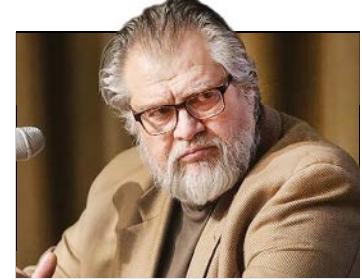


سه شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۵۴

طالب زاده، نادره
دوران در افشاری
ماهیت صهیونیسم



در آن تحصیل کرده بود، در حمایت از مردم مظلوم غزه و فلسطین هستیم که البته مدعاو آزادی بیان با برخوردهای خشن و بی‌رحمانه، اساتید و دانشجویان را به شدت سرکوب و صدها نفر از آنها را بازداشت کرده‌اند. بیشتر به یاد نادر عزیز می‌افتخیم. حسینی تأکید کرد: اگرچه طالب‌زاده در آمریکا تحصیل کرد اما مثل غیربدها معموق تمدن مادی غرب نشد، چون با بینش عمیق ماهیت واقعی صهیونیسم را بخوبی شناخته بود.

غیرگاهها، معروض و مفتوح تمدن مادی غرب نشد بلکه در راه بر زبانه هایی مانند کنفرانس بین المللی «افق نو» به دنبال کردن ظرفیت متغیرکار و اندیشمندان معتمدجهان، برای مانند نظام ناعادله از جهانی و سلطه استکباری نظام سرمایه‌ای بود. سید محمد حسینی با اشاره به روایه ظلم ستیزی فقید سعید، اظهار کرد: این روزهای که شاهد خیرش دانشجو و انسانید آمریکا به خصوص دانشگاه تکمیلیاً محلی که نادر و همایش «قدس از چشم اندازی نادر» همزمان با دومین سالگرد درگذشت نادر طالب‌زاده، تهیه‌کننده، مستندساز، مجری و دبیر کنفرانس بین المللی افق نو و جشنواره عماره در جمع شاگردان دوستانه از این او برگار شد. معاون رئیس جمهور در این همایش، نادر طالب‌زاده رانادره دوران معاصر در عرصه تبیین و روشنگری ماهیت پلید صهیونیسم و امپرالیسم با استفاده از جاذبه هنر و رسانه دانست و اظهار کرد: نادر عزیز نه فقط مانند برخی



کارگران چقدر در فیلم‌های ایرانی مورد توجه قرار گرفته‌اند؟

سینما بدون چهره کارگر ایرانی

و هنر دوران استیلای آنان بیشتر به سمت فضایی رفت که آنان به دنبال آن بودند، فضایی که در آن تولید و کارگر و چیزهایی از این دست اولویتی داشتند. نتیجه‌ی این غفلت طولانی در پرداختن به کارگران در سینمای ایران، این شده است که در سینمای ایران ما قهرمان یا چهره بر جسته‌ای که کارگر باشد، نداریم. کارگران در سینمای ایران نه فقط مورد توجه نبوده‌اند، اصولاً ی چهره‌اند. همین الان اگر بخواهید چهره‌های سینمایی بر جسته در حوزه‌های مختلف را در ذهن مجسم کنید، نموده‌هایی به ذهن تان آید. مثلًا چند کارمند شخص، پژشك شخص، نظامی شخص و...اما یک شخصیت سینمایی شخص که کارگر باشد به ذهن نمی‌آید. کارگران در سینما همیشه حاشیه بوده‌اند و به همین دلیل بر جسته نشده‌اند و تصویری از آنها در ذهن نمانده است.



پارگردی‌بیشتر
بلم‌های ایرانی
خطاط‌رافتش
اجلام دقیق و
رسانی کارش با
جودکم بودن
نفوذ و مزایایش
ویرنشده‌است

کرده است. در چنین سینمایی همیشه کارگر، نادیده گرفته شده است. البته از این مساله هم نباید گذشت که بخشی از نادیده گرفتن فضای کار و کارگری در سینما و ادبیات ایران، کوکاکرد ادبیات مارکیستی است. ادبیات و هنر چپ که تحت تأثیر ادعاهای مارکسیسم، خود را ناجی کارگران و زمینه‌ساز طهوه اقلاب‌های کارگری محتوم در جهان می‌دانست، توانست از نام کارگر استفاده کرد. این که کارگران در جوامع کمونیستی همچنان همان موجودات استشمار شده بیشین بودند، بدون این که امیدی به آزادی بیان و رفاه اجتماعی داشته باشند. سینماگران و ادبیان ایرانی از بیم این که به مارکسیسم متهم شوند، در نزدیک شدن به مسأله کارگران باحتیاط بسیار عمل کردند.

روز جهانی کارگر، روز ارزش‌گذاری و احترام به تلاش گروه فعال، زحمتکش و ارجمندی از بدنۀ اجتماع است که در صفحۀ مقدم تلاش برای حفظ استقلال اقتصادی کشور قرار داردند. کارگران، در هر صنف و رشته‌ای چه کارگران صنعتی، چه خدماتی و... تنها برای خود و تأمین معاش شان فعالیت نمی‌کنند، بلکه تلاش آنها در نگاهی بزرگ‌تر و کلی‌تر، برای همه جامعه است. آنها هستند که نبض اصلی تولید کشور را در دست دارند و بدون تلاش پیگیر و همواره آنان، نمی‌توان به شعارهایی از جنس جهش تولید دست یافت. خارج شدن تولید از رکود و ارتقای آن نیازمند اجرایی شدن مجموعه‌ای از بایسته‌هastat. بخشی از این

رسینمای ایران، بی‌چهره است

جمعه «حسن یکتانا»، «زمانی برای مستی اسب‌ها» بهمن قبادی، آبادانی‌ها «کیانوش عیاری»، «دان» ابوالفضل جلیلی، «آتشکار» و «خواب لخ» محسن امیری‌سقی، «چندکلی خربما برای مراسم تدفین» سامان سالور، «چند می‌گیری گریه کنی» شاهد احمدلو، «چهارشنبه سوری» جدایی نادر از سیمین «اصغر فرهادی»، «باد در غلهزار می‌پیچد» خسرو معصومی، «تنها دوبار زندگی می‌کنیم» بهنام بهزادی، «محیا» اکبر خواجویی، «هیچ»، «استراحت مطلق» و «بیست رضاکارانی، «کیفر» حسن فتحی، «دیگری» مهدی رحمانی، «لطفاً مراحم نسود» محسن بدبولهاب، «آقا یوسف» علی رفیعی، «آل‌ایمیر» احمد رضا عتمدی، شیفت شب و «سوت پایان» نیکی کرمی، «گزارش یک جشن» ابراهیم حاتمی کی، «مرگ کسب و کار من است»، «مردی که اسب شد» و همه چیز برای فروس «امیرحسین تقفقی»، «حیب بر خیابان جنوی» سیاوش سعدی، «حوض نفاشی» مازیار میری، «چندمترا مکعب عشق» جمشید محمدی، «ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه» ابراهیم ابراهیمیان، انتهاهی خیابان هشتمن «علیرضا امینی، «بنج ستاره» مهشید افشارزاده، خدا حافظی طولانی «فرزاد موتمن»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و حیدر جلیلوند، «ابد و یک روز» و «برادران لیلا» سعید روستایی، «سینما یمکت» محمد رضا حمانیان، «برادرم خسرو» احسان ییگری، «به یک از برترین ساده نیازمندیم» بدرام کرمی و ...

راغب این فیلم‌ها، کارگران موضوع فیلم شده‌اند تا وضعیت اقتصادی خیم، شورخیختی و می‌پوی شان به تصویر درآید. در بیشتر فیلم‌های سینمای ایران، کارگری و فقر معادل هم قرار گرفته‌اند و در نتیجه این فقر است که آنها گاه دست به کارهایی می‌زنند که برای شان در درسوساز است. کارگر در بیشتر فیلم‌های ایرانی، به خاطر شرافتی در ارجام دقیق درست کارش با وجود کم بودن حقوق و مزایایش تصویر شده است. ببته که وضعیت اقتصادی بسیاری از کارگران ماقابل قبول نیست اما اگر سینمای ایران چشم‌را روی این قشر شریف بپردازد، سوژه‌های ازهار حذار دارد.

فهرستی از فیلم‌های راکه شخصیت اصلی آنها کارگر بوده است، مروز کنیم: «جنگ جهانی سوم» همون سیدی، «رسوی آبی»، «زیر پوست شهر» و «قصه‌ها» رخشنان بنی اعتماد، «اینجا بدون من» بهرام توکلی، «کارگر ساده نیازمندی» و «زنده‌گی حای دیگری است» منوچهر هادی، «نیاگ اندیاد» علی کارت، «آنکه کنم» فردی حقه زاده.

سینمای بعد از انقلاب، با وجود این که کارگران خود از قشرهایی بودند نخست، همدل و همپای انقلاب بودند و در دوران سخت مبارزه با استن به اعتراضات سراسری، در فلچ کردن نظام شاهنشاهی نقشی را داشتند. این کم اعتنایی به کارگران ادامه داشت. شاید با قدرت زن چپ‌های اسلامی در دوره‌هایی از حیات جمهوری اسلامی، انتظار بود که ادبیات و فرهنگ کارگری جانی بگیرد اما در همین دوره‌هایم کرات‌های راستگرا بخش مهمی از قدرت را به دست گرفتند و فرهنگ

برش

مسیری که برگشت

روز جهانی کارگر، روز ارزش‌گذاری و احترام به تلاش گروه فعال، زحمکش و ارجمندی از بدنۀ اجتماع است که در صف مقدم تلاش برای حفظ استقلال اقتصادی کشور قرار داردند. کارگران، در هر صنف و رشته‌ای چه کارگران صنعتی، چه خدمتی و... تنها برای خود و تأمین معاش شان فعالیت نمی‌کنند، بلکه تلاش آنها در نگاهی بزرگ‌تر و کلی‌تر، برای همه جامعه است. آنها هستند که نبض اصلی تولید کشور را در دست دارند و بدون تلاش پیگیر و همواره آنان، نمی‌توان به شعارهایی از جنس چهش تولید دست یافت. خارج شدن تولید از رکود و ارتقای آن نیازمند اجرایی شدن مجموعه‌ای از باسته‌هاست. بخشی از این بایسته‌ها، البته اقتصادی و مدیریتی است. مسئولان باید برای مهار تنویر و افزایش ارزش پول ملی تمهدیاتی بینندگان و در خصوصی سازی و اوگذرای مراکز اقتصادی و کارخانه‌ها به شکلی عمل کنند که حقوق کارگران، ضایع نشود. با همه اینها، همه چیز اقتصادی نیست. بخش مهمی از این مسأله، فرهنگی هم است. ممکن است بگویید حقوق عقب‌افتداده کارگر را چه بفرهنگ؟! مسأله‌ای نیجاست که اگر فرهنگ تولید و تولیدگری‌ای، در سزیمن ماهه خوبی ریشه کند، تولید و فالان این بخش رفته که یک تلاشگر در یک کارخانه، یک کارگر دلسوز و حرفه‌ای و یک کاربری‌ای حق‌گزار را به چشم سریانی در میدان پیش‌رفت ملی خواهد دید و این گونه است که دیگر به راحتی نمی‌شود حقوق کارگر را به عقب اندداخت و حق شان را خورد. بخشی از این فرهنگ سازی را باید هستمندان

A photograph of a man with a beard and short hair, wearing a light-colored button-down shirt. He is smiling broadly and gesturing with his right hand, pointing his index finger upwards. The background is dark and out of focus.

عرب تبار سینمادران در نقش نسیم بازی خواهد داشت. به گفته آنالیست: «درام زندگی‌نامه‌ای ما هم‌زمان به تعریف داستانی ورزشی می‌پردازد که سیاست و اجتماع را در زیده‌های زیرین خود دارد. داستان زندگی نسیم بی‌ارتباط با اتفاقات سیاسی و اجتماعی چند دهه اخیر انگلستان پیشیست و تاثیر تفکرات سیاسی بر زندگی این ورزشکار به قدری زیاد است که نمی‌توان از کنار آن به آسانی گذشت. در دو دهه ملت‌نهی ۸۰ و ۹۰ میلادی ظهرور کرد که جامعه انگلستان درگیر مسائل و مشکلات اجتماعی بسیار زیادی بود و اسلام هراسی و نژادپرستی آشکار و پنهان، در همه جا

خودش را به رخ می کنید.
در سایه چین اسلام هراسی بود که نسیم توانست موفقیت های کلان و ویژه ای در دنیا مشت زنی برای خودش و جامعه کسب کند و خط بطلانی بر دیدگاه های رجاعی اسلام هراسانه بکشد.»

نسیم ناز حامد، فرزند یک خانواده کارگر بود و خودش هم ز زدوان کودک به همین شغل پرداخت. او که در منطقه شفیلند زندگی و کار می کرد، به واسطه شغل کارگر آبدیده شد و در جوانی توانست در رشتة سخت و خشنی چون مشت زنی دوام بیاورد. تحملگران ورزشی اعتبار بسیار بیادی برای براندون ایگله، مری او قائل هستند و می گویند بین مری سرسخت، کاشف اصلی استعدادهای شگرف

ثبت قرارداد
اکران سه فیلم



قرارداد اکران و سرگوھی سه فیلم «تاؤان»، «نیلگون» و «قلهک» در جلسه شورای صنفی تماشی ثبت شد. چهارمین جلسه شورای صنفی تماشی روز یکشنبه ۱۹ دی بهشت در خانه سینما پرگارا شد. شوغا بعد از پرسی،

درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه‌فیلم را به شرح زیر ثبت کرد:

یلیم سینمایی تاوان به کارگردانی رامین سهراب‌زاده و تهیه‌کنندگی محسن صرافی هست. سرگروهی پر دیس سینمایی هنرشهر اختاب شیارا: فیلم سینمایی نیلگون به کارگردانی حسین سمهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی با پخش «رسانه‌فیلمسازان» نژاده شد. سرگروهی سینما‌پهنه‌گ. فیلم سینمایی قلهک به کارگردانی و تهیه‌کنندگی صطفی شایسته با پخش «هدایت فیلم» به سرگروهی پر دیس سینمایی ملت. کنکه قابل تأمیل آن‌که، پیش از این حسین سمهیلی‌زاده را به عنوان کارگردانی شناختیم که هدایت سریال‌های را با مضمون اجتماعی به عهده گرفته و حلال در طالب نیلگون در قاب سینما ظاهر شده است. همچنین مقرر شد اکران فیلم‌های سینمایی تاوان و نیلگون از ۱۴ بهشت در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

پهلوی



سان موری، فیلمساز ایرانی با اشاره به اهمیت گذاری همایش‌های رسانه‌ای بیان کرد که ایران از راه این امدادهای میتواند تصویر این اتفاقات را در سایر ایالات امریکا و جهان پوشاند. همین دو دلیل از جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای صبح با پیری محسن بزرگ قرار است از ۳۰ اردیبهشت آغاز شود. این جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای نمایشگاهی است که در شهر تهران برگزار می‌شود. هدف این جشنواره افزایش ارزش ادبی و هنری ایرانی در جهان است. همچنان که این جشنواره از این‌جا شروع شده است، در آینده نیز این اهداف را داشت.

هالیوود بر مدار ستیز با
هنرمندان حامی فلسطین



یکلاکوگان، بازیگر مجموعه تلویزیونی «بریجرتون» به دلیل حمایت از اسرائیل رخواست آشپس در غزه به بایکوت شدن حرفاش تهدید شد. کوگان که تاکنون این تیریق تلاش‌های مداوم در اینستاگرام، هزاران وند کمک مالی برای مردم غزه جمع‌آوری کرده، مصاچهای با «ووگ» گفت که از شبکه‌های جتمتیعی برای جلب توجه عموم به رفتارهای پیرانسانی و بحران در غزه استفاده می‌کند. وکلن گفت: «مسئولیت اخلاقی من است ها از خود واکنش نشان دهم، وقتی سخن این تفافات غزه است، در هالیوود تهدید به است دادن شغل منشی، وقتی نمی‌خواهیم درم بی‌گناه آسیب بینند، پس نگران واکنش بگران نیز نیستم.»