

#### سینماتلویزیون

### هفته سینمایی تهران تا عید فطر

تأمین برنامه شبکه تهران آثار سینمایی همچون: او را به دام ببنداز، مدرسه هندی، استاد دروغ، سارق بانک، گواهینامه رانندگی، خاکسترهای رویال و اور دوز را به ترتیب تا پایان تعطیلات عید فطر هر روز ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه برای مخاطبان تدارک دیده است. فیلم سینمایی مدرسه هندی به کارگردانی ساکت چاداری، یکشنبه ۱۹ فروردین برای مخاطبان نمایش داده می‌شود. دراین فیلم بازی عرفان خان، سیاقمر ونهاادیاا خواهیم دید؛ آقای راج و خانم میتا در یک محله متوسط زندگی می‌کنند. راج مغازه پارچه‌فروشی دارد. آنها دختر کوچکی دارندکه باید به مدرسه برود. میتا بسیار اصرار دارد که دخترشان به یک مدرسه خوب غیرانتفاعی برود و متوجه می‌شوند تعداد اندکی از خانواده‌های بی‌ بضاعت می‌توانند به صورت قرعه‌کشی در این مدرسه ثبت‌نام کنند. راج مدارک جعلی جور می‌کند و به عنوان یک خانواده فقیر ثبت می‌کند. آنها مجبورند تا اتمام ثبت‌نام در آنجا به سختی زندگی کنند و ... فیلم سینمایی استاد دروغ به کارگردانی باری یونسون دوشنبه ۲۰ فروردین از قالب تهران تماشایی می‌شود. در این فیلم هنرمندانی همچون رابرت دنیرو، میچل پیفرو آلساندرو نیولاو... هنرمایی کرده‌اند. برنارد میداف با سرمایه اندکی یک شرکت سرمایه‌گذاری تأسیس کرده و حالا شرکت او پس از سال‌ها تبدیل به یکی از مهم‌ترین شرکت‌های سرمایه‌گذاری وال استریت شده است. پسرانش مارک و آندرو و برادرش در شرکت مشغول به کاری می‌شوند. میداف و شرکت او جزو پنج شرکتی می‌شود که نقش عمده‌ای در توسعه فعالیت‌های بازار بورس دارد. او خودش سرمایه زیادی نداشت اما با ایجاد اعتماد و پرداخت سوده‌ای بالا، سرمایه‌گذاران بزرگ را به سمت خود جلب کرد و پول بسیار زیادی را برای سرمایه‌گذاری از آنها دریافت کرد. او در اصل با سرمایه مشتریانش یک سیستم هرمی ایجاد کرد و در ادامه راه دست به کلاهبرداری زد.



شرکت میداف ورشکست شده بود اما تو گذاشت کسی از ماجرا باخبر نشد. حتی فرزندانش را هم از این موضوع دور نگه داشت. در نهایت... سینمایی سارق بانک محصول ۲۰۱۷ هند سه‌شنبه ۲۱ فروردین نمایش داده می‌شود. این فیلم داستان سه دوست نادان را دنبال می‌کند که قصد دارند به یک بانک دستبرد بزنند اما آنها روز اشتباهی را برای انجام این کار انتخاب می‌کنند و رفته رفته اوضاع وخیم‌تر می‌شود... سینمایی گواهینامه رانندگی در گونه اکشن، کمدی و درام محصول ۲۰۲۲ هند روز چهارشنبه ۲۲ فروردین برای علاقه‌مندان پخشی می‌شود. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که با یک سوء تفاهم کوچک، بازیگر محبوب هندی و طرفدار دوانتשה‌اش دیگری کلامی پیدا می‌کنند و این سرآغاز رقابتی بین این دو، در میان مردم و رسانه‌های می‌شود. بازیگر که انسانی شریف و فرهیخته است با رفتاری درست، به این دعوا پایان می‌دهد و... سینمایی خاکسترهای رویال به کارگردانی بن دیوید الفورد محصول ۲۰۲۲ آمریکاپنجشنبه ۲۳ فروردین نمایش داده می‌شود.

پاول مرد جوانی است که مادرش بیمار است و اکثر اوقات پاول از خواهرش بل و سه برادر نوجوانش مراقبت می‌کند. پاول در یک رستوران کار می‌کند و می‌خواهد که کار آشنیری در یک کشتی مسافرتی را به عهده بگیرد. او برای مصاحبه رفته و قبول می‌شود. زن جوانی به نام جنی در همسایگی آنها زندگی می‌کند و زمان‌هایی که آنها احتیاج به کمک دارند به آنها رسیدگی می‌کند. پاول از جنی می‌خواهد که برای آشنایی بیشتر برای ازدواج با هم معاشرت داشته باشند و جنی اعتراف می‌کند که قبلاً اعتیاد داشته و ترک کرده است ولی پاول باز هم او را قبول می‌کند و... سینمایی اوردوز به کارگردانی اولیویه مارشال محصول ۲۰۲۲ فرانسه جمعه ۲۴ فروردین تماشایی می‌شود. فیلم اوردوز در مورد رئیس گروه مبارزه به نام سارا است که مجبور می‌شود با رئیس پلیس جنایی همکاری کند اما...

#### خبر

فصل پنجم مجموعه دیدنی «نون‌خ» این شب‌ها روی آنتن شبکه یک است و با گذشت دو، سه قسمت از سریال توانسته مورد توجه قرار بگیرد و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. این مجموعه در سری جدید جزو سریال‌های جاده‌ای است و گروه بنابه قصه از شهر خود راهی استان کرمان شده‌اند و قرار است به جنوب ایران از جمله استان سیستان و بلوچستان هم سفر کنند. از این رو سعید آقاخانی، کارگردان، نویسنده و بازیگر این مجموعه در واکنش به حادثه تروریستی جاپهار در استوری

### خاطره سعید آقاخانی از مدافعان مرز

گفت وگوی «جام جم» با منصور نصیری، بازیگر سریال «زیرخاکی ۴»

# امجدی را تازه پیدا کرده‌ام

مخاطبان و طرفداران سریال «زیرخاکی» در فصل جدید با شخصیتی به نام امجدی روبه‌رو شدند که افسر نیروی هوایی بود و بنا به قصه در سکانس‌های بسیاری با فریبز همراه و همسفر شد و در کنار هم ماجراهایی را خلق کردند. نکته جالب این‌که امجدی در عین جدی بودن، موقعیت‌های کمدی بسیاری را خلق کرد. گرچه امجدی در فصل یک هم حضور کوتاهی داشت اما در این فصل به یکی از کاراکترهای محبوب و شیرین داستان تبدیل شد. منصور نصیری ایفاگر این شخصیت است که پیش از این، تجربه بازی در تئاتر و سینما را داشته و در فیلم‌های «متری شیش و نیم»، «منصور»، «ساعت شش صبح»، «مسیح پسر مریم» و سریال‌های «سیاوش» و «قهوه ترک» حضور داشته است اما این بار با بازی در نقش امجدی در فصل چهارم «زیرخاکی» توانست از تجربیات گذشته‌اش استفاده کرده و شخصیت شیرین و دوست‌داشتنی را خلق کند که با گویش آذری صحبت می‌کرد و گاهی شیفتنش گل می‌کرد و سر به سر فریبز می‌گذاشت و فضای مفرحی را برای مخاطب ایجاد می‌کرد.

از این رو «جام جم» با منصور نصیری گفت‌وگویی پرمیاز این شخصیت و سریال داشته که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید:



آمین امجدی  
نویسنده و بازیگر

۱ شما تجربه بازی در تئاتر، سینما و سریال‌های نمایش خانگی را داشته‌اید. گرچه در یکی از فصل‌های این سریال هم بازی کرده‌اید اما برای نخستین بار است که در یک سریال تلویزیونی یکی از نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اید. از آنجا که در مدیوم، بازی و ویژگی‌های خاص خودش را دارد، درباره حضورتان در سریال «زیرخاکی» بگویید و تجربیاتی که کسب کرده‌اید؟

به نظرم برای بازی، اصول ثابتی هست که باید در هر مدیومی رعایت شود. بالطبع هر بازیگری دوست دارد

در هر کار موفق و پرمخاطبی حضور سازنده داشته باشد و در این صورت دیده هم می‌شود. خیلی خوشحالم که توانستم در این پروژه چنین فرصتی را تجربه کنم. با وجود این‌که به هر حال هر کاری سختی‌های خودش را دارد اما از آنجا که من از کار لذت می‌برم، سختی‌هایش را هم دوست داشتم. مثلاً این‌که ما در سکانسی در قایق بادی بودیم، نه خودمان شرایط باتباتی داشتیم، نه گروه فیلمبرداری. کنترل نور هم که دست طبیعت بود. به شوخی می‌گفتم:

شبهه فیلمسازی در باط مقدم است؛ جای خطا کردن نبود چون نمی‌توانستیم تکرار کنیم. البته برای در کل، بازی در نقش امجدی و حضور در سریال «زیر خاکی» برایم تجربه و فرصت خوبی بود که بابت آن بسیار شکرگزارم. من همیشه راجع به روز اولی که روی صحنه رفتم می‌گویم روی صحنه شاید خام و پیر از غلط بودم اما حقیقتاً اشتیاقی بودم که دست و پا درآورده بود. همواره سعی می‌کنم چراغ آن اشتیاق نخستین را در خود زنده نگه دارم. همین موضوع بازیگری را برایم لذت‌بخش کرده و باعث شده بیشتر از این‌که از

#### مکث

### دوخته شدن مرز زندگی و نقش

نصیری درباره خاطرات مشترک و تجربه همکاری با پژمان جمشیدی می‌گوید: راجع به پژمان جمشیدی باید بگویم بازی در کنار او، هم برایم مفرح بود و هم پر از آموزه. او در پشت صحنه بسیار آدم با نمکی است. کلی از دستش می‌خندیدیم و همین موضوع، فضا را خیلی لطیف‌تر می‌کرد. ضمناً خیلی از شوخی‌های ما در تمرین و با نظارت کارگردان درمی‌آمد و برای بهتر شدن سطح کیفی کار دیده‌بستان خیلی خوبی داشت. همچنین به واسطه تجربه کاری‌اش در تصویر، نکات مهمی را به ما یادآور می‌شد که از او بسیار متشکرم. خاطره جالبی یادم آمد. در لحظه‌های خطر آفرین حین ضبط معمولاً مرز زندگی و نقش به هم دوخته می‌شود، مثل

اینستاگرامش نوشت: درست دو ماه پیش در کنار همین عزیزان مرزبان و دریابانی در جاپهار مشغول کار بودیم؛ اغلب بومی و بلوچ، مردانی مهربان و از جان گذشته. یک روز داخل قراگاه دریابانی ورود ما را ممنوع کردند، گفتیم هنوز کارمان تمام نشده، گفتند ما آماده‌باش هستیم و ما را به زور بیرون کردند و خودشان ماندند. نزدیک قراگاه کارمان را شروع کردیم که آسمان از شلیک گلوله‌توپ سیاه شد، دستپاچه همه چیز را جمع کردیم و از آنجا فرجیم و آنها آنجا ماندند. روح‌شان شاد.

سریال «نون‌خ» از ابتدای پخش خود و از همان فصل اول توانست نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. حضور شخصیت‌های محبوب و دوست‌داشتنی در کنار قصه‌ها و ماجراهایی که نویسنده برای این سریال در نظر گرفت، باعث شد تا این سریال به یکی از آثار دیدنی تلویزیون در نوروژ تبدیل شود. به خصوص در فصل پنجم که آقاخانی کاراکترهای محبوب فصل‌های قبلی را با خود در این سفر همراه کرده‌است و قرار است از جذابیت‌های استانهای مختلف ایران هم در این سری بهره بگیرد.

بسیار دقت داشت که همه چیز اندازه و درست باشد. از ایشان بسیار متشکرم. خیلی خوشحالم این اتفاق افتاد و در سریالی حضور داشتم که در چهار فصل توانست مورد توجه مخاطبانش قرار بگیرد. راستش خودم هم به امجدی خیلی علاقه‌مند شدم و به خاطر زمان زیادی که مشغولش بودم تازه داشتم ابعاد مختلفش را کشف می‌کردم که ناگهیز مأموریت به سرانجام رسید. مخاطب‌هایی هم که امجدی را دوست داشتند پیغام می‌فرستادند که فریبز چرا حالا که به دردرس افتاده به امجدی زنگ نمی‌زند. از این رو شخصاً دوست دارم سریال ادامه پیدا کند اما با پایانی که دیدیم، ممکن است پرونده سریال برای همیشه بسته شده باشد.

۲ برای بازی در «زیرخاکی» و قرار گرفتن در فضای دهنه ۶۰ و همچنین در قالب یک افسر نیروی هوایی

نیازی به مطالعه و تحقیق در این زمینه داشتید یا این‌که به فیلمنامه و هدایت کارگردان پسندیده کردید؟ راستش از کودکی تمرین امجدی را شروع کرده بودم بدون این‌که بدانم. عاشق بالگرد بودم و اوورهای ماکت هواپیما انجام می‌دادم. به شوخی گفتم اما واقعاً برایم جالب بود که گویی اسباب‌بازی‌های کودک‌ما بزرگ شده بودند و من داشتم بین آنها کار می‌کردم. راجع به تحقیق، همیشه در زمینه فیلمی که قرار است بازی کنم، مطالعه و تحقیق و اگر امکانش باشد در آن فضا حضور پیدا می‌کنم. حتی اگر کارگردان از من نخواهد. بنابراین برای این سریال هم تا جایی که می‌شد درباره حرفه شخصیت و فضای کار تحقیق کردم. البته سریازی‌ام در نیروی هوایی بود و این کار ما راحت‌تر هم کرده بود. همچنین چون داستان به چند دهه قبل برمی‌گشت هم خودمان، هم

می‌توانیم بگوییم در ابتدا فیلمنامه و شخصیت‌پردازی نویسنده در این زمینه تأثیر مهمی داشت و همچنین نظارت درست کارگردان و در نهایت تجربه زیسته و پیشینه کاری‌ام. امجدی قرار بود حضور شیرینی در داستان داشته باشد و من هم تلاشم را به کار گرفتم تا این اتفاق بیفتد. گویش آذری با این‌که شیرینی جاشنی کار کرده بود اما نگران بودم که مبدا ناخواسته تکیه طنز فقط روی لهجه بیفند و هم دوست نداشتم شخصیت به سمت لودگی برود که آقای سامان (کارگردان) مثل عقاب مراقب بود و این خیالم را راحت می‌کرد. در عین این‌که به بازیگر آزادی عمل می‌داد،

داشتم تا روی جزئیات نقش بیشتر درنگ کنم.

۳ اشاره‌تان به سکانس خاصی در این سریال است؟

به طور کل گفتم اما مثلاً سکانس آخر حضور من در سریال سکانسی بود که قطعات را پیدا می‌کردیم. این در حالی بود که اصطلاحاً نور داشت می‌فت و باید زودتر سکانس را می‌گرفتم. از طرفی هوا بارانی بود و اگر می‌بارید باید جمع می‌کردیم. اگر دقت کرده باشید در ابتدای آن سکانس دو خاور در یک کوچه باریک می‌پیچیدند و در یک سریالایی حرکت می‌کنند. شروع کردیم و من در همان ابتدای سکانس تیق زدم و باید

جاه‌جا شدن از کشتی‌ها و به‌ویژه روی آن قایق

بادی. در آن نقطه‌ها من واقعاً مراقب او بودم. روی قایق هم یک‌بار ناخودآگاه پژمان صدایش زدم که جناب کشتی (صدانگزار) زحمت حذفش را کشید. ویژگی مثبت دیگر جمشیدی این بود که کارش را خوب انجام می‌داد و اگر وسط پلان چیزی به شکل بداهه تغییر می‌کرد، منعطف بود و سعی کردم من هم در این انعطاف‌پذیری او را همراهی کنم. این ویژگی خوشبختانه در تمام بازیگرانی که در زیرخاکی با آنها تعامل داشتم هم وجود داشت. بازی در کنار این بازیگران لذت‌بخش بود و کلی نکته یاد گرفتم. از همه عوامل به‌ویژه کارگردان (جلیل سامان) و تهیه‌کننده (رضانصیری‌نیا) برای اعتمادشان سپاسگزارم.

#### چهره

### حضور پر امید «جوانمردان» در تلویزیون



قسمت‌های جدید پویانمایی «جوانمردان» این روزها از شبکه امید پخش می‌شود. مجموعه پویانمایی جوانمردان، با هدف آشنایی نوجوانان با بخشی از تاریخ ایران و تقویت حس وطن‌دوستی ساخته شده است. قسمت‌های جدید این اثر، هر روز ساعت ۱۵:۴۰ از شبکه امید پخش می‌شود. مجموعه جوانمردان روایتی از تاریخ ایران است که مغول‌ها با ایرانیان وارد جنگ شدند. در جریان این نبردها، سرداران ایرانی دلوری‌ها و مقاومت‌هایی از خود نشان می‌دهند که در قالب پویانمایی، ایجاد حس فتوت، جوانمردی، دلوری و میهن‌دوستی را با انگیزه‌های ملی، مذهبی و حماسی به نمایش می‌گذارد. انیمیشن جوانمردان حکایت دل‌آوایی با ایمان است که دائماً با آزمون مرگ دست و پنجه نرم می‌کنند تا نشان دهند این جهان، عالم بی‌نهایت و ایمان، تنها راه نجات و بقاست. پیش‌تولید مجموعه جوانمردان دوسال طول کشید و دچار تغییراتی در پروسه‌ساخت و کارگردانی شد. قصه جوانمردان در دوره مغول می‌گذرد که سرداران ایرانی در این بازه مقاومت‌هایی انجام دادند. بعد از یک دوره، مقاومت هانامنظم شد و گروه‌های کوچک مردمی شکل گرفت و با حفظ باورها و ارزش‌های جامعه مبارزه ادامه پیدا کرد.

#### نقل

### قصه قهرمانی به روایت مادران



محیا اسناوندی، مجری برنامه «از مامان بگو» معتقد است قهرمانان این برنامه مادرانی هستند که ثابت کرده‌اند برای مادر بودن نیازی نیست که حتماً خودشان کودک‌ها را به دنیا آورده باشند.

اسناوندی درباره تلاش «از مامان بگو» برای به تصویر کشیدن جایگاه مادران و زنان این سرزمین اظهار کرد: تلاش بسیاری شد؛ چراکه مادران امت‌ساز هستند، وقتی یک مادری فرزند خود را تربیت می‌کند، به‌نوعی نوه‌های آینده خود را هم تربیت می‌کند و میزان تأثیرگذاری آنها به یک نسل محدود نمی‌شود، بلکه آنها تا چندین نسل را تربیت می‌کنند. این برنامه بی‌نهایت به جایگاه مادران توجه داشته‌است.

وی درباره اجرای برنامه در ماه رمضان نیز یادآور شد: هیچ برکتی بالاتر از آن نیست که در ماه رمضان و در زمان افطار سعادت اجرای برنامه را داشته باشی. فکر می‌کنم یکی از بربرکت‌ترین اتفاق‌ها برای هر کسی این باشد که خداوند به نحوی او را به مهمانی‌اش دعوت کند. ما در شب‌های قدر هم برنامه داشتیم و فکر می‌کنم این جز خیر برای من

نداشت که در شب‌های قدر مهمان خانه‌های مردم باشم.

