

فیلمساز ترک علیه سرمایه‌داری غرب



فاتح آکین، فیلمساز ترک که در آلمان هم فعالیت می‌کند، برای فیلم تازه‌اش سراغ یک مضمون آلمانی رفته و قصد واکاوی دنیای سرمایه‌داری را در این کشور اروپایی دارد. این درام پرترشی اجتماعی با فضای ضد جنگ خود «آمروم» نام دارد که کلید فیلمبرداری آن تازه در شهر هامبورگ زده شده است. آمروم، یکی از مناطق خوش آب و هوای آلمان و جزیره‌ای است که شغل اصلی مردمانش ماهیگیری است. فیلمنامه این درام را دوست آلمانی فیلمساز به نام هارک بوهم نوشته که براساس خاطرات تلخ کودکی خود او در زمان جنگ جهانی دوم است.

داستان فیلم که مدت زمان کوتاهی را دربرمی‌گیرد درآخرین روزهای جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. ارتش هیتلری، جنگ را به نیروهای متفقین باخته و نفس‌های آخرش را می‌کشد اما ناپتنگ، نوجوان ۱۲ساله شخصیت اصلی داستان فیلم، چیز زیادی درباره جنگ و کشتارهای هیتلر و زبردستانش نمی‌داند.

زندگی برای او در کمک کردن به مادر زحمتکشی است که باید بار اصلی حفظ خانواده را به دوش بکشد. ناپتنگ، هراسی از ماهیگیری در شب یا کشت محصولات در طول روز ندارد و همیشه در کنار مادرش است. با این حال، جنگ قرار نیست ناپتنگ را نیز بی‌نصيب بگذارد و تأثیرش را بر زندگی او هم می‌گذارد.

زمانی که رازهای پنهان خانوادگی به آرامی برملا می‌شود، پسرپچه ۱۲ساله داستان ناگزیر با ظلم و ستم‌های ناشی از نظام سرمایه‌داری و تسلط نظامی‌گری بر کشور روبه‌رو می‌شود. او حتی اگر نتواند این مسائل را خوب درک کند، می‌تواند تأثیرات آن را در فضای خانه و اعضای خانواده‌اش دیده و لمس کند.

به گفته آکین: «داستان بسیار جذابی است که کاملاً اصل او فیلمنامه‌نویس آن را باگوشه‌ت پوپست خودلمس کرده است. این داستان واقعیت‌های زندگی در شرایط سخت زیستی را تعریف می‌کند که پول و سرمایه حرف اول را می‌زند. برای من کارگردانی آمروم مثل یک مأموریت خارق‌العاده است که باید آن را انجام دهم. جنگ همیشه ضربات جبران ناپذیری به آدم‌های دیگران می‌زند و در داستان فیلم ما، این موضوع به شکل دیگری تعریف می‌شود. داستان این موضوع را از منظر متفاوتی مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد.»

این فیلمساز ترک تبار تأکید می‌کند در طول داستان هیچ نشانه عیان و تصویری از جنگ نخواهد بود و فضای جنگ و سختی‌های آن به شکلی غیرمستقیم و خارج از کادر دوربین، خود را نشان خواهد داد.

در حقیقت، جنگ پس‌زمینه داستانی اجتماعی و خانوادگی است که با وجود عیان نبودن، به شدت خود را به رخ اتفاقات و کاراکترهای ماجرا می‌کشد، منتقدان سینمایی به این نکته اشاره می‌کنند که گرچه داستان فیلم‌های آکین همواره به نمایش جنگ دورنی شخصیت‌ها با فضای غیرقابل تحمل پیرامون‌شان می‌پردازد اما یک سوزه جنگی که یک جنگ واقعی را در دل خود داشته باشد در کارنامه سینمایی‌اش خالی بوده است. آکین با آمروم وارد زائر جنگی و سینمای منتسب به آن شده است.

بررسی «آسمان غرب» در سالروز شهادت علی اکبر شیرودی

به مناسبت سالروز شهادت علی اکبر شیرودی، فیلم سینمایی «آسمان غرب» ساخته محمد عسگری امروز ساعت ۱۸ در ششصد و سیزدهمین نشست باشگاه فیلم فرهنگسرای ارسباران به نمایش در می‌آید وپس از آن باحضور محمد عسگری (نویسنده و کارگردان)، میثم مولایی (تدوینگر)، کوروش جاهد (کارشناس سینما) و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. آسمان غرب، یک فیلم درام، جنگی و اکشن محصول

۱۴۰۲ است که با نگاهی متفاوت، رشادت، غیرت و میهن‌دوستی خلبان شهید علی اکبر شیرودی و دیگر هم‌زمانش را در روزهای آغازین جنگ به تصویر می‌کشد. این فیلم در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در شش رشته نامزد بود و دو سیمرغ بلورین به آن تعلق گرفت. میلاد کی‌مرام (در نقش شهید شیرودی)، امیرحسین آرمان (در نقش شهید ادیبیان)، نادر فلاح، آرمین رحیمیان، کریم امینی، روح... زمانی، محمدرضا صولتی، سمیه



نگاهی به ساخته سینمایی حسن فتحی با موضوع مولانا و شمس

مست عشق؛ یک تریلر جنایی

همیشه این انتقاد به سینمای وارد بوده که چرادرباره بزرگان تاریخی و ادبی کشور، فیلمی ساخته نمی‌شود. در تمام این سال‌ها، هر بار خبری می‌آمد و بعد تکذیب می‌شد تا زمانی که خبری، سینمای ایران را زیر و رو کرد؛ خبر ساخت فیلمی درباره دو شخصیت تأثیرگذار بین‌المللی ادبی یعنی شمس و مولانا به اسم «مست عشق» با همکاری سرمایه‌گذاری طرف خارجی که نوید یک فیلم باکیفیت راه مخاطبان می‌داد. این فیلم اما در مراحل ساخت خود با موانعی روبه‌رو شد و تا جایی پیش رفت که تولید این فیلم متوقف شد و طرف ایرانی سراغ تولید اثری در داخل رفت. اکنون بعد از کش‌وقوس‌های فراوان و حتی مخالفت‌هایی که با فیلم مست عشق در داخل شد، این فیلم با پیش‌فروشی چشمگیر کار خود را شروع و توانست با فروش روز اول خود فیلم‌هایی‌را که هفته‌ها در صدر گیشه اکران بودند را پشت‌سریگذارد.



امیرحسین حیدری آگروه فرهنگ و هنر

وقتی صحبت از شمس و مولانا می‌شود تمام آنچه انتظار می‌رود از این فیلم؛ به تصویر کشیدن شخصیت این دو عارف بزرگ و آبی است که میان این دو اتفاق می‌افتد و باقی روایت‌هایی که حول محور این دو شخصیت وجود دارد از فرعیات هستند. اگر فکر می‌کنید فیلم مست عشق نیز در همین راستاست سخت‌در اشتباه هستید. فیلم مست عشق را در واقع می‌توان یک تریلر جنایی دانست که در بستری تاریخی اتفاق می‌افتد. این فیلم با سکانس‌های شبانه به شمس تبریزی آغاز می‌شود و سپس به توطئه قتل یکی از چنجالی‌ترین شخصیت‌های شهر قونیه می‌پردازد. پرونده روز عدلیه قونیه، قتل شمس تبریزی است و کاراکتر اسکندر به‌عنوان مسئول تأمین امنیت شهر قونیه،

داشته اما کمتر نشانی از مولانای واقعی را می‌توان در این فیلم عشق دید. تا آنجا که در فیلم نه نشانی از کتاب مثنوی می‌بینیم نه سکانسی از کتابت مثنوی و صرفاً پاراسایروئفرزحمت کشیده و دو غزل نصفه و نیمه می‌خواند و صدحیف‌که نویسنده و کارگردان اثر، مخاطب خود را از دیدن لحظه شروع سرودن مثنوی (نی‌نامه) محروم کرده است.

هویت‌سازی به سبک ایرانی!

مولانا احتمالاً یکی از بحث‌برانگیزترین شخصیت‌های تاریخی و ادبی کشور باشد؛ از آنجا که هم کشور ایران و هم کشور ترکیه ادعای مالکیت‌معنوی این شخصیت را دارند. از همین جهت است که پروژه مست عشق نیز اهمیت دوچندانی پیدا می‌کند که با همکاری این دو کشور ساخته شده است.

کارگردان اثر اما به خیال خود در فیلم سکانسی را

قرار داده تا به مخاطبان ایرانی و خارجی خود گوشزد کند؛ فراموش نکنید مولانا گرچه در قونیه خفته اما شخصیتی ایرانی است. کارگردان جهت‌نشان‌دادن این‌موضوع و هویت‌سازی برای کاراکتر خود در سکانسی‌علاقه مولانا به کتاب شاهنامه را مهم‌ترین نشانه هویتی ایرانیان برمی‌شمارد. اما در همین سکانس‌شاهد کنش‌هایی هستیم که خلاف هویت‌سازی‌ای است که مدنظر سازندگان اثر بوده؛ به‌عنوان مثال

شاهد این‌موضوع هستیم که مولانا از این‌که فرزندش مخفیانه خود را به کتابخانه رسانده تا شاهنامه را بخواند، عصبانی می‌شود یا جناب مولانا به دستور شمس قصد کرده‌است تمام کتاب‌های خود، از جمله شاهنامه را به فروش برساند.

شاید در نگاه اول خرده‌گرفتن به این‌مسئله ایرادی تلقی نشود اما فراموش نکنید در هویت‌سازی وقتی جسم یا حتی شخصی را به‌عنوان نماد هویتی معرفی می‌کنیم آن‌وقت تمام کنش‌ها و واکنش‌هایی که نماد هویتی انجام می‌دهد یا در قبال آن نماد عملی انجام می‌شود، معنایی بیشتر از آنچه فکر می‌کنید را به مخاطب خود

مهری، نبوشا علیپور و با حضور افتخاری تورج الوند و نسیم ادبی، بازیگران این فیلم هستند. علاقه‌مندان برای حضور در ششصد و سیزدهمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا مراجعه کنند. همچنین برای رزرو صندلی می‌توانند به سایت سینماتیکت مراجعه کنند. امکان خرید حضوری بلیت (نقدی) نیز از نیم ساعت پیش از نمایش فیلم وجود دارد.

جای خالی سینمای ملی؛

فیلم مست عشق به‌رغم ضعف و کاستی‌هایی که دارد اما با تولید خود بایی را در سینمای ایران باز کرد که دهه‌ها جای آن در سینمای کشور خالی بود. سینمای ایران هم پس از انقلاب که یک سینمای دولتی محسوب می‌شود و هم الان که سرمایه‌گذاران خصوصی پا در این صنعت گذاشته‌اند همواره به سینمای ملی خود توجهی نداشته و نهایتاً از این سینما چند اثر معدود مذهبی تولید شده است.

تولید این فیلم اما دو نکته را به صورت عملی به متولیان و تهیه‌کنندگان سینما گوشزد کرد؛ اول جای خالی سینمای ملی است. سینمایی که به معرفی شخصیت‌های کمتر شناخته‌شده یا شناساندن هر چه بیشتر شخصیت‌هایی که ممکن است به پرنگاه تحریف بیفتند.

دومین نکته اما متوجه بخش خصوصی سینماست. قشری که به دنبال سرمایه‌گذاری و کسب سود مالی بوده که وارد این صنعت شده است. مست عشق نشان داده جامعه ایرانی آن‌قدر تشنه این‌گونه از سینماست که به این فیلم‌ها رو بکشد خوبی در اکران نشان می‌دهد و رکوردشکنی این فیلم هم از پیش‌فروش آن شروع شد. امید است که فیلم مست عشق، فتح بایی شود برای ساخته‌شدن فیلم‌های باکیفیتی درخرو، به خصوص در حوزه محتوا تا سینمای ایران بیش از گذشته نزدیک به یک صنعت در استانداردهای جهانی شود.



ساخت فیلم سینمایی اقتباسی فرهنگ رضوی

مدیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی امام رضا(ع) از ساخت فیلمی سینمایی در گونه تاریخی در راستای فرهنگ رضوی و جشنواره امام رضا (ع) خبر داد. فرهاد قائمیان در دیدار مدیران و دبیران جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد؛ ما دوست و همراهانی هستیم که فقط به عشق امام رضا(ع) در این جشنواره‌ها شرکت می‌کنیم تا کارهای بهتری برای شیفتگان امام هشتم (ع) انجام دهیم. وی با اشاره به برگزاری اختتامیه جشنواره روستایی امام رضا(ع) در روستای کرد گفت؛ مردمان روستا خانه‌های خود را در اختیار جشنواره و هنرمندان گذاشته بودند. برای مردمی کردن این جشنواره فضایی ایجاد کردیم که همه بدانند چه نوع فرهنگ رضوی را می‌خواهیم رواج دهیم. وی افزود؛ امسال با جشنواره فیلم رضوان این بخش از جشنواره امام رضا(ع) هم فعال می‌شود که یک فیلم سینمایی با فرهنگ و نوع نگاه ما به فرهنگ رضوی است. یک فیلمنامه از کتاب «از عشق آباد تا عشق آباد» اقتباس شده و در راستای فرهنگ امام رضا (ع) است و امیدواریم این فیلم از حیث بزرگی و تاریخی بودن برای سال آینده ساخته شود تا بگوئیم جشنواره‌های امام رضا(ع) به اهداف والای خود خواهد رسید.



فیلم ساختن ارزان شده‌است

محمدرضا خردمندان، کارگردان سینما در اولین دوره‌می جشنواره «آسمون» ویژه تولیدات فضای مجازی نوجوان به اهمیت فیلمسازی در نوجوانی اشاره کرد و گفت؛ هیچ چیز جز گوشی موبایل لازم ندارید. این فیلمساز در توصیه‌هایی برای نوجوانانی که قصد دارند در عرصه فیلمسازی و بازیگری فعالیت کنند، گفت؛ من خ در سینما کارم را با فیلم کوتاه و ارزان قیمت شروع کردم. به بچه‌هایی که می‌خوانند کارگردانی و بازیگری را در آینده دنبال کنند، توصیه می‌کنم از خودتان، تجارب و خاطرات‌تان شروع کنید؛ تمام آنچه شما هستید و تجربه شخصی دارید و آن چیزهایی که هویت شماست برای شروع فیلمسازی کمک‌تان خواهد کرد. یک فیلمساز و نویسنده اول چیزی که برای شروع نیاز دارد، ایده است. در ابتدای راه یک توصیه دارم، به تجربیات شخصی‌تان رجوع کنید، چون بهترین ایده فیلمسازی از خودتان و خاطرات شماست. توصیه می‌کنم تجربیات خود را درباره موضوعات و دوستانی که به شدت آنها را می‌شناسید، بنویسید که برای شما تولید داستان می‌کنند. به‌نظرم فیلم ساختن ارزان و آسان شده و هیچ چیز جز گوشی موبایل برای فیلمسازی لازم نیست و این امکانی است که در دست همه قرار دارد.



«آوای ابرها» به کلمبیا راه یافت

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» در نخستین حضور بین‌المللی خود، راهی کلمبیا می‌شود. این پویانمایی به کارگردانی محمد لطفعلی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی هادی فیروزمندی از تولیدات مرکز فیلم جوان سوربه به سومین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن کاریبوتونز (Caribootons International Animation Festival) کلمبیا راه یافت. این جشنواره از ۲۷ تا ۲۹ اردیبهشت امسال در شهر سانتا مارتاای کلمبیا برگزار می‌شود. در خلاصه داستان «آوای ابرها» که روایتی از دل بمباران‌های متعدد بر سر کودکان غزه دارد و با تکنیک دوبعدی دیجیتال ساخته شده، آمده است؛ کودکان فلسطینی نمی‌میرند. آنها برای مدت کوتاهی به جایی میان ابرها سفر می‌کنند.

