

### تارانتینو و سرمایه‌گذاران صهیونیست



به نقل از مجله ورائیتی بعد از تغییرات به وجود آمده در فیلمنامه آخرین پروژه تارانتینو، این کارگردان به‌طور کل از ساخت فیلم «منتقد» صرف‌نظر کرده است و این فیلم، دیگر آخرین پروژه او در سینما نخواهد بود. حدود یک‌سال پیش بود که کونتینن تارانتینو، کارگردان پر آوازه آمریکایی که اغلب با فیلم‌هایی چون «داستان عامه‌پسند» و «بیل را بکش» به یاد می‌آید از آخرین پروژه‌اش در سینما خبر داد، او که مدت‌ها پیش اشاره کرده بود قصد دارد شمار کارهایش را با عدد نمادین ۱۰ به پایان ببرد و نیز در ۶۰سالگی خود را بازنشست کند، از دهمین فیلمش به نام منتقد خبر داد، فیلمنامه این فیلم که خود تارانتینو نگارش را انجام داده بود، براساس یک داستان واقعی و در دهه ۱۹۷۰ در آمریکا روایت می‌شده ماجرای یک منتقد سینما بود که به‌طور ناشناس برای مجلات نقد می‌نویسد، منتقدی که شاید چهره شناخته‌شده‌ای نباشد اما به عقیده کارگردان داستانی حائز اهمیت دارد. این خبر را حدود یک‌سال پیش تارانتینو با هیجان و اطمینان قابل توجهی بیان کرد اما امروز پس از گذشت بیش از یک‌سال تارانتینو از ساخت فیلمی که درباره‌اش هیجان‌زده بود صرف‌نظر می‌کند. اما چطور چنین اتفاقی افتاد؟ اگر به دنبال یک جواب کوتاه باشیم به چند گزینه می‌رسیم که با هم در ارتباط هستند، نبود منابع مالی، دخالت و دست بردن در فیلمنامه و تیم بازیگری و... ماجرا از این قرار است که ابتدا تارانتینو با پیدا کردن استودیوی سازنده برای فیلمش به‌مشکل می‌خورد، چراکه گفته بود هماهنگ با فضای داستانش قصد دارد از بازیگران کمتر شناخته‌شده استفاده کند، این تصمیم به‌زعم سرمایه‌گذاران استودیوهای فیلمسازی ممکن بود فروش گیشه فیلم را با شکست مواجه‌کند، از همین‌رو هیچ‌کدام حاضر به همکاری برای ساخت فیلم منتقد نشدند. جف اسنایدر، خبرنگار و گزارشگر ارشد سینما در این باره گفته بود: «برخلاف عموم که فکر می‌کنند تنها اسم تارانتینو باعث می‌شود بودجه ساخت آن تامین شود، باید گفت تجربه ثابت کرده، تنها فیلم‌هایی از تارانتینو پرفروش و موفق می‌شوند که پرستاره باشند، به همین دلیل وقتی گفته شد او قصد دارد بازیگر اصلی فیلم آخر خود را از بین بازیگران کمتر شناخته‌شده انتخاب کند، به‌نوعی بسیاری از کمپانی‌های فیلمسازی به موفقیت مالی این فیلم شک کردند؛ چون این فیلم با توجه به نوع داستان و روایت آن قرار است یک پروژه پر هزینه باشد.» پس از آن در فوریه سال میلادی جاری اسنایدر از سرمایه‌گذاران جدید تارانتینو در این پروژه خبر داد که بسیار حاشیه‌ساز شد: «برخلاف چیزی که در ابتدا گفته شده بود، بودجه این فیلم توسط کمپانی سونی تامین نمی‌شود، بلکه هیچ استودیوی فیلمسازی حاضر نشده است بودجه ساخت این فیلم را تامین کند و گفته می‌شود که تارانتینو با استفاده از روابط همسرش، توانسته بودجه ساخت این فیلم را از برخی افراد حاضر در دولت اسرائیل بگیرد.» تارانتینو به واسطه همسر خواننده‌اش که اسرائیلی است، چند سالی است در سرزمین‌های اشغالی زندگی می‌کند و به لابی‌های دولتی این کشور نزدیک شده بود، برهمنین اساس هم افرادی از درون دولت اسرائیل هزینه ساخت این فیلم را برعهده گرفتند اما برای سرمایه‌گذاری شروط خاص خود را دارند که از جمله آنها تغییر در فیلمنامه و تیم بازیگران بود، حضور برد پیت در پروژه یکی از شرط‌های این تامین‌کننده‌ها بود. این در حالی است که تارانتینو قبل از شروع مراحل ساخت به‌طور رسمی اعلام کرده بود، نه برد پیت و نه دی‌کاپریو در فیلمش حضور نخواهند داشت و در فیلمنامه هیچ نقشی برای آنها ننوشته است. در نهایت پس از تمام این اخبار و حواشی، حالا تارانتینو تصمیم گرفته که به دلیل تغییرات ایجاد شده در فیلمنامه و تیم بازیگران از ساخت این فیلم، احتمالاً برای همیشه صرف‌نظر کند.

چهارمین و آخرین نشست از هفته هنر انقلاب اسلامی با هدف بررسی سیر تحول هنر انقلاب اسلامی با حضور محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، مرتضی گودرزی دیپاج استاد دانشگاه و پژوهشگر هنرهای تجسمی، امیررضا مافی مدیر مرکز انیمیشن سوره و تاج‌بخش فنیابان دانشیار دانشگاه سوره برگزار شد. همچنین رامتین شهپازی نیز دبیری مجموعه نشست‌های هنر انقلاب اسلامی را به عهده

### اصغر فرهادی هم بخشی از هنر انقلاب است



**ژانر دفاع مقدس همواره پای ثابت سینمای ایران بوده هرچند گاهی درخشانی را پشت سر گذاشته و گاهی در رکود به سر می‌برده اما نکته مهم این است که این ژانر توانسته برخلاف دیگر ژانرهای سینمای ایران خود را متحول و روی جدیدی از سینمای دفاع مقدس را به مخاطب خود عرضه کند. زمانی سینمای دفاع مقدس به حال و هوای بجهه‌ها و مفاهیم انتزاعی می‌پرداخت اما اکنون آثار این ژانر بیشتر به شخصیت‌های جنگ و حال و هوای درونی این شخصیت‌ها نزدیک شده است.**

#### تغییر زاویه دید در سینمای دفاع مقدس

یکی از نکاتی که در سال‌های اخیر در موج نوی سینمای دفاع مقدس به چشم می‌خورد، پرداختن به یکی از مهم‌ترین دوره‌های مهم جنگ است؛ دوره‌ای که دشمن حمله همه جانبه خود را آغاز کرده بود اما در کشور به خاطر بی‌کفایتی عده‌ای، ایران بیش از آنچه تصور می‌شد به پرزگانه شکست نزدیک می‌شد و اگر نبودند افرادی مانند شهید اکبر شبرودی معلوم نبود جنگ به کدام سو می‌رفت. دیگر نکته مغفول مانده در سینما و حتی راویان جنگ، نقش ارتش است مخصوصاً بخش آغازین آن که کمتر به آن پرداخته شده. این مسأله آنچنان جدی است که ارتش در دوره‌های آموزشی سربازی با ابتکار شهید سیاد شیرازی دوره آشنایی با دفاع مقدس را برای سربازان وظیفه برگزار می‌کند تا بتواند نقش خود را در دفاع از میهن بیش از پیش برای عموم مردم تبیین کند.

داشت.محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره در این نشست گفت: سیر تحول اجتماعی که موضوع هفته هنر انقلاب است، مفاهیمی مثل زنان، حقوق بشر و تحولات اجتماعی یک رویکرد حاوی پیش‌فرض‌های گسترده است و باید درباره تک‌تک آنها صحبت کرد.او ادامه داد: اگر انقلاب نبود، شجریایی هم به‌وجود نمی‌آمد. اصغر فرهادی بخشی از هنر انقلاب اسلامی است. هنرمند چه خودش بخواهد چه

داشت.محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره در این نشست گفت: سیر تحول اجتماعی که موضوع هفته هنر انقلاب است، مفاهیمی مثل زنان، حقوق بشر و تحولات اجتماعی یک رویکرد حاوی پیش‌فرض‌های گسترده است و باید درباره تک‌تک آنها صحبت کرد.او ادامه داد: اگر انقلاب نبود، شجریایی هم به‌وجود نمی‌آمد. اصغر فرهادی بخشی از هنر انقلاب اسلامی است. هنرمند چه خودش بخواهد چه

### نگاهی به فیلم آسمان غرب ساخته محمد عسکری

# موج‌نوی سینمای دفاع مقدس

دست بیاوریم و اینجاست که شهید شبرودی با همزمان خود در هوانیروز، نیروی زمینی و بومیان منطقه به دفاع از وطن می‌پردازند. فیلم آسمان غرب را اگر از دور نظاره کنیم، فیلم خوبی می‌نمایند اما هرچه بیشتر دقت کنیم متوجه می‌شویم ضعف‌هایی دارد که جلوی لذت شما را به عنوان یک مخاطب حرفه‌ای سینما می‌گیرد. داستان فیلم ریتم تندی دارد و توانسته این ریتم را حفظ کند. همچنین اثر سعی کرده تا فرازهایی از وصیت شهید را در فیلم به عنوان دیالوگ بگنجاند تا شخصیت پردازی آن به واقعیت نزدیک‌تر شود. با این حال آسمان غرب در روایت داستان خود نتوانسته موفق ظاهر شود و مخاطب را با قهرمان داستان همراه کند، همچنین کارگردان با قرار دادن شخصیت‌های فرعی مانند دو سرباز وظیفه موقعیت‌ها و شوخی‌هایی را در فیلم قرار داده تا فیلم صرفاً احساسی نباشد بلکه لحنی هم لایند به لبان مخاطب نباشد که البته کاملاً هم موفق نبوده است.



**آسمان غرب را می‌توان از فیلم‌های موفق چند سال اخیر دفاع مقدس ارزیابی کرد؛ فیلمی که نشان می‌دهد رویارویی با دشمن متجاوز چگونه قد علم کردند**

#### دیالوگ‌های تاریخی

شاید بتوان مهم‌ترین ضعف فیلم آسمان غرب را در شعارزدگی آن دانست؛ زمانی که اثری در یک بستر تاریخی می‌سازید همه چیز باید هماهنگ با آن دوره تاریخی باشد حتی اگر صراحتاً دهه از آن دوران گذشته باشد. به بیانی واضح‌تر دوران دفاع مقدس از آن مقاطعی است

نخواهد بخشی از انقلاب است. آدم‌ها در طول تاریخ به واسطه آن اتفاقاتی که می‌افتد در مسیر ارائه حق قدم می‌گذارند. با این تفسیر شاید اگر به هنرمندی این را بگوییم، خودش نیز باور نکند که نقشی در انقلاب داشته است. شهید آوینی جمله‌ای دارد که می‌گوید «نسبت ما با خدا چگونه است؟» و به نظرم تقریباً همه اتفاقات هنری که بعد از انقلاب اسلامی افتاده است بخشی از درک ما از هنر اسلامی را در خود دارد.

که همدلی و همکاری میان مردم و حاکمیت در سطح بالایی قرار داشت حتی در برهه‌ای که دستور عقب‌نشینی اول جنگ صادر شد. اما چیزی که در آسمان غرب می‌بینیم به‌گونه‌ای است که شهید شبرودی یا رزمنده‌های دیگر درباره جنگ و صحبت‌های پیرامون آن سخن نمی‌گویند؛ گویی این سخنان، تفکرات نویسنده و کارگردان است که بر زبان شخصیت‌ها جاری می‌شود و خطاب به حاکمیت امروز می‌گوید که باید به مردم اعتماد داشت و... که متأسفانه این بزرگ‌ترین اشتباه فاحشی است که می‌تواند در یک اثر رقم بخورد. وقتی صحبت از سینمای جنگ می‌شود، سکانس‌های اکشن اهمیتی دوچندان پیدا می‌کنند، چراکه این سکانس‌ها نقش بسزایی در پرورش قهرمان و ایجاد حس همدات‌پنداری دارند. آسمان غرب همان قدر که در اجرای جلوه‌های ویژه و به‌کارگیری جنگ‌افزارهای واقعی موفق بوده همان قدر این موفقیت را با تدوینی ضعیف بر باد داده است. هنگامی که سکانس‌های اکشن فیلم آغاز می‌شود، مهم‌ترین بخش فیلم که باید فرصت پلک زدن را از مخاطب بگیرد به زجرآورترین بخش آن تبدیل می‌شود.

#### مدافعان باغی!

خلاصه این‌که فیلم آسمان غرب با این‌که دست روی موضوعی گذاشته که توان خلق صحنه‌های اکشن و دراماتیک خیلی خوبی دارد اما نتوانسته از ظرفیت‌های بالقوه آن استفاده کند. موضوعی که آسمان غرب از آن بهره می‌برد، نکته‌ای نهفته دارد و آن نقش ارتش در اوایل جنگ تحمیلی است. شاید بتوان مهم‌ترین ضعف فیلم آسمان غرب را در شعارزدگی آن دانست؛ زمانی که اثری در یک بستر تاریخی می‌سازید همه چیز باید هماهنگ با آن دوره تاریخی باشد حتی اگر صراحتاً دهه از آن دوران گذشته باشد. به بیانی واضح‌تر دوران دفاع مقدس از آن مقاطعی است



#### قاب



### بیا که در غم عشقت مشوشم بی تو

روز بزرگداشت سعدی سراغ گفت‌وگوی شاعرانه و سینمایی میان شاکرد و استاد فیلم «شب‌های روشن» فرزاد موتمن با فیلمنامه سعید عقیقی رفتیم. فیلمی که با گذشت ۲۰ سال از زمان انتشار همچنان دوستداران سینما، کتاب و شعر از آن به نیکی یاد می‌کنند. شب‌های روشن، داستان زندگی استاد دانشگاهی سرخورده و منزوی است که وقت خود را با تدریس ادبیات و مطالعه کتاب می‌گذراند. در بخشی از این فیلم، دختر از استاد می‌پرسد میان شعرهایی که خوانده، آیا شعر دیگری از سعدی را به یاد می‌آورد و استاد غزلی از سعدی را با مطلع «بیا که در غم عشقت مشوشم بی‌تو» می‌خواند.

#### فیلم کوتاه

### رونمایی از پوستر فیلم کوتاه «ابله»



فیلم کوتاه «ابله» به کارگردانی میثم محمدخانی، تهیه‌کنندگی فاطمه‌السادات مختاری و نویسندگی محمد رحمتی، پس از مراحل فنی توسط استودیو فیلمچی آماده حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی شد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: مرضیه، دانشجوی کوتاه‌قامت که در خوابگاهی زندگی می‌کند، درمی‌یابد که از سوی هم‌اتاقی‌های خود مورد تمسخر قرار گرفته‌ا؛ ... اما فاطمه مختاری، ساقی حاجی‌پور، کیمیا خلیج، سعیده رودبارکی، مطهره موسوی، الهام احمدی، مهنا معراجی، محدثه محمدزاده، بهاره شعبان، طناز رضایی، بهمناز حیدری و مرضیه یکتای در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به مدیر فیلمبرداری؛ بهنام کریمی، تدوین؛ احسان وانفی، طراح صحنه؛ حسین کریمی، طراح گریم؛ امید گلزاده و... اشاره کرد. پیش از این، فاطمه مختاری موفق به دریافت جایزه Gold Award بهترین بازیگر زن از جشنواره بین‌المللی Best Actor& Director Awards آمریکا در فیلم «اتراک» شده بود. علاوه بر این، محمدخانی و مختاری دومین همکاری را با فیلم کوتاه «بله» تجربه کردند.

#### رویداد

### نمایش فیلم‌های درام و فانتزی



فیلم‌های کوتاه روزه، پر ویز، کورتیزول و فلس، در ششمین جلسه از نهمین فصل باتوق فیلم کوتاه، فردا روی پرده سینما بهمن می‌روند و با حضور مرتضی‌علی عباس میرزایی، نقد و بررسی می‌شوند.محمد محمدی نیز به‌عنوان مجری - کارشناس و مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، نویسنده و منتقد سینما، به‌عنوان کارشناس این جلسه، پس از اکران آثار با کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه به‌نمایش درآمده به‌گفت‌وگو می‌نشینند. «روزه» فیلمی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر نجفی و «پر ویز» به نویسندگی و کارگردانی پیمان فخرایی است. همچنین «کورتیزول» را دانیال نوروش نویسندگی و کارگردانی کرده و به‌تهیه‌کنندگی کردمان پویش، در ژانر درام و «فلس» اثری درام به نویسندگی و کارگردانی هومن نادری است. انجمن سینمای جوانان ایران.دفتر اصفهان، مولود مغفلی و دنیا اثباتی، تهیه‌کنندگان این اثر هستند. ششمین جلسه فصل نهم باتوق فیلم کوتاه با همکاری موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز-بخش رویش، فردا ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود.