



درباره سریال «امپراتور افسانه‌ها»

دست بالا به نفع درام‌های تاریخی



مهکامه درودی

مترجم

درام‌های دوره‌ای تاریخی با آن صحنه‌آرایی‌های باشکوه جنگی و درباری و آن لباس‌های فاخر دوران کهن، همیشه برای هر دو گروه هنرمندان و تماشاگران جذابیت‌های بسیار زیادی داشته‌اند. به همین خاطر است که با وجود پرهزینه بودن تولید این نوع کارها در هر دو رشته سینما و تلویزیون، همواره شاهد تولید و ساخت فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی هستیم و این مسیر را سر بازایستادن نیست! نگاهی به تاریخ سریال‌سازی در کشورهای مختلف جهان نشان می‌دهد که هنرمندان اکثر کشورهای دنیا اشتیاق عجیبی برای ساخت درام‌های پرتنش و هیجانی تاریخی دارند و هر بار سراغ بخشی پنهان و ناشناخته یا شناخته‌شده و معروف تاریخ کهن خود رفته و داستان‌هایی جذاب و سرگرم‌کننده را با تماشاگران داخلی و خارجی به اشتراک می‌گذارند. در بین تمام کشورهای دنیا، شاید کره جنوبی یک استثنا باشد. دلیل امر هم اصرار بسیار زیاد هنرمندان قاب کوچک آن برای ساخت سریال‌های تاریخی است. یک برآورد معمولی از تولیدات سالانه هنرمندان تلویزیونی این کشور دورآسیا نشان می‌دهد که بخش مهم و عمده‌ای از تولیدات سالانه آن به درام‌های دوره‌ای تاریخی اختصاص دارد و دست بالا در بین محصولات قاب کوچک، با این ژانر محبوب و پرطرفدار است.

نکته تعجب برانگیز

با وجود این، نکته‌ای که باعث تعجب و شگفتی اهل فن و تحلیلگران هنری و تاریخی است، این است که به باور بخش عمده‌ای از تاریخ‌نویسان، کشور کره در واقعیت امر دارای یک تاریخ کهن نیست و شامل سرزمینی می‌شود که هویتش را در یکی دو قرن اخیر پیدا کرده است. این گروه از تاریخ‌نویسان عقیده دارند هنرمندان کره‌ای با تولید انبوه درام‌های تاریخی سعی در تاریخ‌سازی برای گذشته خود دارند و به آنچه در عالم واقعیت وجود نداشته، در تصورات تلویزیونی خود رنگ واقعیت و هستی می‌دهند! این نظریه چه درست باشد و چه غلط و قابل بحث، واقعیت این است که کره‌ای‌ها در تاریخ‌سازی جلوی دوربین تلویزیون توانایی‌های عجیب و غریبی دارند و سریال‌های شان به شدت سرگرم‌کننده و جذاب است. به همین دلیل است که این نوع سریال‌ها نه تنها در داخل خود کره بینندگان بسیار زیادی دارند، که در بسیاری از کشورهای دنیا هم طرفداران تماشای این مجموعه‌ها بسیار زیاد است. سریال‌های تاریخی کره‌ای همه ساله بخش مهمی از جدول برنامه‌های هفتگی تلویزیون‌های بیش از نیمی از کشورهای دنیا را به خود اختصاص داده و پر می‌کنند.

موفقیت کلان سریال

با چنین توصیفاتی است که می‌توان دلیل موفقیت کلان سریال «امپراتور افسانه‌ها» را درک و تحلیل کرد. این سریال که نام اصلی‌اش «امپراتور گونچونگو» است، سال ۲۰۱۰ تولید شد و نمایش آن تا یک سال بعد ادامه داشت. ۶۰ اپیزود

این سریال داستان سلحشوری پادشاه بایکجه را تعریف می‌کند. تحت مدیریت او بود که سرزمین تحت نظرش روزهای خوش و پرافتخار خود را تجربه کرد. این سلحشور، ارتشی در اختیار داشت که فاتح تمام جنگ‌هایش بود. یک ویدئو کنفرانس در شهر سئول کره در سال ۲۰۱۰، زمینه را برای یک فلاش‌بک طولانی آماده می‌کند تا تماشاگرانش را به ۱۷۰۰ سال قبل شهر هانسونگ برگرداند. در این محل است که پادشاهی جدیدی شکل می‌گیرد. خط اصلی داستان سریال در رابطه با یوگو، شاهزاده برکنار شده‌ای است که دور از مکان اصلی زندگی‌اش، روزگار را با نمک‌فروشی سر می‌کند. با بازگشت او به خانه و تلاش‌هایش برای کسب قدرت، درام و هیجان داستان شکل گرفته و ماجراها به سمتی پیش‌بینی نشده می‌رود.

بازیگر گران قیمت

کام وو سونگ، بازیگر ۵۳ ساله محبوب کره‌ای، نقش اصلی سریال را بازی کرده است. او هویت شاهزاده داستان را به شکلی جذاب به تصویر می‌کشد و به قول منتقدان کره‌ای، حضور و بازی او یکی از امتیازات اصلی این درام تاریخی است. کام حرفه بازیگری را از سال ۱۹۹۱ با حضور در سریال درام «بهشت ما» آغاز کرد و طی یک دهه بعد از آن، بیشتر در قالب



شخصیتی از طبقه متوسط جامعه ظاهر شد که از هوش و استعداد خوبی برخوردار است. او که در ژانرهای گوناگون ایفای نقش کرده، از سال ۲۰۰۲ در فیلم‌های سینمایی هم بازی کرد. سال ۲۰۰۵ برای این بازیگر سال خاصی است، زیرا در پانزدهمین سال حضورش جلوی دوربین نقش اصلی درام تاریخی محبوب و پرطرفدار «پادشاه و دلک» را به عهده گرفت. قرار بود این نقش را جانگ هیوک به عهده بگیرد که از ستارگان محبوب آن زمان بود اما گرفتاری‌های این بازیگر باعث شد تا کام بزرگ‌ترین کار تلویزیونی‌اش را ارائه دهد. کام به مدت دو ماه تمام، آموزش‌های تاریخی لازم را در رابطه با نوع رفتار و کنش‌های اهالی دوران باستان کره آموخت و مجبور شد بایسپاری از فن‌های هنرهای رزمی و موزون سنتی غرب آسیا آشنا شود. حرکات آکروبات‌وار او جلوی دوربین این مجموعه و بازی‌هایش با نقاب و پرده‌های بلند، از جمله چیزهایی بود که مورد توجه فراوان تماشاگران قرار گرفت و او در سریال‌های تاریخی بعدی‌اش از آنها بهره زیادی گرفت. منتقدان بازی او را تحسین کردند و جایزه بهترین بازیگر سال را از مراسم معتبر گرانند بل آواردز کره دریافت کرد. این بازیگر سال ۲۰۱۱ در شرایطی جلوی دوربین امپراتوری افسانه‌ها ظاهر شد که رسانه‌ها به او لقب یکی از پردرآمدترین بازیگر قاب کوچک را داده بودند. او با بهره‌گیری از آموخته‌هایش در زمان تولید پادشاه و دلک، بازی روان‌تر و بهتری در امپراتوری افسانه‌ها ارائه داد و این مسئله کمک زیادی به کلیت این سریال تاریخی کرد. کام وو سونگ در رابطه با این سریال می‌گوید: «در سال‌های فعالیت در سینما و تلویزیون در ژانرهای متعددی با حال و هوای متنوع و گوناگون بازی کرده‌ام اما سریال‌های تاریخی‌ام را جور دیگری دوست دارم. احساس می‌کنم تماشاگران و طرفدارانم هم همین عقیده را دارند. آنها مرا در پوشش لباس‌های سنتی با آن کلاه‌ها و رنگارنگی ردها بیشتر می‌پسندند.»