

انتشار «صنوبر» روایت زندگی شهید مدافع حرم

انتشارات خط مقدم کتاب «صنوبر» نوشته هادی حکیمیان شامل روایت زندگی شهید اسماعیل حیدری را منتشر و راهی بازار نشر کرده است. صنوبر نام مادر شهید اسماعیل حیدری است. روایت کتاب هم از روزهای دلننگی صنوبر، در نبود پسر، شروع می‌شود. در نبود اسماعیلی که به سورهیه رفته و صنوبر می‌داند که سورهیه جنگ است. اسماعیل حیدری سال ۱۳۴۷ در آمل به دنیا می‌آید. در جوانی به جبهه می‌رود و از همان سال ها

زندگی‌اش با جنگ گره می‌خورد. چندین بار مجروح می‌شود. اواخر جنگ عضو سپاه پاسداران می‌شود و در همان سال ها ازدواج می‌کند و اولین فرزندش سال ۱۳۶۹ متولد می‌شود. اسماعیل حیدری پس از پایان جنگ تحصیلات دبیرستان را تمام می‌کند، کنکور می‌دهد و وارد دانشگاه می‌شود. همچنین به عنوان مربی آموزش اسلحه در چند یادگان مرکز آموزش نظامی، به آموزش می‌پردازد. جنگ و مبارزه و یادگیری و آموزش

همیشه در همه سال‌های زندگی اسماعیل ملموس بود. با آغاز جنگ سوریه، عازم آنجایی‌شود و سال ۱۳۹۲ در منطقه حلب به شهادت می‌رسد. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم؛ «اسماعیل دانشجوی دانشگاه گیلان است. زن و بچه‌اش را به رشت آورده و یک کار پاره‌وقت در سازمان تعزیرات حکومتی دارد. از نظر او باید با فرد متخلف برخورد شود. مهم نیست آن فرد در بین مقامات آشنا داشته باشد یا نه.» / جام جم



گفت‌وگوی «جام جم» با حجت قاسم‌زاده اصل، فیلمنامه‌نویس

اشتباه را جبران کنید



حجت قاسم‌زاده اصل، فیلمنامه‌نویس و کارگردان تلویزیون و سینما که با آثاری چون روز ششم، یادآوری، تنهایی، قصه‌ها و واقعیت شناخته می‌شود. ضمن این‌که پیشتر و در سال‌های قبل مسئولیت‌های مهم صنفی به‌عنوان رئیس و نایب‌رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران را هم برعهده داشت. بنابراین باتوجه به اشراف و آگاهی‌اش در حوزه فیلمنامه‌نویسی و فضای صنفی این رشته، بهترین گزینه برای بررسی عدم

اهدای سیمرغ در جشنواره فجر بود.

۹] اهدای دیپلم افتخار به جای سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه، حاوی چه پیام‌هایی است و چگونه اندیشه، قلم و فضای فیلمنامه‌نویسی را تضعیف می‌کند؟

به نظرم بیانی‌ه کانون فیلمنامه‌نویسان خیلی مودب و مهربانانه بود و حتی می‌شد بیانی‌ه تندتری نوشت و اعتراض کرد. قاعده درست جشنواره این است که به رای داوران احترام بگذاریم، حتی اگر خوش‌مان نیاید و نتایج را نپسندیم. همچنین می‌دانیم که اگر ترکیب داوران متفاوت بود، آرا هم تغییر می‌کرد، منتها در این دوره به‌خصوص داوران به شکل عجیبی از یک نکته بنیادین غافل شدند که این دوستان قرار نیست بهترین فیلمنامه تاریخ سینما را انتخاب کنند، بلکه قرار است بهترین فیلمنامه فیلم‌های موجود جشنواره را انتخاب کنند. وقتی از این نکته غافل می‌شوند، می‌گویند ما هیچ فیلمی را برای اهدای بهترین سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه نپسندیدیم. چنین رأیی باقی جواز و سیمرغ‌های جشنواره را هم زیر سؤال می‌برد. داوران به فیلمی جایزه کارگردانی می‌دهند که فیلمنامه‌اش را قبول ندارند. به فیلمی جواز فیلمبرداری، تدوین، موسیقی و... را اهدا می‌کنند که به‌رغم آنها فیلمنامه قابل قبولی ندارد. این یک جوک زشت و بداخلاقی حرفه‌ای است. باعث تعجب است چطور این دوستان باسابقه، پیشکسوت و فیلمساز از این نکته مهم غافل شده‌اند که وظیفه‌شان انتخاب بهترین از میان فیلم‌های موجود جشنواره است. شاید هیچ‌کدام از فیلم‌های این جشنواره با سلیقه شما همخوان و هماهنگ نباشد اما حتما باید از میان همین گزینه‌های موجود، یکی از آثار را به‌عنوان اثر برتر این دوره انتخاب کنند. این اقدام داوران یعنی زیر سؤال بردن هیات انتخاب، دبیر جشنواره، رئیس سازمان سینمایی و کل مجموعه وزارت ارشاد. اینجا یک خطای شکلی اتفاق افتاده که حاصل یک سوءتفاهم بزرگ است. این اعلام نتیجه در بخش فیلمنامه نشان می‌دهد داوران هیچ فیلمنامه‌ای را نپسندیدند. درحالی‌که شما به‌عنوان داور قرار نیست فیلمنامه را بپسندید. اگر فیلمنامه‌ای را پسندیدید، بروید آن را بسازید! شما باید از میان گزینه‌های موجود شرکت‌کننده در بخش فیلمنامه، گزینه‌هایی را نامزد دریافت جایزه می‌کردید و از بین آنها به آن فیلمی که از بقیه بهتر است، سیمرغ بهترین فیلمنامه می‌دادید. این حرکت نه‌فقط توهین به فیلمنامه‌نویسان به‌شمار می‌رود، بلکه توهین به همه سیمرغ‌های جشنواره است. برهمنی اساس همه این جوازیز فاقد اعتبار است.

۹] البته دربرابر جوایز بخش‌های دیگر هم حرف و حدیث وجود دارد.

من فقط از منظر فیلمنامه می‌گویم. همچنان تاکید می‌کنم باید ببذیریم به آرای داوران احترام بگذاریم. قبول اما وقتی داوران چنین خطای استراتژیکی انجام می‌دهند، نمی‌توانیم سکوت کنیم. حداقل کاری که آقای خزاعی و آقای امینی دبیر جشنواره باید انجام می‌دادند، دلجویی از سینما و فیلمنامه‌نویسان است و دست‌کم به‌شکل نمادین احکام داوران را باطل می‌کردند. اذعان به تعیین‌کننده بودن بحث سلیقه در سینما و ازجمله در داوری فیلم‌ها دارم. یکی از جادوهای سینما تاثیرات متفاوت بر افراد است. اینجا هم کاری به ارزش‌گذاری فیلم‌ها و این‌که خوب یا بد بودند، ندارم اما در پروتکل داوری، باید در هر بخش یک انتخاب به‌عنوان بهترین اثر وجود داشته باشد. به نظر می‌رسد این داوران اصلا پروتکل داوری جشنواره را نخوانده‌اند و آن را زیر پا گذاشته‌اند. وگرنه درمیان چهار فیلمنامه نامزد شده، فقط به اهدای یک دیپلم افتخار بسنده نمی‌کردند.

۹] سه فیلمنامه را به‌عنوان نامزد این بخش اعلام کردند، درحالی‌که طبق پروتکل داوری باید در همه بخش‌ها پنج نامزد معرفی می‌شد که این اتفاق هم افتاد. حتی در برخی بخش‌ها شش نامزد معرفی شد. به نظرم بی‌مهری به بخش فیلمنامه از همان زمان اعلام نامزدی رخ داد. بماند دو تا از همان سه فیلمنامه نامزد شده هم شایستگی نامزدی در این بخش را نداشتند و گزینه‌های اصلح‌تری از



ه جشنواره فیلم فجر ادامه دارد



راه‌اندازی باشگاه قاف برای تربیت نویسنده و شاعر



مدیرعامل کانون پرورش فکری گفت: دنبال نسل جدید جوان نویسنده و شاعر برای تربیت در کانون پرورش فکری هستیم و راه‌اندازی باشگاه قاف برای تربیت این نسل است.

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به راه‌اندازی باشگاه ادبی و هنری قاف گفت: «این باشگاه مخفف قلعه‌های ادبیات و فرهنگ است. قاف باشگاه استعداد‌های ادبی برتر کانون پرورش فکری در کشور است و به شناسایی نوجوانان فعال در این زمینه می‌پردازد. از هر استان نوجوانان دارای استعداد‌های برتر حوزه ادبی که می‌توانند عضو کانون هم نباشند. کشف شده و یک باشگاه ملی با عضویت همه آنها راه‌اندازی کرده‌ایم. از هر استان یک نفر یا دو نفر برگزیده ادبی چه در حوزه شعر و چه در حوزه داستان نویسی عضو این باشگاه شده‌اند. این نوجوانان با حمایت کانون در تهران به مدت سه سال در یک پروژه آموزشی، پرورشی و تربیتی قرار می‌گیرند و با استفاده از اساتیدی که بهترین‌های ادبی کشور هستند، آموزش می‌بینند. هر سه ماه یک بار دوره‌های آموزش حضوری خواهیم داشت و بین این سه ماهه‌ها دوره‌های آموزشی آنلاین و کارگاه‌های نقد و بررسی را خواهیم داشت. / مهر

پایان جشنواره تجسمی فجر

اختتامیه جشنواره تجسمی فجر سوم اسفندماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد؛ زمان بازدید از دو بخش نمایشگاهی شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر قرار است تمدید شود و به این ترتیب زمان بیشتری به‌نمایش آثار در فرهنگستان هنر و موزه‌های معاصر تهران اختصاص پیدا کرده است. شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر در دو بخش هشتم و دهم بهمن ماه آغاز به کار کرد. اختتامیه شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر سوم اسفندماه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار خواهد شد. این عکس مربوط به نمایشگاه بخش‌های رقابتی (طوبای زرین) و بازار هنر این جشنواره است.



۹] فکر می‌کنید اعتراض فیلمنامه‌نویسان تاثیر خواهد داشت که در جشنواره فیلم فجر، فیلمنامه را جدی بگیرند و شان و اعتباری برای آن قائل باشند؟

وظیفه ما گفتن حقیقت است، این‌که کسی به آن اعنما کند یا نه، مسأله دیگری است. تکرار می‌کنم باتوجه به این خطای استراتژیک داوری، کانون فیلمنامه‌نویسان در بیانی‌ه‌اش خیلی مهربان و واکنش نشان داد. واقعا باید این مسأله جبران و از فیلمنامه‌نویسان دلجویی شود. ۱۰۶ فیلم برای حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کردند و از میان آنها ۲۲ فیلم برای بخش سودای سیمرغ و ۱۲ فیلم هم برای بخش نگاه نوانتخاب شدند. آیا از میان این فیلم‌ها هیچ فیلمی فیلمنامه قابل انکایی داشت؟

۹] آن هم در شرایطی که به اعتقاد برخی کارشناسان، امسال از نظر تولید فیلم‌های پرتره و استراتژیک، جشنواره وضعیت خوبی داشت و به‌ویژه یکی از نقاط قوت این آثار، روایت و فیلمنامه استاندارد آنها بود. این هم یکی از عجایب این جشنواره و به‌خصوص در بخش داوری آن است که فیلمنامه چنین آثاری را فاقد ارزش‌گذاری دانستند. درحالی‌که خیلی کارها می‌شد انجام داد. اینجا بحث سلیقه مطرح نیست و داریم از یک اشتباه صحبت می‌کنیم. پیغام تلویحی تصمیم داوران این است که ما فیلمنامه و فیلمنامه‌نویس لازم نداریم. اگر جشنواره فیلم فجر و سازمان سینمایی می‌خواست چنین پیامی را مخابره کند، دریافت شد. اگر نه، اشتباه شده‌است، باید مسئولیت کار اشتباه‌شان را قبول، عذرخواهی و جبران کنند.

۹] در این جشنواره به‌جز نقدی که به داوری مطرح است، ایراداتی هم به کار هیات انتخاب می‌گیرند که فیلم خوبی چون باغ کیانوش را که اثری اقتباسی هم بود، شایسته حضور در بخش سودای سیمرغ ندانستند، درحالی‌که این فیلم به‌عنوان پدیده جشنواره شایستگی نامزدی و موفقیت در بخش‌های مختلف از جمله در بخش فیلمنامه را داشت.

این ماجرای دیگری است که نیاز به توجه و بررسی دارد اما حرقم این است که داوران باید از فیلم‌های موجود جشنواره و انتخاب نهایی هیات انتخاب، یک اثر در هر بخش را به‌عنوان برنده سیمرغ اعلام می‌کردند. نه این‌که شاهد اهدای سیمرغ در بخش‌های بهترین فیلم و بهترین کارگردانی باشیم که به‌رغم داوران فیلمنامه قابل قبولی ندارند. با این اوضاع باید سراغ‌ترم اول فیلمنامه‌نویسی برویم و این‌که آیا فیلمنامه نقطه شروع سینما و فیلم است یا نه؟

۹] البته در دوره‌های سوم و ششم جشنواره فیلم فجر هم اتفاق مشابهی افتاده بود و داوران هیچ فیلمی را شایسته اهدای سیمرغ بلورین فیلمنامه ندانستند.

بله، عملکرد دوره‌های آغازین را به حساب ناپلیدی می‌گذاریم اما اهالی سینما بعد از ۴۲ دوره برگزاری، انتظار بلوغ برای جشنواره فیلم فجر را دارند. این روزها همه اعضای کانون فیلمنامه‌نویسان آزاده هستند و احساس می‌کنند با این اقدام داوران به آنها توهین شده‌است و نادیده گرفته شده‌اند.