خبر

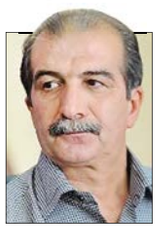
سفر رادیویی به سیستان و بلوچستان

هفته‌های ایرانی در بیست و چهارمین سفر استانی، از استان سیستان و بلوچستان و دیدنی‌ها و شنیدنی‌های این استان می‌گوید. استان سیستان و بلوچستان در جنوب شرقی ایران و دومین استان بزرگ ایران است که بخش‌های زیادی از آن را کویرهای خشک و سوزان تشکیل داده‌اند؛ با این حال به دلیل پوشش کوهستانی در برخی نواحی این استان و جریان رودخانه هیرمند، دیدنی‌های طبیعی متنوع و زیبایی در این استان به چشم می‌خورد. سیستان و بلوچستان در جوار دریای مکران قرار دارد و تلاقی بیابان، کوهستان و دریا در بخش‌های جنوبی این استان، مناظری بدیع و چشم‌نواز خلق کرده است. ساکنان سیستان و بلوچستان از مردمان اصیل ایران زمین به شمار می‌روند و فرهنگی غنی دارند زیرا جاذبه‌های تاریخی و آثار و بناهای باستانی در این استان، از قدمت سکونت در آن خبر می‌دهد. برخی از جاذبه‌های گردشگری استان سیستان و بلوچستان عبارتند از: شهر سوخته، قلعه رستم، ارگ جلال‌آباد، ساحل و روستای درک، قلعه بمپور، دره نگاران، ساحل و اسکله بریس، قلعه چهل دختران زابل، کوه‌های مریخی و..... در ادامه طرح هفته‌های فرهنگی رادیو ایران، این هفته تا ۲۸ اردیبهشت روی موج رادیو ایران مسافر استان سیستان و بوچستان باشید و با مفاخر فرهنگی، جاذبه‌های دیدنی، فرهنگ و رسوم، موسیقی و غذاهای محلی این استان بیشتر آشنا شوید.

یادداشت

جبار آذین/منقد و مدرس سینما، تئاتر و تلویزیون

استقبال خانواده‌ها از «مشاور»



انسان‌ها برای سیر هدفمند و پویا و متعالی مسیر تکامل انسانی، الهی، خانوادگی و اجتماعی خود، نیازمند کسب علم و تجربه درکنار تجهیز وجودی خویش به رکن مهم اساسی «تزکیه»اند و یکی از بزرگ‌ترین و سرنوشت‌سازترین راه‌های دستیابی به علم وتزکیه، افزون بر همت خود، کسب آگاهی ازطریق خبرگان وکارشناسانی است که در قالب مشاور به انجام وظایف انسانی، اجتماعی، معرفتی و الهی می‌پردازند. استفاده ازعنصرمشورت و مشاور آنچنان اهمیت و ارزش دارد و در سازندگی فردی و اجتماعی تأثیرگذار و تعیین‌کننده است که خداوند رحمان درقرآن مجیدبرآن تاکید فرموده و انسانها رابه بهره‌گیری ازمشاوره و مشاورتشویق و ترغیب کرده است. درجوامع انسانی، سه گروه با باورها و گرایش‌های مختلف به امر مشاوره در زمینه‌های گوناگون زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی می‌پردازند؛ مشاوران دینی و مذهبی، مشاوران علمی و مشاوران دینی و علمی. این سه گروه درجامعه و درکشورما، طرفدارانی دارندکه هرکدام درحد نیازخود ازآنها سود می‌جویند. بااین همه باتوجه به ساختار فرهنگی، دینی و اجتماعی کشورکه درواژه مرکب «ایران اسلامی» نمود دارد و نشانگر زیرساخت‌ها و ساختارهای اعتقادی، باورهای دینی، ملی و فرهنگی ایرانیان است، گرایش‌ها و تعلقات عمده به استفاده جامعه ازمشاوره‌ها و مشاوران دینی و علمی تعلق دارد. گروهی که صرفا از مشاوران علمی که نزدآنها اعتقادها و ارزش‌های دینی جای ندارد، بهره می‌برند، ممکن است فقط در حل بخشی ازمسائل ومشکلات خودبه‌توفیق رسندوهمچنین کسانی که فقط از رهنمودهای رایج دینی برای رفع مسائل و کسب مشاوره استفاده می‌کنند و تمایلی به بهره‌گیری از علوم وفنون روز ندارند، امکان دارد مانند گروه نخست، در دستیابی به مشاوره لازم خود، به بخشی از راهکار مناسب دست یابند اما مشاوران دینی که از ابزار و امکانات علمی در ارائه مشاوره مردم بهره‌گیری می‌کنند، به توفیقات بیشتر و کامل‌تر می‌رسند. این درحالی است که دین مبین اسلام برآموزه‌های تزکیه و آموزش علم، سفارش و توصیه فراوان دارد. ازهمین رو موفق‌ترین مشاوران کشور، شخصیت‌هایی هستند که به تزکیه و علم و آموزه‌های دینی درکناریکدیگر عمل کرده و درمشاوره با مردم استفاده می‌کنند. خوشبختانه امروزه در ایران اسلامی، مشاوران دینی و علمی حاذق وکاربلد روحانی و غیرروحانی زیاد هستند و با عنایت الهی، مسیر توفیق را طی می‌کنند. نمونه خوب، تأثیرگذار، جذاب و موفق این نوع شخصیت‌های محبوب خانواده‌ها را می‌توان در مجموعه دلچسب و مورد پسند بینندگان سیما با عنوان «مشاور» در شبکه دو دید. سریال دیدنی و آموزشی دینی، علمی و به روز مشاور که خود برای تولید هنرمندانه و مشاورانه دینی و علمی از این عوامل به نیکی بهره برده، با نگاه عالمانه و واقعگرا به تحلیل و شناخت و عرضه راهکارهای لازم برای حل مشکلات و رخدادهای خانوادگی و اجتماعی با حضور خوب یک کاراکتر نیک‌اندیش روحانی می‌پردازد و آنچه به زبان هنر و تصویر بیان می‌دارد، از سوی تماشاگران به‌خصوص نسل جوان با اقبال روبه‌رو شد. سریال جذاب و با محتوای مشاور، نمونه بسیارخوبی از یک اثر فاخر و دیدنی دینی، علمی، خانوادگی و اجتماعی است و فرهاد قائمیان در آن ایفاگر نقش یک روحانی مشاور است. گروه فیلمنامه نویسان مشاور: بنیامین هفت لنگ، بیتا کلهر، پویاگندمی، جوادحکمی، رضاصدیق، رضاصداقت، فاطمه باقری و محمدحسین حقانی هستند و کارگردانی آن را محمدصادق بکتاش به عهده دارد و تهیه‌کننده سریال سید محمدرضا حسینی است.

کشورهای دیگر هم ساترا دارند؟

تنظیم‌گری؛ ضرورت فرهنگی

زمانی که مسأله تنظیم‌گری به‌خصوص درباره محتوای فضای مجازی مطرح می‌شود، برخی تصور می‌کنند این موضوع، امری سلیقه‌ای است. در حالی‌که امر تنظیم‌گری، سابقه‌ای تاریخی دارد و نهادهای بسیاری از اساس برای تنظیم‌گری امور مختلف پا به عرصه حیات گذاشته‌اند. البته تنظیم‌گری نخستین بار در حوزه پولی، زندگی انسان‌ها را متأثر کرد، اما به تدریج انسان‌ها دریافتند بسیاری از شئون دیگر همچون زیست‌اجتماعی بشر نیاز مبرمی به تنظیم‌گری دارد و این گونه نهادهای گوناگون آن به وجود آمدند.

پذیرش تنظیم‌گری حاکمیت

آفکام در انگلستان، کمیسیون ارتباطات فدرال آمریکا، شورای نظارت بر رسانه‌ها در فرانسه، روسکماندزور در روسیه از جمله سازمان‌های جهانی‌اند که وظیفه تنظیم‌گری محتوا در جهان را برعهده دارند. آنها در بسیاری از مواقع قوانین بسیار سختگیرانه‌ای بر این حوزه اعمال می‌کنند، اما آماج حملات رسانه‌ای قرار نمی‌گیرند، چراکه آنها مانند ایران اسلامی در معرض عداوت غرب قرار ندارند و از سوی دیگر، فعالان فضای مجازی در آن کشورها تنظیم‌گری حاکمیت را پذیرفته‌اند. گرچه در ایران هم اکثر فعالان فضای مجازی نگاه درستی به این موضوع دارند و به ندرت شاهد فضاسازی رسانه‌ای تعداد بسیار انگشت‌شماری از سکوها برای فرار از قانون هستیم که البته با پرداخت هزینه‌های هنگفت در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی تلاش می‌کنند جریان پرقدرتی را در شبکه‌های اجتماعی علیه تنظیم‌گری راه بیندازند.

علاوه بر این هر چند برخی تصور می‌کنند زمانی که بحث تنظیم‌گری مطرح می‌شود، معنای آن مسدودسازی است، اما حقیقت ماجرا این است که بنای تنظیم‌گر حوزه صوت و تصویر فراگیر در ایران (ساترا)، تنظیم‌گر بازی‌های رایانه‌ای (بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای) و تنظیم‌گر رسانه‌های دیجیتال غیرفراگیر (مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، اصلاح امور است، نه مسدودسازی.

نگاهی به تنظیم‌گری وی‌اودی‌ها در جهان

خدمات ویدئو براساس تقاضا (VOD) که در ایران بیشتر با تعبیر شبکه نمایش خانگی از آن یاد می‌شود در سال‌های اخیر به گونه‌ای فزاینده‌ای محبوبیت یافته، اما نگرانی‌ها از نامناسب بودن این خدمات، سبب فعال شدن بخش «تنظیم‌گری» شده است.

گستردگی برنامه‌های این سرویس‌ها و امکان دسترسی به آنها در هر ساعتی از شبانه‌روز، فقدان برخی محدودیت‌های نمایشی موجود در رسانه‌ملی و پایین بودن هزینه مصرف این نوع از کالا و خدمات فرهنگی نسبت به دیگر کالاها و خدمات می‌تواند برخی از دلایل محبوبیت این نوع خدمات باشد. در کنار رشد خدمات وی‌اودی‌ها و استقبال از آنها، نگرانی‌هایی هم زمینه‌ساز تدوین مقرراتی در این زمینه شده که ریشه در حصول اطمینان از ایمنی این خدمات و مناسب بودن آن برای همه مخاطبان دارد. این در حالی است که مقررات خدمات وی‌اودی در همه دنیا، همواره نگرانی‌هایی را در خصوص احتمال حذف و نقض آزادی بیان ایجاد می‌کند. بنابراین ایجاد شیوه‌نامه‌هایی برای تنظیم خدمات وی‌اودی‌ها که بین تأمین امنیت عمومی و حفاظت از حقوق و آزادی‌های فردی تعادل ایجاد کند، اهمیت دارد. در همین زمینه نهادها، سازمان‌ها و کمیسیون‌های مختلفی با ترکیب اعضای متفاوت در کشورهای مختلف به نظارت بر ابعاد وی‌اودی‌ها می‌پردازند. در کشور ما نیز نظارت بر وی‌اودی‌ها در قالب شبکه نمایش خانگی در شروع فعالیت به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده شد و پس از مدتی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) زیر نظر سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، تنظیم گری این دست از رسانه‌ها را عهده‌دار شد. در ادامه به چند کشور نگاهی می‌افکنیم که در حوزه وی‌اودی‌ها نگاه تنظیم‌گری دارند.

امارات متحده عربی: نظارت بر وی‌اودی‌ها در امارات برعهده «کمیسیون عمومی رسانه‌های سمعی و بصری» یا GCAM است. این سازمان مسئول صدور مجوز و فعالیت رسانه‌های صوتی و تصویری در قلمرو این کشور است. قانون رسانه‌های سمعی و بصری، مصوبه شورای وزیران و آیین‌نامه آن، سنگ بنای صنعت رسانه‌ای را نهاده‌اند. انواع مجوزهای خدمات سمعی و بصری همچون پخش ماهواره‌ای، تلویزیون کابلی، مخابره دیجیتال، زمینی، تلویزیونی، رادیویی، سینما، وی‌اودی‌ها اعم از رایگان یا پولی، مبتنی بر اشتراک، با هزینه تراکنش یا بر اساس آگهی‌های بازرگانی، از طریق این کمیسیون مورد نظارت قرار می‌گیرد.

خدمات ویدئو براساس تقاضا (VOD) که در ایران بیشتر با تعبیر شبکه نمایش خانگی از آن یاد می‌شود در سال‌های اخیر به گونه‌ای محبوبیت یافته اما نگرانی‌ها از نامناسب بودن این خدمات سبب فعال شدن بخش «تنظیم‌گری» شده است

مالزی: نظارت بر وی‌اودی‌ها در مالزی بر عهده «کمیسیون ارتباطات و چندرسانه‌ای مالزی» MCM است. این نهاد ناظر بر صنعت همگراکننده ارتباطات و چندرسانه‌ای در این کشور است و بر استفاده و توزیع رسانه‌های دیجیتال و مجازی آن نظارت می‌کند تا با قوانین ملی و بین‌المللی تعارضی نداشته باشند. این کمیسیون در نوامبر سال ۱۹۹۸ (آبان سال ۱۳۷۷) تأسیس شده است. این توضیحات نشان می‌دهد که کشورهای دنیا بر فضای مجازی مدیریت می‌کنند، اما برخی به رها بودن فضای مجازی افتخار می‌کنند. این نکته حائز اهمیت است که همه به نوعی ساترا را دارند، اما هرکدام دغدغه‌ای دارند که بیشترین دغدغه ساترای ایرانی علاوه بر توجه به حقوق مخاطب، قطعا محتوای پاک و سالم است.

آلمان: مثلا برخی از کشورها همچون آلمان برای اعمال حاکمیت و مدیریت بر فضای مجازی و در وضع قوانین محلی بسیار سختگیرانه عمل می‌کند و از شرکت‌های خارجی فعال در فضای مجازی خواسته که براساس قوانین محلی اقدام به فعالیت کنند. افزون بر این، آلمان را می‌توان از کشورهای پیشتاز اروپایی در حمایت از حقوق کودکان در فضای مجازی دانست.

انگلیس بانهاد تنظیم‌گر ارتباطات بریتانیا تحت عنوان آفکام، یکی از نهادهای باسابقه در تنظیم‌گری و اعمال مدیریت بر فضای مجازی انگلیس به شمار می‌رود. آفکام با اعمال تنظیم‌گری سعی دارد کاربران فضای مجازی با محتواها و موقعیت‌های مضر روبه‌رو نشوند و مصرف‌کنندگان آسیب‌پذیر را از آسیب‌های خاص محافظت کند. همچنین دولت انگلیس برای محافظت از حقوق کودکان در فضای مجازی، فیلترینگ گسترده‌ای را از سال ۲۰۰۴ اجرا کرده است.

فرانسه شدیدترین مدیریت و اعمال حاکمیت بر فضای سایبری را دارد. طبق قانون های هادویی و لوپسی مصوب سال ۲۰۰۹، کاربران ناقض قوانین شبکه از دسترسی به آن محروم می‌شوند و علاوه بر فهرست بلندی از وبگاه‌های غیراخلاقی یا ایدئولوژیک مسدود، شهروندان حق جست‌وجوی برخی عبارات را در موتورهای جست‌وجو ندارند. اینترنت مدارس نیز بسیار محدود هستند.

هندوستان: پس از حملات تروریستی سال ۲۰۰۸ در بمبئی، موضوع امنیت و مدیریت بر فضای مجازی برای دولت هند اهمیت بسیاری پیدا کرده است. به همین دلیل، فیلترینگ وبگاه‌ها و محتواهای افراط‌گرایانه و جدایی‌طلبانه شدت یافته‌است. همچنین سایت‌های ناقض حق تألیف و محتواهای غیراخلاقی به طور کامل فیلتر می‌شوند.

آمریکا: اعمال حاکمیت بر فضای مجازی در هیچ کشوری به گستردگی آمریکا انجام نشده‌است. دولت بوش پسر، در تاریخ ۲۴ اکتبر سال ۲۰۰۱، قانونی تحت عنوان «لایحه میهن‌پرستی» را در قالب مبارزه با تروریسم تصویب کرد که به موجب آن، نظارت بر تبادل داده‌های برخط یا اینترنتی کاربران، رنگ قانونی به خود گرفت. با وجود برخی مخالفت‌ها، این قانون با شدت بیشتری در سال ۲۰۰۳ توسط دیوان عالی ایالات متحده به تصویب رسید.

همچنین ایالات متحده آمریکا برای اعمال حاکمیت بر فضای مجازی و حمایت از حقوق کودکان و نوجوانان، قانون کوپا را تصویب کرد. این قانون بر محدود کردن دسترسی افراد زیر سن قانونی به موارد آسیب‌رسان که به وسیله وب جهانی توزیع شده‌است متمرکز بود و بر اساس آن هم محتوای مستهجن و هم محتوای تجاری مورد بررسی و محدودیت قرار می‌گرفت.

روسیه برای تقویت هرچه بیشتر حاکمیت و مدیریت خود در فضای مجازی، اینترنت ملی را تحت قانونی موسوم به «حاکمیت اینترنت روسیه» راه‌اندازی کرده و امکان استقلال کامل فضای مجازی را تحت یک شبکه اینترنت محلی با عنوان «رونت» فراهم کرده است.

عربستان سعودی با اعمال مدیریت در فضای مجازی، تمام ترافیک اینترنت بین‌المللی را از طریق یک مزرعه پروکسی واقع در شهر علم و فناوری پادشاه عبدالعزیز هدایت می‌کند که یک فیلتر محتوا براساس نرم‌افزار محاسبه امن روی آن وجود دارد.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

برش

هیچ محدودسازی در کار نیست

این یافته‌ها و گزارشی که پیش‌روی شما قرار گرفت نشان می‌داد ساترا فقط مختص به ایران نیست، بلکه تنظیم‌گری خیلی پیش از اینها در بسیاری از کشورها ایجاد شده و با محوریت محدودسازی و حتی مسدودسازی ایده‌ها و محتواها و خصوصا موضوع شفافیت در اطلاع‌رسانی پیش می‌رود، اما در ایران به گونه‌ای دیگر است.

هیچ محدودسازی در کار نیست فقط چارچوب وضابطه‌مند کردن مطالب و اتفاقات اهمیت دارد نه این‌که محدودیتی در کار باشد.

قاب

روایت ماجرای پیشوای هشتم

به مناسب دهه کرامت و ولادت امام رضا (ع) برنامه ماجرا با عنوان «ماجرای پیشوای هشتم» در ۹ قسمت پخش می‌شود. در این فصل از ماجرا، گفت‌وگو از تاریخ دولت عباسیان و رابطه بنی‌عباس و اهل بیت (ع)، آغاز و در ادامه به جریان ولایت‌عهدی و هجرت امام رضا (ع) به ایران و مناظرات آن حضرت با پیروان ادیان پرداخته خواهد شد. هجرت علویان و امامزادگان به ایران، سیره اخلاقی امام رضا (ع) و رهنمودهای سیاسی ایشان از دیگر موضوعات ماجرای پیشوای هشتم است. پایان‌بخش فصل امام رضا (ع) به دلیل همزمانی با روز بزرگداشت ملاصدرا به موضوع «حکمت رضوی و تأثیر آن در سیر حکمت در ایران و از جمله حکمت متعالیه» اختصاص خواهد داشت. ماجرای پیشوای هشتم تا سه‌شنبه اول خرداد ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه ۴ سیما پخش خواهد شد.

جشنواره

داوران «صبح» مشخص شدند

هیات داوران دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» که ۳۰ اردیبهشت تا اول خرداد به دبیری محسن یزدی برگزار می‌شود، معرفی شدند.

در بخش خبر: حسن عابدینی، سیدمحمود موسوی‌بجنوردی و حسن بهشتی‌پور، در بخش محتوای مکتوب ویژه فلسطین: حسن علیق، مصطفی خوش‌چشم و ساجد زبیدی، در بخش تصویرسازی: حورا خلیفه، محمدرضا دوست‌محمدی و محمدحسین نیرومند، در بخش موشن‌گرافی و انیمیشن کوتاه: سرگی استروفسکی، هادی محمدیان و امیررضا مافی، در بخش شبکه‌های اجتماعی، وبگاه، وب‌ویدئو و نماآهنگ: غلامرضا نوری، کریم دنیس و لوئیس آلدی، در بخش رادیو و پادکست: ولی!... قرقانی، سیامک کاکایی، محمدرضا خطیبیان، سهراب نعلبندی و غلامرضا ابراهیم‌آبادی، در بخش برنامه تلویزیونی و فیلم کوتاه: احسان کاوه، مصطفی وهبی و حسین حمید و در بخش مستند: شان مورای، ایگور لوپاتونوک و محسن برمهانی داوری دومین جشنواره تلویزیونی صبح را بر عهده خواهند داشت. دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای صبح در سه بخش اصلی، معاونت برون‌مرزی و ویژه فلسطین با حضور فیلمسازان و برنامه‌سازان و تولیدکنندگان محتوا در عرصه بین‌الملل برگزار می‌شود.

پخش

«وانتافه» در شبکه نمایش

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های کمدی می‌توانند فیلم «وانتافه» را از شبکه نمایش تماشا کنند. فیلم تلویزیونی طنز وانتافه به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و کارگردانی محمدحسین امانی ساخته شده است و در آن بازیگرانی چون: مهران احمدی، امیر کربلایی‌زاده، سامان غنائمی، نفیسه روشن و افسانه چهره‌آزاد ایفای نقش کرده‌اند. وانتافه محصول خانه تولیدات جوان است که با مجری طرحی باشگاه فیلم سوره تولید شده و یک طنز اجتماعی است که به مشکلات اقتصادی نگاه دارد. در خلاصه داستان این فیلم تلویزیونی آمده است: «اگه اون سکه طلای لعنتی تو چاه نمی‌افتاد ما این همه بدبختی نداشتیم!» مهران احمدی که یکی از نقش‌های اصلی این فیلم را بازی می‌کند، در سریال‌ها و فیلم‌های بسیاری حضور داشته است اما با مجموعه «پایتخت» و نقش بهبود فریبا مورد توجه قرار گرفت و به یکی از کاراکترهای محبوب این سریال تبدیل شد. در کنار او امیر کربلایی‌زاده در این فیلم حضور دارد که با استندآپ‌کمدی هایش در خندوانه مشهور شد. فیلم وانتافه امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش خواهد شد.