

## سریال سازی سیما چگونه و چرا؟



جهان ما اوج غوغای تماشاست؛ تصویر رسانه‌ای‌شده از در و دیوار شهر و ده تا در و دیوار خانه، حتی اندک لحظه‌های کوتاه استراحت یا فراغت در بین ساعت‌های کاری می‌تابد و می‌بارد و بمباران‌مان می‌کند؛ حتی جای کتابخوانی و روزنامه و آن همه مجله‌های محبوب هفتگی و ماهانه را نه فقط گرفته، بلکه به گونه‌ای بازیگر نخست در پاسخ به کنجکاوی‌های مان‌شده و پاکسروهای کوچک‌وموحر اطلاعات به‌نیازهای‌آنی‌مان پاسخ می‌دهد که دیگر از زرف‌بویی و زرف‌کاوی مطالعه‌واندیشه‌ویژه‌وشی بسی فاصله گرفته‌ایم و به زودی با این روند، نسل‌هایی تقریباً هم‌اندازه و یک‌دست می‌شویم و فرمایش حافظ اتفاق می‌افتد و چنان شهر خالی می‌شود که ناممکن ابدی خواهد شد این‌که؛ مردی از خویش برون آید و کاری بکند. با همان فضایی که مولوی ترسیم کرده، می‌شود؛ روز از پی روز با آرزوی یافتن انسانی کامل همه شهر تمدن را می‌گردیم و دیگر «یافت می‌نشود»! تا اینجا فرار، ناگزیر از ترسیم چشم‌انداز پیش‌رو بودیم تا دریا بسم همان جهانی‌سازی‌ای که تصور نمی‌کردیم چه‌گزنده‌هایی می‌تواند بزند، برای ما واقعاً شاخ‌شده و بی‌شک چوآن تهدیدی است برای ما فرزندان انقلابی و آینده‌گرا و وارث این انقلاب بسیار موثر تر جهان که تا بوده دگرگون‌کننده هرچه نگره و نظام فکری بوده و فراتر از اندازه و چارچوب زمانه خویش واقع‌عمل کرده، روراست باشیم! واقعا این جهانی‌سازی برای ما چالش برانگیز شده، زیرباره‌ویژه برای کشور و ملت ما گرگی است در لباس میش که با لعاب شعارهای همه‌پسند طراحی شده تا ما را از خودمان و هویت‌مان زیرپوستی و خزنده‌تپی‌کند. یک مثال رسا به این سخن روشنایی می‌دهد؛ به یاد بیاوریم پیش‌جهانی‌پیش‌خرهای ساخت‌سینمایی «ارباب حلقه‌ها» چه شورها که برانگیخت و این شوانگیزی هنوز با گذشت چندین سال از تصویری‌شدن حماسه تا لکین ادامه دارد، زیرا در ساخت و پرداخت این مجموعه سینمایی به نیازهای بنیادین انسان مدرن با زیرکی و هوشیاری توجه شده بود، مجموعه‌ای که هم‌اکنون نیز ادامه دارد و هریارگوشی را باز می‌کنیم تا گردش و جست‌وجوی ناگزیر اینترنتی داشته باشیم، چندبار در هفته با تیتراهای پرششی رو به روی می‌شویم که از متن ارباب حلقه‌ها برآمده، در فیلم نبوده یا چندان روشن‌گرانه تصویرنشده یا پیتز جکسون حتی در فیلمش یعنی ارباب حلقه‌ها آن اطلاعات داستانی را با رتآب ندادده و نیاورد... و الحق که مطالبی خوش پرداخت و سنجیده است که جدا از برآورد کردن نیازهای انسان مدرن به ریستن در گذشته‌های طلایی و پرشور نیاکانش، همگامی با افسانه‌ها و تنفس در تخیلات دوربرواز اسطوره‌ای، همچنان به انسان [محصور در نظام صفر و یک رایانه‌ها یعنی همان انسان شماره‌ای] معاصر که در نظم مدرن گیر افتاده و چاره ندارد، شور زیستن و امید به آینده و احساس خویششتنی می‌دهد که می‌تواند بر جهان تاثیر بگذارد، زیرا قهرمان‌های ناچیز و بسیار کوچک ارباب حلقه‌ها توانستند و غیره و غیره! در زندگی آسوده مدرن و دوران خالی از اتفاق‌های بزرگ و دگرگون‌کننده یعنی همین روزگار خالی از ابهام‌های بزرگ و زمانه تپی‌شده از آرامشی که کلان‌روایت‌های پیشامدرن برای ما ایجاد می‌کرد، در همین زندگانی به دور از رویدادهای پیش‌بینی‌ناپذیر معاصران ما؛ به راستی جای افسانه و حماسه و هیجان‌های اصیل و انسان‌ساز بسی خالی مانده است و از آن داستان‌ها و مثل‌های جادویی خبری نیست که به کودکان مان روش‌روپویی خلاقه را با جهان می‌موخت، حالاً آن داستان‌ها جایش را به کارتون‌هایی داده که خود ما و فرهنگ ما تولیدشان نکرده کارتون‌هایی وارداتی که در قالب هیجمه و تنها همگی فرهنگی عمل می‌کنند ما نیز به‌آسانی داریم نهاد دست‌نخورده و پاک فرزندان مان را به کشتزار بیگانگان از خدایی خیر تبدیل می‌کنیم.

با این مثال که روشن کردیم چه نیازهایی را باید در رسانه فراگیر ملی از جوان ایرانی برآورده سازیم، نیاز به بازساخت اساسی و بنیادین هویت دیرینه تاریخی و دینی ایرانیان را به قول بامداد:

«کی باستان» تا جاودان جهان داریم تا بتوانیم ایرانی باایلم و اسلامی به‌بار بنشینیم.

مجموعه تلویزیونی «نگهبان قدس» از شبکه الکتور پخش می‌شود. این سریال در ۳۰ قسمت، با کارگردانی باسل الخطیب و تهیه‌کنندگی زیاد علی به دوران کودکی هیلاریون کابوچی می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی «حارث‌القدس» داستان زندگی و مبارزات یک شخصیت معروف جهان عرب و مسیحیت به نام هیلاریون کابوچی است که در حلب سوریه به دنیا می‌آید و وارد آموزش تعلیم دین مسیحی

## نمایش «نگهبان قدس» در شبکه الکتور

می‌شود و به ریاست کلیسای کاتولیک بیت‌المقدس می‌رسد. همزمان دوران ریاست وی با جنگ شش‌روزه اعراب و اسرائیل و اعتقاد وی به حق فلسطینی‌ها و اعتراض به جنایات صهیونیست‌ها باعث می‌شود که به‌طور جدی‌تر به فعالیت در حمایت از مقاومت بپردازد و همین موضوع باعث می‌شود که رژیم صهیونیستی وی را به زندان ببندازد و بعد از سه، چهار سال با وساطت پاپ آن زمان آزاد و به واتیکان تبعید



گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه انتخاباتی شبکه ۲ سیما

# نطق آزاد در مجلس شبیه‌سازی شده

زینب علینور طهرانی  
نوشته‌نقدی  
آرژه رسانه

برنامه تلویزیونی «نطق آزاد»، با موضوع مطالبه‌گری از نمایندگان آینده مجلس شورای اسلامی، به تهیه‌کنندگی مصطفی پورحامدی، در مرکز سیمِرف تهیه و تولید شده است. در برنامه نطق آزاد که در دکور شبیه‌سازی‌شده و نمادین مجلس شورای اسلامی ضبط می‌شود، گروه‌های مختلف مردم حاضر می‌شوند و به حالت نمادین در صحن علنی مجلس نطق‌های خود را بیان می‌کنند، پورحامدی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با ما جزئیاتی درباره نطق آزاد بیان می‌کند که در ادامه آمده است.

### نسخه به‌روز شده منطقه آزاد

مصطفی پورحامدی، تهیه‌کننده در گفت‌وگو با جام‌جم درباره کلیت برنامه توضیح می‌دهد: ما در گذشته برنامه‌ای در شبکه سه به نام «منطقه آزاد دانشجویی» داشتیم که به دانشگاه‌های ما رفیق و تربیونی در اختیار دانشجویان قرار می‌دادیم تا بدون هیچ محدودیتی مسائل‌شان را مطرح کنند؛ بنابراین این برنامه توانسته بود بایی برای دانشجویان، مردم و مسئولان باز کند.



این برنامه در ایام انتخابات ریاست جمهوری و مجلس خبرگان فعال می‌شد و حدوداً به مدت ۱۰ سال برپا بود.

پورحامدی ادامه می‌دهد: از آنجاکه انتخابات مجلس را پیش رو داریم، در مرکز تولیدات غیرنمایشی سیمِرف سیمای تصمیم گرفته شد تا یک کار انتخاباتی ساخته شود.

به همین دلیل من طرح نطق آزاد را ارائه دادم که نسخه به‌روز شده منطقه آزاد است. با این تفاوت که در این برنامه از دانشگاه‌ها خارج

شدیم و بین مردم رفیق؛ به‌خصوص افرادی که در اتحادیه‌ها، اصناف و انجمن‌های صنفی فعالیت می‌کنند و تشک‌ل‌های بزرگ و منظمی هم دارند.

وی همچنین می‌افزاید: ما این ایده را مطرح کردیم که همه نمایندگان اصناف و اتحادیه‌ها مثل نطق آزاد مجلس می‌توانند صحبت کنند، یعنی پشت تریبون مجلس قرار بگیرند و مجلس خودشان را تشکیل بدهند

می‌شود و به ریاست کلیسای کاتولیک بیت‌المقدس می‌رسد. همزمان دوران ریاست وی با جنگ شش‌روزه اعراب و اسرائیل و اعتقاد وی به حق فلسطینی‌ها و اعتراض به جنایات صهیونیست‌ها باعث می‌شود که به‌طور جدی‌تر به فعالیت در حمایت از مقاومت بپردازد و همین موضوع باعث می‌شود که رژیم صهیونیستی وی را به زندان ببندازد و بعد از سه، چهار سال با وساطت پاپ آن زمان آزاد و به واتیکان تبعید



دکور برنامه نطق آزاد، یک دکور مینی‌مال و کوچک برگرفته از مجلس است که شباهت صددرصدی دارد، یعنی مردم وقتی پشت تریبون برنامه قرار می‌گیرند، انگار قرار می‌گیرند، انگار پشت تریبون مجلس قرار گرفته‌اند

### دکور برگرفته از مجلس

پورحامدی درباره دکور برنامه هم توضیح می‌دهد: دکور مایک دکور مینی‌مال و کوچک برگرفته از مجلس است که شباهت صددرصدی دارد،

یعنی مردم وقتی پشت تریبون برنامه قرار می‌گیرند، انگار پشت تریبون مجلس قرار گرفته‌اند. ما در این برنامه حدود ۱۰۰ نفر ظرفیت داریم و سه هیات‌رئیسه که کل آن را در اختیار تشک‌ل قرار می‌دهیم و تمام آن

شود. مالک محمدآبادی، راشد عساف، سامیا الجزائری، صباح الجزائری، ربیع زان، امل عرقه، بسام، داکک، ایهاب شعبان، لیا مبردی، امل سعدالدین، سلیم صبری، نادین کادور، روبیا آل حلبی، جیما دریو، سیدجمال ناصر و ... بازیگران سوری و لبنانی هستند که در سریال نگهبان قدس نقش‌آفرینی کرده‌اند. مجموعه تلویزیونی نگهبان قدس ساعت ۲۳ به وقت تهران روی آنتن شبکه الکتور است.

## تشکیل تالار گفت‌وگو برای توسعه

پورحامدی بیان می‌کند: ما می‌گوییم هر کسی که مشکلی را مطرح می‌کند باید راه‌حلش را هم بگوید؛ بنابراین از هرکس که در برنامه صحبت کرد، خواستیم راه‌کارش را هم مطرح کند. از این رو باید تشکر کنیم که مرکز سیمِرف این شهامت را داشت که پای این برنامه که نطق در آن آزاد است، ایستاد. واقعیت این‌است که تشکیل تالارهای گفت‌وگو میان مردم و حکمرانی و بین احزاب با هم می‌تواند ما را به توسعه‌یافتگی برساند.

نزاع و دشمنی منجر نشود یا نام‌کسی به میان نیاید و به کسی هم توهین نشود، مسائل مطرح می‌شود. اتفاقاً خیلی خوب هم مطرح می‌کنند.

این تهیه‌کننده با ذکر مثالی در این باره عنوان می‌کند: مثلاً بچه‌های هلال احمر آمدند و درباره نیازهای خودشان گفتند. شاید به عقیده عده‌ای سیاه‌نمایی بود اما نکاتی را مطرح کردند که نیازشان بود. با بچه‌های آتش‌نشان از دغدغه‌های‌شان گفتند و این‌که سختی کار نمی‌گیرند.



### آزاد از بیان تا مرز سیاه‌نمایی

وی در پاسخ به این سوال که چقدر دست او و افرادی که پشت تریبون قرار می‌گیرند، برای طرح مساله باز است، می‌گوید: وقتی درباره نطق آزاد صحبت می‌کنیم، یعنی در طرح مباحث آزادی کامل داریم؛ منتها تا جایی‌که به‌سیاه‌نمایی



مدیر طرح و تولید شبکه رادیویی پیام و آوا در گفت‌وگو با «جام جم»

## پیام‌های انتخاباتی رادیو پیام را جدی بگیرید!

بودند. اینها خاطرات‌شان را از سراسر کشور بیان می‌کنند. برنامه حضور، به گفت‌وگو با شهروندان در نواحی مختلف کشور درخصوص اهمیت شرکت در انتخابات و این‌که چرا باید در انتخابات شرکت کنند، اختصاص خواهیم داشت. از دیگر برنامه‌های انتخاباتی می‌توان به پیام انتخابات اشاره کرد که این برنامه هم بحث اهمیت حضور در

انتخابات را بیان می‌کند. در این برنامه گفتار قشر جوان را خواهیم داشت، همراه با مباحث کارشناسان که درباره مواردی که جوانان مطرح می‌کنند، توضیحاتی را ارائه می‌دهند. به گفته ستوده، ایران من ازجمله برنامه‌های انتخاباتی رادیو پیام است که به گفت‌وگوهای مردمی درخصوص عشق و علاقه‌شان به

وطن و این‌که چه کارهایی می‌توانند برای کشور و تعیین سرنوشت خود انجام دهند، اختصاص یافته است.

مدیر طرح و تولید شبکه رادیویی پیام و آوا در پایان افزود: برنامه انتخاباتی پیام امام، پخش سخنان حضرت امام (ره) درباره انتخابات و پیام ولایت نیز بیانات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) درخصوص شرکت در انتخابات و تعیین سرنوشت و توصیه به مسئولان است. این برنامه‌های انتخاباتی به صورت شناور، در طول روز و در بخش‌های مختلف از شبکه رادیویی پیام موج اف. ام ردیف ۱۰۴ مگاهرتز درحال پخش است.

## «بیا وسط»، با محوریت ازدواج دانشجویی

جدیدترین قسمت از برنامه «بیا وسط» همزمان با روز جوان پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۹ با موضوع ازدواج دانشجویی روانه آنتن شبکه دو می‌شود. این برنامه در یازدهمین قسمت خود



میزبان سید محمد هاشمی (مشاور معاون فرهنگی وزارت بهداشت و مدیر کل سابق خانواده و ازدواج نهاد مقام معظم رهبری) خواهد بود تا در بحثی داغ و چالشی درخصوص راهکارهایی برای آسان‌شدن ازدواج دانشجویان به‌گفت‌وگو بپردازند. یازدهمین و دوازدهمین قسمت از برنامه تلویزیونی بیا وسط به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سید بزدان ملک‌آبادی پنجشنبه و جمعه (سوم و چهارم اسفندماه) حوالی ساعت ۱۱ از شبکه دو سیمای پخش می‌شود و بازپخش آن همان روز حوالی ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه خواهد بود. این برنامه با محوریتی که دارد توانسته مورد توجه مخاطبان به‌خصوص جوانان قرار بگیرد و جزو برنامه‌های پرمخاطب و پربیننده محسوب شود. قطعاً قسمت‌های جدید که مربوط به ازدواج‌های دانشجویی است هم می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد. گفتنی است مجری این برنامه پیش از این مجری برنامه «میدون» شبکه سه بوده است.

## «قصه‌های صندوق» در راه آنتن شبکه ۲



شبکه‌های مختلف سیمای تلاش کرده‌اند باز نزدیک‌شدن به انتخابات، برنامه‌ها و مجموعه‌هایی را متناسب با انتخابات روی آنتن بیاورند. در همین راستا، مجموعه پنج‌قسمتی «قصه‌های صندوق» با محوریت انتخابات به‌زودی از قاب شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه پنج‌قسمتی که به

تهیه‌کنندگی علی‌اکبر کریمی در مرکز سیما فیلم تهیه و تولید شده، به‌زودی از شبکه دو سیما پخش می‌شود. در این مجموعه که به‌صورت اپیزودیک است و هر قسمت آن نام و داستان مستقلی دارد، بازیگران مطرحی همچون سیروس همتی، نیلوفر شهیدی، سیروس میمنت، نفس جعفری، علی‌استادی، محمودرضا قف‌دیریان، شهرام شکبیا، آرش نوذری و... به ایفای نقش می‌پردازند. گفتنی است در هر قسمت از این مجموعه با بازیگرانی متفاوت از قسمت قبل مواجه می‌شویم. قصه‌های صندوق، محصول سیما فیلم و به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر کریمی، با پرداختن به موضوع انتخابات تهیه و تولید شده که به‌زودی روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. سیروس میمنت که یکی از بازیگران این مجموعه است، این اواخر در سریال «نون‌خ» حضور داشته که به همراه گروهش به‌تازگی به تهران بازگشته‌اند. او یکی از بازیگران اصلی این مجموعه محسوب می‌شود.

## در «ناریا» نقش هکرا بازی می‌کنم

شاهد احمدلو، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون، در روز نخست نمایشگاه رسانه‌های ایران مهمان گروه رسانه روزنامه جام‌جم بود. احمدلو در بخشی از گفت‌وگو با خبرنگار ما درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: این روزها سخت مشغول بازی در سریال «ناریا» هستم و نقش یک هکر را بازی می‌کنم. از آنجا که به بازی در نقش‌های منفی علاقه دارم، از میان دو نقشی که آقای افشار به من در این سریال پیشنهاد داد، این نقش را انتخاب کردم. وی ادامه داد: نگارش یک فیلم سینمایی را آغاز کرده‌ام و سال آینده خواهم ساخت که در ژانر کمدی است.

