■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

یکشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۲ | ۸ شعبان ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم - شماره ۶۷۰۹
Sunday | February 18 | 2024

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

اوقات شرعی
اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | اذان صبح (فردا): ۰۵:۲۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶
اذان مغرب: ۱۸:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | طلوع خورشید: ۰۶:۴۸

حکمت
امام علی (ع): چون خرد کمال گیرد گفتار نقصان پذیرد. غررالحکم

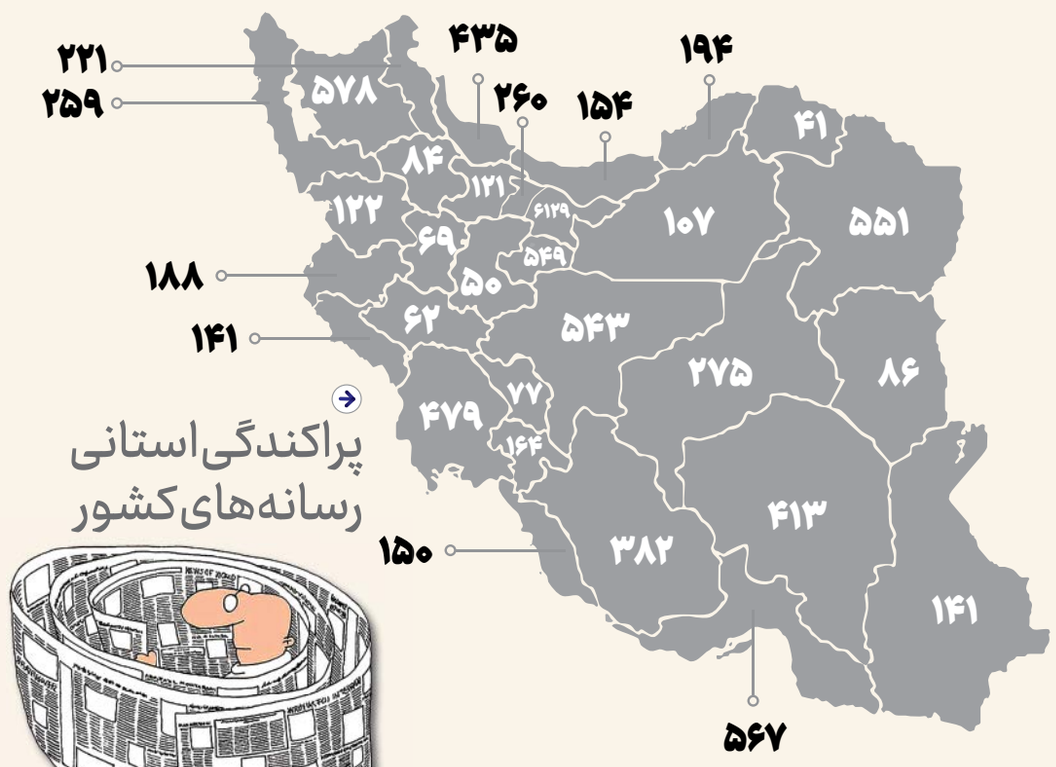
واحه
گفتم آباد توان ساخت دلم را گفتا
حسن این خانه همین است که ویران ماند/فروغی بسطامی

امروز در تاریخ
■ زادروز شهرام ناظری، خواننده و استاد آواز/۱۳۲۸
■ تأیید اولین مورد ابتلا به کرونا در ایران/۱۳۹۸

به تماشای ویترین رسانه‌های ایران

بیست و چهارمین دوره نمایشگاه رسانه‌های ایران از امروز آغاز می‌شود

نمایشگاه رسانه‌های ایران دوره پرفراز و نشیبی را گذرانده است. در روزگار رونق مطبوعات چاپی، اغراق نیست بگوییم این نمایشگاه جزو رویدادهای مهم فرهنگی ایران محسوب می‌شد و البته که روزگاری هم این نمایشگاه اساسا برگزار نشد. برخی بر این باورند که مطبوعات دیگر اثرگذاری گذشته را ندارد و ظهور رسانه‌های نوین از مرجعیت رسانه‌ای مطبوعات کاسته اما کم نیستند کارشناسان حوزه رسانه و البته روزنامه‌نگارانی که معتقدند روزنامه‌ها و مجلات همچنان در بدنه جامعه تاثیرگذار است و مهم‌تر آن‌که بسیاری از رسانه‌های نوین از همین مطبوعات چاپی تغذیه می‌شود. هرچه باشد امروز بیست و چهارمین دوره نمایشگاه رسانه‌های ایران در حالی آغاز به کار می‌کند که این رویداد ۶ سال در محاق بود و برگزار نمی‌شد. برگزاری دوباره نمایشگاه رسانه‌های ایران از جهتی اهمیت دارد که نور امیدی به وضعیت رسانه‌های عمومی چاپی در ایران می‌تاباند؛ نشریاتی که برخلاف تصور برخی همچنان اعتبار دارد و می‌تواند منشأ تاثیرگذاری در جامعه باشد.



۱ ۲۴ اردیبهشت ۱۳۷۳
با حضور ۲۰۰ نشریه به‌طور همزمان در تالار وحدت و محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۲ ۱۳ اردیبهشت ۱۳۷۴
با حضور ۲۵۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۳ ۱۶ اردیبهشت ۱۳۷۵
با حضور ۳۰۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۴ ۱۷ اردیبهشت ۱۳۷۶
با حضور ۳۰۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۵ ۱۹ اردیبهشت ۱۳۷۷
با حضور ۵۰۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۶ ۱۰ اردیبهشت ۱۳۷۸
با حضور ۴۱۶ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۷ برگزار نشد

۸ ۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۰
با حضور ۵۷۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران
شعار: «مطبوعات و اقتدار ملی»

۹ ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۱
با حضور ۶۶۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران/ شعار: «مطبوعات؛ گفت‌وگو و تفاهم»

۱۰ ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۲
با حضور ۹۱۱ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۱۱ ۱۷ اردیبهشت ۱۳۸۳
با حضور ۴۴۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران/ شعار: «مطبوعات؛ پرسشگری و پاسخگویی»

۱۲ ۱۳ اردیبهشت ۱۳۸۴
با حضور ۶۲۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران/ شعار: «مطبوعات، همبستگی ملی، مشارکت عمومی»

۱۳ ۲۲ اردیبهشت ۱۳۸۵
با حضور ۵۰۰ نشریه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران

۱۴ ۱۶ آبان ۱۳۸۶
با حضور ۴۱۲ نشریه در مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۵ ۲۶ آبان ۱۳۸۷
با حضور ۶۸۰ نشریه در مصلی تهران / شعار: «ارتقای محتوای مطبوعات و تقویت روزنامه‌نگاری حرفه‌ای»

۱۶ ۳ آبان ۱۳۸۸
با حضور ۸۰۰ نشریه در مصلی تهران

۱۷ ۱۰ آبان ۱۳۸۹
با حضور ۱۶۰۰ نشریه در مصلی تهران

۱۸ ۱۰ آبان ۱۳۹۰
با حضور ۱۲۰۰ نشریه در مصلی تهران
شعار: «جهاد اقتصادی، توسعه کیفی و تهذیب رسانه»

۱۹ ۱۳ آبان ۱۳۹۱
با حضور ۸۳۰ نشریه در مصلی تهران
شعار: «رسانه، کلام صادقانه، نگاه منصفانه»

۲۰ ۱۷ آبان ۱۳۹۳
با حضور ۵۰۹ نشریه در مصلی تهران
شعار: «رسانه، آزادی مسئولانه»

۲۱ ۲۲ آبان ۱۳۹۴
با حضور ۵۶۷ نشریه در مصلی تهران
شعار: «نقد منصفانه، پاسخ مسئولانه»

۲۲ ۱۴ آبان ۱۳۹۵
با حضور ۶۷۰ نشریه در مصلی تهران

۲۳ ۵ آبان ۱۳۹۶
با حضور ۱۰۰۰ نشریه در مصلی تهران

پیشخوان

پارچه‌های ناتمام چیت‌سازی

نگاهی به «خاک کارخانه»؛ سرگذشت آخرین کارگران یک کارخانه

نویسنده: شیوا خادمی
ناشر: اطراف
سال انتشار: ۱۴۰۲
تعداد صفحه: ۳۱۲

خاک کارخانه، کتابی است از جنس مستندنگاری و تاریخ شفاهی. شیوا خادمی، عکاس و نویسنده این کتاب، با حال‌وهوایی عاطفی و در جست‌وجوی ریشه‌هایش، عکاسی و گفت‌وگو با همکاران سالخورده مادربزرگش - عزیزجون که در دهه ۱۳۲۰ کارگر کارخانه چیت‌سازی بهشهر بوده - را آغاز می‌کند. اما خیلی زود می‌فهمد که این گفت‌وگوهای به‌ظاهر ساده، چیزی بیشتر از خاطره‌گویی مردمانی است که هنوز سرسختانه به محیط کار قدیمی‌شان عشق می‌ورزند. به‌مرور، از دل این خاطرات کاری، کلیت و فضایی شکل می‌گیرد و مضمون‌هایی سر برمی‌آورند که نه‌تنها در تحلیل و ارزیابی تاریخ و مسیر کسب‌وکار در ایران به‌کار می‌آیند، بلکه تصویری از پیوند تنگاتنگ فضای کار، هویت شهر و مناسبات اجتماعی مردم شهر پیش چشم‌مان می‌گذارند. خاک کارخانه قصه یک صنعت است و روایت دنیای کار، اما از زبان روایتگرانی که همیشه در حاشیه بوده‌اند و قصه‌های‌شان در ثبت سرگذشت کسب‌وکارها در ایران کمتر به حساب آمده است. نگاهی است از درون و از منظر منابع انسانی خُرد و خاموش و نه از سمت رده‌های رسمی و بالا. ثبت تجربه‌های ناشنیده‌ترین حلقه‌های زنجیره کار در ایران. روایت کارگران بومی یا مهاجری که روزگاری زندگی‌شان با صدای سوت کارخانه چیت‌سازی بهشهر تنظیم می‌شده است.

درجهت عکس

مهدی محب‌پور/ ایرنا

به تماشای آب‌های سپید

این تصویر بیش از آن‌که تصور شود از اتاق تاریک تاریکخانه عکس بیرون آمده، تصور می‌شود که روی بوم نقاشی ثبت شده است. عکسی از تالاب «سرخ‌رود» شهرستان محمودآباد استان مازندران که در فصول سرد هر سال میزبان تعداد زیادی از قوهای مهاجر است.

نخبه

شکوه ماه کامل
■ این ویدئو در دایره قطب شمال، درست بین مرزهای کانادا، آلاسکا و روسیه گرفته شده که فقط یک بار در سال به مدت ۳۶ ثانیه قابل مشاهده است.
کیوآرکد را اسکن کنید

دانش

کشاورزی روی آب
■ کشورهایی که جمعیت زیاد و اراضی محدود دارند به دنبال روش‌های جایگزین برای کشاورزی یا حفظ محیط زیست هستند. یکی از ایده‌ها مزرعه شناور است.
کیوآرکد را اسکن کنید

جامعه

متدکیان میلیاردر
■ بارها گفته شده اغلب متکدیان زیر پوشش مافیای تکدی‌گری قرار دارند، نمونه‌اش بازداشت یک متکدی با میانگین درآمد روزانه هشت میلیون تومان! ناقابل!
کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

امارات زیر آب
■ بارش برف و باران و بوران در کشورهای حاشیه خلیج‌فارس و البته سوءمدیریت آنها در کنترل این وضعیت، شرایط را به گونه‌ای آخرالزمانی درآورده است.
کیوآرکد را اسکن کنید

پرونده

باسم یوسف، برای حمایت از فلسطین از یک پروژه سینمایی کنار گذاشته شد

کیلیان امباپه، بالاخره راهی تیم رئال مادرید می‌شود

عیسی زارع‌پور، همچنان وعده افزایش سرعت اینترنت را می‌دهد

چهره

سرکوب شرافت

باسم یوسف می‌گوید نقشش در فیلم «سوپرمن: میراث» را به دلیل حمایت صریح خود از فلسطین از دست داده است.

یوسف ماه اکتبر در برنامه «پیرز مورگان: بدون سانسور» حضور یافت و در آن از طنز سیاه خود برای انتقاد از اسرائیل استفاده کرد. وی در سخنانش که در فضای مجازی پخش شد، گفت: آنها می‌گویند اسرائیل تنها نیروی نظامی جهان است که قبل از بمباران غیرنظامیان، به آنها هشدار می‌دهد. چه ناز لعنتی! خیلی خوب است. یوسف این هفته در مصاحبه جدیدی که با «سالن» انجام داده، گفت که نقشش در «سوپرمن: میراث» را به دلیل سخنانش در برنامه مورگان از دست داده است.

نکته

قوهای کهکشانی!

پرتکرارترین خبر فوتبالی جهان در چند سال گذشته (فارغ از برنده شدن توپ طلا توسط لیونل مسی) خبر انتقال امباپه به رئال مادرید است، خبری که هر بار با موانعی روبه‌رو شد و صورت نگرفت اما حالا خبر آمده که در پایان فصل باید او را در لباس قوهای سپید ببینیم. اتفاقی که باعث می‌شود تیم اسپانیایی شباهت فراوانی به آن تیم کهکشانی سال‌های گذشته پیدا کند. تیمی که احتمالا در فصل بعد یکی از ترسناک‌ترین‌های اروپا خواهد بود. نکته جالب توجه اما این‌که در این انتقال رویایی حتی یک دلار هم به جیب تیم متمول پاریس‌نشین نمی‌رود و این نکته را بسیاری به عنوان برگ برنده تیم مادریدی اعلام کرده‌اند.

یاد

گذر از کُندی!

چرا سرعت اینترنت کند است؟ چرا این قدر گران است؟ پس آن وعده‌ها درباره افزایش سرعت اینترنت چه شد؟ وعده‌هایی که با بالاگرفتن بحث درباره افزایش قیمت بسته‌های اینترنتی هم دوباره تکرار شد. عیسی زارع‌پور اما می‌گوید بهبود شبکه اینترنت، مستمر در حال پیگیری است و در لایه هسته شبکه بیش از ۵۰ درصد به ظرفیت کشور افزوده شده است و به زودی مراسم رونمایی از آن برگزار خواهد شد. او گفته اپراتورهای بخش خصوصی و بخش‌هایی که در اختیار ماست نیز مدام در حال تلاش برای افزایش کیفیت و ظرفیت شبکه هستند و تا پایان سال نیز این رقم به ۷۰ درصد خواهد رسید. این سخنان در حالی است که منتقدان همچنان از کندی اینترنت و قیمت آن گلایه دارند.