

دعوت از چهره‌ها برای حضور در تلویزیون مطلوب بود

مهران رجبی درباره حضور برخی از هنرمندان و چهره‌های معروف در برنامه‌های سال تحویل شبکه‌های تلویزیونی رسانه ملی گفت: «این حرکت صداوسیما در دعوت از چهره‌های مطرح هنری به رسانه ملی در برنامه‌های سال تحویل شبکه‌های تلویزیونی بسیار مطلوب بود، چراکه صداوسیما یک رسانه ملی است و در آن به روی همه باید باز باشد. رجبی ضمن پرداختن به فعالیت‌های هنری اش در صداوسیما

ن در برنامه‌های رسانه ملی

با چهره‌های ماندگار

ه داشته باشد که مبتنی بر خلاقیت است. برنامه «سرزمین شعر» شعر است و اولین نشانه آن، این است که صدها شعر از طرف طیان در همین زمان محدود برای این برنامه ارسال شد تا احتمالا نند در ادوار بعدی این برنامه حضور داشته باشند. بخش‌هایی از این به در فضای مجازی وایرال شده است. یکی از ویدئوهای برنامه ط به آقای عصمتی، شاعر نابینا در عرض پنج روز یک میلیون و هزار بار بازدید داشت.

ایران در قاب

رعان درباره حضور چهره‌های فرهیخته و تاثیر آنان برای دیده شدن دست برنامه‌های می‌پرسیم که با ذکر مثال از برنامه سرزمین شعر نوید: «بهترین فرصت برای مسابقه‌های شعر جشنواره شعر فجر است مطمئناً یک شاعر خوب در برنامه سرزمین شعر از نفر اول جشنواره فجر مخاطب بیشتری می‌تواند با خود همراه کند. چون در این به یک رسانه پویا همراه شاعر است او و می‌تواند لحظه لحظه نبض طب را حس کند. فکر می‌کنم نه فقط حضور شخصیت‌های ادبی یات داوران توانمندی که حضور دارند، خوب است بلکه ضروری است. اینها بزرگان ادبیات معاصر ما هستند. نه تنها بودن شان می‌تواند برنامه‌های دیدنی و پرمغز ایجاد کند بلکه نبودشان سبب کمبود چنین برنامه‌هایی می‌شود. باید هر اثر به

آواز افتخاری همشین شعر

علیرضا افتخاری، خواننده پراوازه کشورمان هم در این برنامه حضور پیدا کرد. زارغان در این خصوص توضیح می‌دهد: من شعر را یک خانه می‌بینم که یکی از همسایه‌هایش موسیقی و همسایه دیگری خوشنویسی است. این سه در جوار همدیگر هستند و در تدد این سه است که یک اثر خلق می‌شود. باید شعری گفته و ترانه‌ای سروده شود تا تبدیل به اثر شود. وقتی خوشنویس شعری را می‌نویسد به نوعی فرایند کار شاعر را تکمیل می‌کند. در «سرزمین شعر» این موارد با هم همراه بود. در دیواره‌های پیرامون صحنه سیاه‌مشق‌هایی از میرزاغلامرضا، استاد خوشنویس دوره قاجار داریم که یکی از زیباترین آثار خوشنویسی تاریخ ایران است. صدای جناب افتخاری هم حوزه دیگری بوده که در این برنامه همسایه شعر شد. به نظر می‌پکی از دلایل رغبت مردم به این برنامه همین است که می‌توانند شعر را بشنوند، تماشا کنند و بفهمند.

تحویل سال با چهره‌های فرهیخته

این برنامه جزو ویژه سال تحویل شبکه چهار بود و تمایز حضور فرهیختگان حوزه اندیشه و دوری از کلیشه‌های جذب مخاطب این فضا را بیشتر به تحول نزدیک می‌کند. زارغان می‌گوید: برنامه سرزمین شعر شاید در طول این سال‌ها اولین برنامه در حوزه «برای شعر» باشد. به نظم اگرچه دیر هنگام، ولی درست است. اگر وفادارانه برندهای موفق در حوزه فرهنگ را حمایت کنیم، می‌توانیم امیدوار باشیم مخاطبان هم در درازمدت همراهی جامعی با ما داشته باشند. وی می‌افزاید: ایده و ترکیب این برنامه از شورای شعر و موسیقی وزارت ارشاد شکل گرفت. همه افراد پیش از این‌که من به عنوان تهیه‌کننده وارد برنامه شوم، در کنار هم حضور داشتند و طی یک سال جلساتی را برگزار کردند. آقای قزو به عنوان دبیر جشنواره فجر به دنبال این بودند که جشنواره شعر فجر را به نوعی تبدیل به یک برنامه تلویزیونی کنند. از این اندیشه

افزود: پخش برنامه مسابقه «خودمونی» که در تلویزیون داشتیم، آخر سال ۱۴۰۲ به پایان رسید و در سال جدید و تا ماه‌های محرم و صفر برنامه تلویزیونی نخواهم داشت و بعد از آن به پیشنهادها فکر می‌کنم. او با اشاره به این‌که صداوسیما مردمی‌ترین رسانه است، افزود: ما نمی‌توانیم به صداوسیما به هر نحوی برجسب‌های گوناگون بزنیم، چرا که مردم در سراسر کشور، دوترین نقاط آن و همه

ایران مخاطب برنامه‌های صداوسیما هستند. مجری مسابقه تلویزیونی «خودمونی» درباره دیدار صمیمانه رئیس رسانه ملی با هنرمندان گفت: «به نظر من این دیدارها خیلی خوب‌وحق هنرمندان است. همه صنوف هنری باید در تعامل مستقیم و چهره به چهره و زنده با رئیس سازمان صداوسیما قرار بگیرند. این به نفع رسانه ملی و رئیس سازمان صداوسیما هم هست و به نظر من تعامل رودررودر پیشبرد کارها خیلی اثرگذار است.

به اینجا رسیدیم. پس حقوق معنوی این اثر متعلق به این بزرگان است.

دورهمی استادان

سحرگاه شبکه چهار هم با حضور چهره‌های عالم شعر و ادب همراه است. کامران سیفا...، تهیه‌کننده برنامه چهارگاه که برنامه سحرگاهی شبکه چهار سیماست و با حضور ادبا و فرهیختگان روی آنتن می‌رود. وی در گفت‌وگو با «جام جم» بیان می‌کند: کشوری هستیم که ادبیات غنی، دستگاه‌های موسیقی متنوع و گویش‌های متفاوتی داریم. به لحاظ فرهنگی و مردم‌شناسی نیز ایران رنگارنگ و پر از سنت‌ها و آیین‌های متنوع در ایام مختلف به ویژه ماه رمضان است. پس جمع می‌خواستیم که هر کدام نماینده طیفی باشد. به این ترتیب به جمعی چهارنفر رسیدیم. با شعر شروع کردیم و مبنای آن این بود که معمولاً شاعران کهن و بنام ایرانی سرشته شعرشان به عرفان، حکمت و باری

تعالی بازمی‌گردد. سپس فکر کردیم که چه کسی بهتر از دکتر آذر می‌تواند میزبان کرسی شعر و نماینده قشر شاعران باشد. در ادامه گفتیم شعر در اقلیم ایران به فرهنگ بسط پیدا می‌کند. مثلاً شعر در خوزستان، مازندران و... برگرفته از آیین و فرهنگ آن خطه است. پس نیاز به استادی داشتیم که پیوند میان شعر و فرهنگ و مباحث زیبایی‌شناسی آن را مطرح کند؛ برای این موضوع دکتر بلخاری را انتخاب کردیم که جزو اساتید دانشگاه تهران و از چهره‌های محبوب و مورد احترام مردم است.

بعد از انتخاب ایشان به این اندیشیدیم که خروجی پیوند فرهنگ و شعر، آواز است. آوازهای محلی مربوط به آیین ورود به ماه رمضان، چاوش خوانی، آیین شب قدر، ولادت امام حسن (ع)، عید نوروز و... یکی از چالش‌های محتوایی ما وجود مناسبت‌های مختلف در ماه رمضان بود. در گوشه گوشه ایران موسیقی ویژه‌ای داریم، چه کسی بهتر از استاد سراج که نماینده

این قشر باشد و ضمن اجرای آواز، به عنوان کارشناس آواز بتواند در این حوزه با مهمانانی که از مناطق مختلف کشور به برنامه می‌آیند گفت‌وگو کند. در این جمع نیازمند پژوهشگر هم بودیم. جناب رضوانی پور حدود ۲۵ سال درباره مناجات خوانی و آوازهای محلی ایران پژوهش کرده‌است.

همراهی اساتید فرهنگ، آواز و ادب



سیفا... درباره حضور چهره‌های فرهنگی و ادبی بیان می‌کند: به این ترتیب میزبانان که از چهره‌های فرهیخته هستند، مشخص شدند. علاوه بر آنها در هر قسمت یک نفر مهمان هم حضور دارد که با این درباره شعر و فرهنگ صحبت می‌کند و به آواز می‌رسد. این

مهمان هر بار از یک شهر است. مثلاً شروع برنامه درباره



چاوش خوانی و ورود به ماه رمضان بود که یک چاوش خوان از تفرش در برنامه حضور پیدا کرد. در نهایت می‌توان گفت شعر، فرهنگ و موسیقی ایرانی معمولاً به خدا می‌رسد و جنبه عرفانی دارد. به این ترتیب در این برنامه به حال و هوای دیگری و با فضای ایرانی وارد سحر می‌شویم. البته شاید ظاهر متفاوت باشد اما مخاطبان با خواندن آن شعر و آواز ارتباطی که برای سحر با خداوند برقرار می‌کنند را درمی‌یابند.

رسانه و بازنمایی آیین‌ها

در این برنامه شعر و ادب پارسی با مناجات خوانی پیوند می‌خورد. درواقع ادبیات به دین مرتبط می‌شود. تهیه‌کننده چهارگاه در این خصوص بیان می‌کند: در این برنامه به اقوام و آداب رسوم‌شان پرداخته می‌شود که درواقع در راسنای نگاه دوره تحولی و تاکیدی است که درخصوص حضور اقوام در قاب تلویزیون مطرح می‌شود. مثلاً مناجات خوانی از شوستر در برنامه درباره شعر، فرهنگ، آداب و رسوم و آیین‌های شوستر در ماه رمضان هم صحبت می‌کند. وی ادامه می‌دهد: فارغ از این‌که ما به عنوان برنامه‌ساز باید اهداف دوره تحولی را محقق کنیم، کشور ما پر از اقوام و آیین‌های مختلف است. برنامه ما هم برای ما نباید اینها را ببینند؟

برنامه‌هایی با این حال‌وهوا یا کاملاً تخصصی است یا سرگرم‌کننده اما در برنامه‌های نامبرده که با حضور فرهیختگان پخش شدند، به برقراری ارتباط مخاطبان از طیف‌های متنوع امید وجود دارد. سیفا... تصریح می‌کند: باید بپذیریم مخاطب شبکه چهار فرهیخته است. برنامه ما هم برای همین مخاطبان است اما بحث‌ها آن قدر تخصصی و صقیل نیست که مخاطب آن متوجه آن نشود. یک شب نشینی ساده در عمارتی تاریخی را شاهد هستیم که می‌تواند برای هر مخاطبی جالب باشد.

سلب‌ریتی از جنسی دیگر

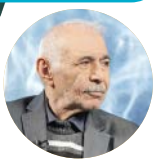
این تهیه‌کننده می‌گوید: یکی از عناصر قوی و با قدمت ایرانی ادبیات و فرهنگ ماست، مردم ما شعر دوست دارند و می‌توان به این موضوع در قالب‌های متنوع رسانه‌ای پرداخت. اساتید این حوزه کم نیستند. در ویژه برنامه تحویل سال چهارگاه ۹ نفر از اساتید فرهنگ و ادبیات آمدند که هرکدام یک سلب‌ریتی هستند.

شاید مردم دکتر ثبوت (از پژوهشگران حوزه تاریخ و حکمت اسلامی) را نشناسند ولی ایشان عمرش را پای ادبیات ایران گذاشته است. دکتر سادات رضوی هم مهمان یک قسمت برنامه بودند که جزو شاگردان استاد شجریان بودند. آقای کشکار در پوشهر آوازخوانی می‌کنند و ترانه معروف «منم سرگشته حیرات‌ای دوست» را با صدای ایشان شنیده‌ایم. استاد طباطبایی از اساتید درجه یک آواز ایرانی در اصفهان و... این افراد هستند که شاید برخی مردم آنها را نشناسند، اما آدم‌های بزرگ و تأثیرگذاری در حوزه ادب، موسیقی و فرهنگ این سرزمین هستند که ما با افتخار میزبان‌شان بودیم. حضور اساتدان سراج و آذر هرکدام برای یک برنامه کافی است. مثلاً جناب آذر سابقه اجرا و برنامه‌سازی هم دارد. از این ور سربیزی برنامه آسان‌تر بود،



حضور چهره‌های ادبی و هنری در نوروز رسانه ملی

محمدعلی بهمنی



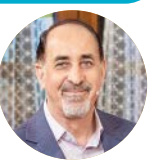
علیرضا افتخاری



حسام‌الدین سراج



حسن بلخاری



اسماعیل آذر



علی موسوی گرامرودی



رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۳ ۱۶ شماره ۶۷۳۶

دیدگاه



مسیری ساده به سمت مخاطب

رسانه ملی از زمانی که دوران تحولی خود را کلید زده، تلاش کرده بیشتر از قبل به کیفیت و عمق محتوای تولیدشده غنا ببخشد. این مسأله با پرداختن به حوزه فرهنگ، مسائل مرتبط با هویت ایرانی، اسلامی و مواردی است که شاید پیش از این کمتر به آن توجه می‌شد. در این میان، همزمانی ماه مبارک رمضان و نوروز، آزمون‌نی برای رسانه ملی بود تا برنامه‌هایش را بیشتر از قبل به سمت و سوی اهداف تحولی سوق دهد. کماین‌که نگاهی به تولیدات برنامه‌های رسانه ملی در بازه‌های زمانی مختلف و حساس نشان از تنوع و تکثر این دست برنامه‌ها دارد.

بخش مهمی از این برنامه‌ها، علاوه بر حرکت به سمت عدالت‌گستری و هویت‌محوری، متمرکز بر افزایش کیفیت و عمق برنامه‌ها بوده است. از جمله این موارد، می‌توان به برنامه‌های حوزه فکر، فرهنگ و ادب اشاره کرد که رشد بیشتری یافت و توانست محکی برای تولید این دست آثار باشد. آن‌طور که بیشتر مخاطبان هم شاهد بودند، برنامه‌های حوزه ادبیات و فرهنگ در چند وقت گذشته، با حضور چهره‌های فرهیخته این حوزه برگزار شد. کماین‌که در بسیاری از این برنامه‌ها چهره‌هایی حضور داشتند که به‌نوعی می‌توان آنها را سلب‌ریتی آن حوزه دانست. این نکته علاوه بر جذب بیشتر مخاطب، مسأله عمق‌بخشیدن به برنامه به واسطه حضور افراد صاحب‌نام را هم بیشتر می‌کند.

این افراد که گاهی به‌عنوان مهمان در برنامه حاضر هستند و گاهی در قامت کارشناس یا به‌صورت ثابت حضور دارند، این دست برنامه‌ها را از حالت صرف مخاطبان خاص شعر خارج کرده و به سمت مخاطبان معمولی‌تر گشانده است. البته آنچه به‌وضوح می‌توان دید، برنامه‌های فرهنگ و ادب ماه مبارک رمضان است که تلاش کرده با این دست‌فرمان حرکت کند و به همین خاطر، حال‌وهوای تازه‌ای به خود گرفته است. کماین‌که در صحبت یکی از داوران برنامه بگویند هم می‌توان این نکته را دید که عنوان کرده بود روزگاری نسبت به شعر حس و حال دیگری داشته و حضور شاعرانی از حوزه فنز به او دید دیگری داده است. به‌طور کلی چنین برنامه‌هایی را باید سرآغازی برای مخاطب‌پسند کردن برنامه‌های خاص دانست که به نظر می‌رسد در آزمون حوزه فرهنگ و ادب پیروز بوده است.

چون هرکدام از این اساتید بر موضوع تسلط داشتند. برای همین خیلی کات نمی‌دادیم و می‌گذاشتیم بحث میان اساتید شکل بگیرد. برنامه با علم و سواد این افراد جلو می‌رود، نه این‌که فقط زمان بگذرد. ما فقط خط اصلی گفت‌وگو را بیان می‌کنیم. البته دکتر آذر به دلیل سابقه‌ای که در رسانه دارند هدایت بحث را بیشتر به دست می‌گرفت.

گزارش تصویری



قاب‌هایی از فرهنگ ایران

نگاهی به برنامه‌های فرهنگ و ادب تلویزیون در مدت اخیر نشان از آن دارد که سبک و عمق جدیدی از این برنامه‌ها را در تلویزیون شاهد هستیم. تمرکز این برنامه‌ها، عمق‌بخشیدن به محتواهایی است که مرتبط با فرهنگ و حوزه ادبیات بوده و تلاش می‌کند مخاطبان را با این‌گونه محتواها درگیر کند.



بازگردانرا سکن کنید