ویترین
جام جم
۲۴۹
قفسه کتاب
ضمیمه کتاب | ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ |

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی‌فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
زینب زارع، الهام رضایی، علی نورآبادی، سیده‌فاطمه نظری، معصومه امیرزاده، حسین شرفخانلو، مرضیه یگانه، سعیده اسداللهی، رایحه رمضانی و زینب گل محمدی

شناسنامه
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

فراخوان

■ با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی؛

فراخوان جشنواره قلم زرین منتشر شد

فراخوان بیست‌ودومین دوره جشنواره قلم زرین به همت انجمن قلم ایران منتشر شد. انجمن قلم ایران بیست‌ودومین دوره جشنواره قلم زرین را برای علاقه‌مندان، ناشران و نویسندگان برگزار می‌کند. هدف جشنواره قلم زرین، ترویج فرهنگ کتابخوانی، حفظ ارزش‌های والای اخلاقی و شناسایی و رشد ادبیات فاخر است و به این وسیله از اهالی قلم و فرهنگ و دست‌اندرکاران حوزه نشر برای شرکت در جشنواره دعوت می‌کند.

علاقه‌مندان باید آثار منتشر شده در سال ۱۴۰۲ را در زمینه‌های مجموعه داستان و رمان بزرگسال، مجموعه داستان و رمان کودک و نوجوان، شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان، پژوهش و نقد ادبی را به دفتر جشنواره ارسال کنند.

بدیهی است ملاک داوری، سال انتشار اثر مندرج در شناسنامه کتاب خواهد بود. نویسندگان و ناشران حداکثر تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ فرصت دارند دو نسخه از اثر خود را که در سال ۱۴۰۲ منتشر شده است به دفتر جشنواره به نشانی: تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۳۶۰ کدپستی ۱۴۳۶۷۷۳۸۸۳ ارسال کنند.

مراسم پایانی بیست‌ودومین دوره جشنواره قلم زرین با معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز در روز ۱۴ تیرماه سال ۱۴۰۳ همزمان با روز ملی قلم برگزار خواهد شد.

چند خط برای داستان «تام گیتس»

«مارکوس» اینقدر فضولی نکن!

ملیناگیوه‌کی
مرورنویس نوجوان

سلام به بچه‌های خوب ایران. امروز می‌خواهیم یک مجموعه داستان خواندنی و طنز را به شما معرفی کنیم؛ اسم این مجموعه داستان «تام گیتس» است. نویسنده این مجموعه «لیز پیشون» و مترجم آن خانم آتوسا صالحی است.

تام به همراه پدر، مادر و خواهر بد اخلاقش یعنی دلیا زندگی می‌کند. تام در مدرسه «اک فیلد» تحصیل می‌کند و در حال حاضر در پایه پنجم کلاس پنجم ج همراه با معلم سخت‌گیرش یعنی آقای فولرمن در حال تحصیل کردن است. او با دوستانش یعنی سولمون استوارت (که به او به‌خاطر قد بلندش سولمون نردبون هم می‌گویند)، نورمن واتسن (عشق شکلات که هر وقت شکلات می‌خورد از خود بی‌خود می‌شود) و بهترین دوستش یعنی درک فینگل (که در کلاس بغلی با خانم ورثینگتن است) یک گروه موسیقی به نام سگ زامبی تشکیل داده‌اند.

مارکوس ملدور که امسال با تام بغل دستی شده، در تمام وقت مشغول اذیت کردن تام است و تام هم وقتی می‌فهمد که مارکوس دارد در کار یا دفترش فضولی می‌کند، شکلک مسخره‌ای از صورت مارکوس می‌کشد و آقای فولرمن به او می‌گوید این‌قدر تو دفتر تام فضولی نکن و او هم درجا سرش را از دفتر تام برمی‌دارد. در هر قسمت از این کتاب، ماجرای جالبی روی می‌دهد.

جایزه طنز رولددال جایزه‌ای ادبی است که به منظور بزرگداشت یاد و نام این نویسنده در سال ۲۰۰۸ بنیاد نهاده شد و در سال ۲۰۱۵ به کار خود پایان داد

این کتاب برنده جایزه کتاب طنز «رولددال» شده است.

جایزه طنز رولد دال، جایزه‌ای ادبی است که به منظور بزرگداشت یاد و نام این نویسنده در سال ۲۰۰۸ بنیاد نهاده شد و در سال ۲۰۱۵ به کار خود پایان داد. این جایزه ۲۵۰۰ پوندی به مدت هفت سال به برترین آثار طنز، نویسندگان و تصویرگران انگلستان برای کودکان در گروه‌های سنی زیر ۶ و ۷ تا ۱۴ سال اهدا می‌شد. هدف از اهدای این جایزه، تشویق خانواده‌ها به خواندن دسته‌جمعی و لذت بردن از مطالعه کتاب‌های طنز، برجسته‌کردن این کتاب‌ها به عنوان آثاری خواندنی و شادی‌بخش، معرفی نمونه‌های خوب آثار طنز به کودکان و نوجوانان و تشویق نویسندگان و تصویرگران این گونه آثار بوده است. در هر قسمت از کتاب ماجراهای جالبی اتفاق می‌افتد. این کتاب توسط نشر افق به چاپ رسیده است. اگر دوست دارید این مجموعه داستان جالب را بخوانید، می‌توانید آن را از کتابفروشی‌ها یا کتابخانه‌های سراسر کشور تهیه کنید.

جلد دوم

■ کوروش علیانی مطرح کرد

خلق روایت‌های جذاب در لحظه‌های مرزی

برنامه گفت‌وگومحور جلد دوم از شبکه کتاب با حضور کوروش علیانی، منتقد ادبی و نویسنده کتاب «روایت و ذهن نویسا» پخش شد.

انتقال ایده اولیه

کتاب «روایت و ذهن نویسا» نوشته کوروش علیانی توسط انتشارات سوره‌مهر منتشر شده است. موضوع اصلی کتاب، روایت است که به گمان بعضی از افراد موضوع اصلی زندگی انسان است. این کتاب سعی دارد به مخاطب، ایده‌هایی برای ساخت بیان روایی خود بدهد.

علیانی با توجه به اولین انگیزه نوشتن کتاب روایت و ذهن نویسا بیان کرد: نوشتن این کتاب برای ایجاد یک گفت‌وگو و انتقال ایده اولیه است و نشان می‌دهد که ذهن چگونه روایت را به‌وجود می‌آورد و روایت از چه طریقی هویت فردی و جمعی ما را می‌سازد.

چرا روایت مهم است؟

وی افزود: این کتاب ۹ فصل دارد و در فصل اول تلاش کردم نشان دهم که چرا روایت مهم است. در فصل دوم به سراغ ارتباط روایت با نوشتن رفتم و سعی کردم به توصیف روایت بپردازم و اگر تعریفی از آن آورده می‌شود، تعریفی باشد که از توصیف برمی‌آید. این نویسنده با اشاره به معنای روایت، اظهار کرد: روایت یکی از اصلی‌ترین ارکان زندگی تاریخ بشر و سازوکاری است که نه فقط زندگی انسان را از دیگر موجودات زنده جدا می‌کند بلکه به او توانایی‌های ویژه‌ای می‌بخشد تا با آنها بر جهان پیرامون خود چیره شود. روایت یک موضوع ادبی و زبان‌شناختی نیست بلکه موضوعی علوم‌شناختی، کارکرد مغز و نوعی از حافظه بشری است.

«روایت» و ارتباط با کارکردهای مغز

علیانی تصریح کرد: روایت تعریف از مفهوم یک شیء یا یک ماجرا نیست، بلکه تصویری است که ما از یک ماجرا در ذهن داریم یا بازتاب آن در بیان است. بیان زمانی حالت روایی پیدا می‌کند که به آرایه‌های ادبیاتی آغشته شود و ما اصطلاحا به آن روایت ادبی می‌گوییم. افرادی هستند که فکر می‌کنند روایت امری داستانی و خیالی است و تلاش کردم این دو را چه با ملاک‌های زبانی و چه با ملاک‌های غیرزبانی از یکدیگر جدا کنم و روایت را به‌گونه‌ای مرتبط با کارکردهای مغز تعریف کردم که بیرون از حیطه و قلمرو زبان هم گسترش یابد.

این منتقد ادبی با توجه به روایت‌های علم پزشکی، گفت: روایت به واقعه غیرمنتظره نیاز دارد و بیماری و آسیب جسمی یکی از بهترین نمونه‌های آن است. روایت‌های جذاب و کارآمد در لحظه‌های مرزی زندگی صورت می‌گیرند. روایت تولد، اغما و مرگ روایت‌های خاصی هستند که به علم پزشکی مرتبط است و بدون نگاه به علم پزشکی، فهم ما از روایت ناقص است.

روش انتقال معنا

او بیان کرد: بخش آخر کتاب در پنج یادداشت کاملا مستقل از هم و در پنج موضوع مختلف تنظیم شده است. در این یادداشت‌ها به ساختار اطلاعاتی روایت‌ها، تأثیر روانی راوی از طریق روایت بر مخاطب، روایت شاهد عینی، بیان روایی و جهان روایت‌ها پرداخته است.

گفت‌وگو با خویشتن، همان فکر است که مشکل آن نقد نکردن خود است ولی دیگران به‌راحتی می‌توانند آن را نقد کنند

علیانی در پایان گفت: گفت‌وگو امری شناختی است و ممکن است موانع زیادی بر سر راه آن باشد. گفت‌وگو با خویشتن، همان فکر است که مشکل آن نقد نکردن خود است ولی دیگران به‌راحتی می‌توانند آن را نقد کنند. زمانی که داستانی را تعریف می‌کنید به تناسب از تمام قابلیت‌های تئاتر استفاده می‌کنید که خود متوجه آن نیستید و این توانایی مغز است که به شما روش انتقال معنا را آموزش می‌دهد.

گفتنی است، برنامه جلد دوم هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۱۸ به صورت زنده از ketab.tv پخش می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند.

کوروش علیانی متولد سال ۱۳۵۰، نویسنده و فعال فرهنگی است. علیانی نویسنده داستان حدود ۱۰ سال در مؤسسه روایت فتح در رده‌های مختلفی چون نویسندگی و ویراستاری و مدیر انتشارات فعالیت کرده است. او زمانی رانیز داور جشنواره ربع قرن کتاب دفاع مقدس بود و از جمله آثارش باران خلاف نیست، و حسین از من است و من از حسین و همچنین دبیری و ویراستاری مجموعه کتاب‌های روزگاران، یادگاران و کتاب خاطرات را می‌توان نام برد.