

🕒 اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۶

غروب آفتاب: ۱۸:۳۲

اذان مغرب: ۱۸:۵۰

نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲

اذان صبح: ۰۴:۱۲

طلوع خورشید: ۰۵:۳۹

🕒 دعای روز بیست و هشتم ماه رمضان

اللهم وفر حقلی فیہ من التوافل واکثرنی فیہ باخضرار المسائل وقرب فیہ وسیلتی الیک من بین الوسائل یا من لا یسئله الحاج الخلیخین.

خدایا زیاد کن بهره مرا در آن از اقدام به مستحبات و گرامی دار در آن به حاضر کردن یا داشتن مسائل و نزدیک فرما در آن وسیلهام به سویت از میان وسیله ها، ای آن که سرگرمش نکند اصرار و سماجت اصرار کنندگان.

📰 نکته روز

هزینه های یک مرگ!

مرگ، هزینه دارد و البته که میزان این هزینه در پایتخت بیشتر است. سال گذشته شهرداری تهران در جلسات پایانی شورای شهر تهران لوابخ نرخ هزینه های خدمات در حوزه های مختلف را به شورا ارسال و درخواست کرد با فوریت تمام این لوابخ را بررسی کند. موضوعی که مورد انتقاد اعضای شورای شهر قرار گرفت و با آن مخالفت کردند. یکی از لوابخ ارسال شده، لایحه بهای خدمات آرامستان بهشت زهرا (س) از سال ۱۴۰۳ بود.

مرگ، گران شد

مدیران شهری مدعی اند که افزایش ۳۰ درصدی را برای این خدمات پیشنهاد داده اند اما بررسی جزئیات نشان می دهد شهرداری در برخی از خدمات افزایش ۶۰ درصدی را پیشنهاد کرد.

هزینه انتقال متوفی

بهای خدمات انتقال متوفی از پزشکی قانونی به آرامستان های شهرداری توسط آمبولانس سه میلیون و ۱۸۰ هزار تومان است که شهرداری پیشنهاد کرده مبلغ دریافتی برای هر متوفی چهار میلیون و ۱۳۴ هزار تومان شود.

هزینه نصب سنگ قبر

پیشنهاد شهرداری برای بهای خدمات نصب سنگ دائم و سنگ مرزا موقت هم این است که با توجه به قطر و حجم مصالح مصرفی و افزایش مدت زمان عملیات نصب، هزینه دو عدد نصب سنگ مرزا دریافت شود!

تورم تدفین

همچنین بهای خدمات تدفین، تغسیل و تکفین با توجه به افزایش دستمزد سالانه و نظریه این که در سال های گذشته افزایش قیمت منطقی صورت نگرفته افزایش ۶۰ درصد پیشنهاد می شود.

فاکتور فوت

به قیمت های سال جدید، بازماندگان یک شهروند تهرانی در صورت فوت، باید حداقل ۵/۸ میلیون تومان بودجه نقد (در لحظه) داشته باشند تا بتوانند متوفی را به خاک بسپارند!

📉 مقایسه محتوای تولیدی ۱۴۰۲ در شبکه های اجتماعی داخلی و خارجی

۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۳۹۴,۰۸۸,۷۳۹

۳۳۸,۱۸۳,۸۳۳

۲۱۲,۲۵۳,۹۳۹

۱۳۲,۵۰۸,۷۸۹

۴۰,۱۴۰,۹۹۷

تلگرام

توییتر

ایتا

رویتکا

اینستاگرام

📉 مقایسه تعداد کاربران فعال ۱۴۰۲ در شبکه های اجتماعی داخلی و خارجی

۴,۵۰۰,۰۰۰

۴,۰۰۰,۰۰۰

۳,۵۰۰,۰۰۰

۳,۰۰۰,۰۰۰

۲,۵۰۰,۰۰۰

۲,۰۰۰,۰۰۰

۱,۵۰۰,۰۰۰

۱,۰۰۰,۰۰۰

۵۰۰,۰۰۰

۴,۲۸۴,۰۱۳

۲,۳۳۳,۳۰۴

۱,۰۰۶,۴۹۹

۳۳۰,۷۳۸

۲۳۳,۷۹۱

اینستاگرام

توییتر

تلگرام

رویتکا

ایتا

📉 مقایسه بازدید مطالب ۱۴۰۲ در شبکه های اجتماعی داخلی و خارجی

۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۲۵۵,۰۸۹,۶۶۶,۷۸۱

۹۲,۴۶۶,۴۳۱,۴۶۵

۳۰,۵۶۶,۹۹۲,۴۶۶

۱۱,۸۸۱,۶۲۹,۷۸۵

تلگرام

رویتکا

ایتا

اینستاگرام

📈 پیام رسان های ایرانی در مسیر رشد

سال ۱۴۰۲ در شبکه ها و پیام رسان های داخلی و خارجی چه گذشت؟

بررسی شبکه های اجتماعی و پیام رسان های داخلی و خارجی و مقایسه آنها، یکی از راه های تحلیل وضعیت آنها، میزان اثرگذاری و همچنین ارتباط گیری مخاطبان با این بسترهاست. در حالی که در سال های اخیر شاهد سرمایه گذاری دولت در پیام رسان های داخلی و محدودیت برای شبکه های اجتماعی خارجی بودیم به نظر می رسد فیلترینگ آنچنان در میزان استقبال و تولید محتوای کاربران در این بسترها مفیذ نبوده است. مقایسه عملکرد پنج سکوی تلگرام، توییتر، اینستاگرام، ایتا و رویتکا در سال گذشته، داده های کمی و کیفی این بسترها را از طریق سامانه پایشگر شبکه های اجتماعی نشان می دهد. داده ها از یکم فروردین تا ۲۹ اسفند ۱۴۰۲ و از میان همه بسترها و داده های فارسی زبان استخراج شده است. از نظر میزان محتوای تولید شده، تلگرام فارسی با حدود ۴۰۰ میلیون پست در صدر قرار دارد. توییتر فارسی و ایتا با محتوای نزدیک به ۲۰۰ میلیون و با اختلاف بسیار کمی رتبه های دوم و سوم را به دست آوردند. رویتکا با حدود ۱۲۰ میلیون پست چهارم و اینستاگرام با ۴۰ میلیون پست، رتبه پنجم را از نظر میزان تولید محتوا در سال ۱۴۰۲ به دست آوردند. باید به این نکته اشاره کرد که استخراج اینستاگرام به دلیل محدودیت های این پلتفرم بسیار سخت است، بنابراین همه محتوای منتشر شده در اینستاگرام امکان جمع آوری و مقایسه ندارد. تعداد کاربران و نرخ مشارکت، شاخص دیگری برای مقایسه فعالیت بسترهای مختلف مجازی است. بنابر داده های سامانه پایشگر شبکه های اجتماعی، اینستاگرام و توییتر بیشترین تعداد کاربر و رویتکا و ایتا کمترین تعداد تولید کننده محتوا را در یک ساله گذشته داشته اند. کاربران اینستاگرام استخراج شده در سال گذشته از سوی سامانه، چهار میلیون کاربر بوده در حالی که این میزان کاربر در توییتر حدود دو میلیون اکانت مختلف بوده است. تلگرام با یک میلیون کاربر در رتبه سوم میزان کاربران قرار می گیرد. دو پیام رسان و شبکه اجتماعی رویتکا و ایتا با ۲۰۰ و ۲۰۰ هزار کاربر، کمترین تعداد کاربران را در سال گذشته داشته اند. با بررسی نرخ مشارکت کاربران که نسبتی است میان تعداد محتوا و تعداد کاربران، می توان به نوعی متوسط تولید محتوای هر کاربر را در شبکه های اجتماعی داخلی و خارجی استخراج و مقایسه کرد. این میزان در بسترهای یاد شده شامل توییتر ۰.۱۲، تلگرام ۰.۳۹، اینستاگرام ۰.۹، رویتکا ۰.۳۷ و ایتا ۰.۹۷ است. اگر اینستاگرام را به دلیل کامل نبودن دیتاها در این مقایسه کنار بگذاریم، ایتا با بیشترین و توییتر با کمترین نرخ مشارکت در یک ساله گذشته مشخص می شوند. نرخ مشارکت تلگرام و رویتکا به گونه جالبی نزدیک به هم است.

📖 پیشخوان

روایت یک امیدمی

نگاهی به «کاج زدگی» کتابی درباره جدال نابهنگام با مرگ نویسنده: ضحی کاظمی نشر: چشمه سال انتشار: ۱۳۹۷ تعداد صفحه: ۱۳۵

روای مهارلو

طبیعت ایران رنگ عوض کرده که این خاصیت بهار است. ویژگی این فصل که به نوزایی طبیعت هم شهره شده همین است. این که شما شاهد طبیعتی پیش روی خود هستید که در هیچ زمان از سال نمی توانید سراغی از آن بگیرید.

کلیت رمان کاج زدگی جدال با مرگ نابهنگام است در کشوری ناشناس و زمانی نامشخص، به سبک و سیاق داستان های علمی - تخیلی. داستان هایی که پیرو رئالیسم نباشند در ادبیات فارسی شانس چندانی برای دیده شدن ندارند، هر چند تعدد عنوان و تکرار چاپ آثار ترجمه شده نشان می دهد که استقبال از ژانر فانتزی یا علمی - تخیلی کم نیست اما نمونه های فارسی آن تاکنون اقبال درخوری نیافته اند. یکی از این مواضع را شاید بتوان بی اعتمادی خواننده دانست اما دلایل دیگری هم وجود دارد که کمابیش در همین کتاب هم شاهد آن هستیم. ژانرهای فانتزی و علمی - تخیلی با چنانچه برخی عنوان ادبیات «گمانه زن» را پیشنهاد داده اند، یک عامل مهم و فاکتور اصلی دارد و آن تخیل است. تخیل است که در این آثار آینده ای را می سازد و به خواننده مشتاق پیشکش می کند. مراجعه به آثار آرتور سی. کلارک، ایزاک آسیموف یا حتی تک داستان فوق العاده صادق هدایت به نام «س. گ. ل. ل. جان کلام را به خوبی آشکار می کند. هر چند که مقایسه اثری از نویسنده جوان و تازه کار با شاهکارهای این ژانر، جفاست و قصد این نوشتار همچنین مقایسه ناصوابی نیست. مقصود آن است که از قوه تخیلی که مورد نیاز است مثالی داشته باشیم. کتاب کاج زدگی رمانی علمی - تخیلی درباره یک امیدمی کشنده در چند قرن آینده است، کشوری که نمی دانیم کجاست در آینده ای نامعلوم، گرفتار جنگی بزرگ می شود.

📍 شهر

رکوردهای جهانی قم

چند روزی است که تصویری از یک خانه عجیب در شهر قم در فضای مجازی پربازدید شده و عنوان می شود که این خانه، باریک ترین خانه جهان است.

کیوارکد را اسکن کنید

📍 جوان

تصادف ۲ هواپیما

دو هواپیمای خالی از مسافر در فرودگاهی معروف در لندن با یکدیگر برخورد کردند که به دلیل آسیب وارد شده به بال های شان، هر دو از چرخه خدمت رسانی خارج شدند.

کیوارکد را اسکن کنید

📍 حادثه

یک تیراندازی معمولی!

تیراندازی در معابر عمومی آمریکا دیگر آن قدر تکرار شده که خبر نباشد! تازه ترین این اتفاق مربوط به تیراندازی در کلوپ فلوریسای آمریکا است.

کیوارکد را اسکن کنید

📍 ایران

ترمز تریلی برید!

لحظات دلهره آور ترمز بریدن یک دستگاه تریلی در محور قلاجه ایلام فراگیر شده. اتفاقی که با مهارت راننده تریلی، خسارتی نداشت.

کیوارکد را اسکن کنید

دونالد ترامپ، خود را با ماندلا، رهبر آزادی بخش آفریقای جنوبی تشبیه کرد

اسناد تازه ای نشان می دهد آدولف هیتلر خودکشی نکرده است

وودی آلن می گوید سرنوشت فیلمش پس از ساخت مهم نیست

چهره

روم به دیوار!

توهمت آمریکایی ها تمامی ندارد. اگر این توهمت در دست دادن با آدم خیالی از سوی جو بایدن نمود پیدا می کند حال در حرف های دونالد ترامپ به شکل دیگری جلوه کرده است. جایی که او خود را شبیه نلسون ماندلا دانسته است. روز شنبه، ترامپ به قاضی خوان مرجان، که در حال بررسی یکی از اتهامات علیه وی است، حمله کرد و گفت: «اگر این شارلاتان مغرض بخواهد مرا به خاطر گفتن حقیقت آشکار به زندان بیندازد، من با کامل میل تبدیل به یک نلسون امروزی خواهم شد. ماندلا، این افتخار بزرگی علیه وی بود.» البته که ناگفته نماند این اولین باری نیست که ترامپ خود را با ماندلا مقایسه می کند که پس از گذراندن ۲۷ سال در زندان به رژیم آپارتاید در کشورش در دهه ۱۹۹۰ پایان داد.

نکته

هیتلر فرار کرد

نام آدولف هیتلر دوباره بر سر زبان ها افتاده است و دلیل آن هم مطرح شدن دوباره همان تئوری قدیمی است که معتقد بود او خودکشی نکرده و حتی پس از فرار هم تا ۹۵ سالگی پنهانی زندگی کرده است. باب باتر، مأمور سابق سیا با استفاده از ۲۰۰ صفحه اسناد تازه از طبقه بندی خارج شده دریافته که رهبر نازی ها خودکشی نکرد بلکه از مهلکه گریخته بود. او همچنین بر این باور است که این احتمال وجود دارد جسدی که توسط روس ها کشف شد جسد شخص هیتلر نبوده بلکه جسد بدل او بوده است چرا که گزارش ها نشان می دهد اندازه جسد ۵/۱۲ سانتی متر کوتاه تر از قد یک متر و ۷۶ سانتی متری هیتلر بوده است.

خبر

اکران مهم نیست

وودی آلن دقیقاً مطمئن نیست که می خواهد در ادامه در سینما چه کاری انجام دهد، زیرا احساس می کند همه عاشقانه های فیلمسازی از بین رفته است. به گزارش ایسنا، این کارگردان ۸۸ ساله در مصاحبه جدید خود درباره پنجاهمین فیلم بلندش «ضربه شانس» و تأخیری که برای اکران در بازارهای آمریکای شمالی با آن مواجه شد، عنوان کرد: «برای من مهم نیست که فیلمم در آمریکا اکران شود یا نه. وقتی فیلم را ساختم دیگر آن را دنبال نمی کنم. توزیع فیلم دیگر آن چیزی نیست که پیش تر بود. اکنون اکران ها فقط دو هفته در سینما است... و بعد تمام.»