خبر

تجلی ازدواج آسان در «عروسی خوبان»

رادیو صبا با برگزاری مراسم ازدواج سه زوج جوان در سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) با ترویج ازدواج آسان به گرامیداشت روز ازدواج می‌پردازد. ویژه‌برنامه «عروسی خوبان» با هدف ترویج ازدواج آسان روز شنبه ۱۹ خرداد مراسم عقد سه زوج جوان را روی آنتن صبا برگزار می‌کند. محمدباقر پروین‌نژاد، مدیرگروه مسابقات و تفریحات درباره این ویژه‌برنامه توضیح داد رسانه ملی یکی از مهم‌ترین دستگاه‌های فرهنگ‌ساز کشور است که در مورد ترویج ازدواج آسان نقش مهم و تأثیرگذاری دارد. رادیو صبا برای رسیدن به این مهم به مناسبت سالروز پیوند آسمانی حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) در اول ذی‌الحجه ویژه‌برنامه عروسی خوبان را برگزار می‌کند که در این ویژه‌برنامه، مراسم ازدواج سه زوج جوان به‌صورت زنده در حضور مخاطبان رادیو صبا برگزار می‌شود. پروین‌نژاد با تأکید بر ضرورت فرهنگ‌سازی در خصوص ترویج ازدواج آسان اظهار کرد این ویژه‌برنامه تلاش می‌کند در بخش‌های مختلف و با نگاهی متفاوت به ترویج ازدواج آسان بپردازد که از مهم‌ترین آن، انتخاب سه زوج جوانی است که ازواج آسان و دوری از هرگونه تجمل و سخت‌گیری را سرلوحه زندگی خود قرار داده‌اند که قرائت خطبه عقد این زوج‌های جوان توسط حجت‌الاسلام ابوالمعالی، دبیر شورای امر به معروف و نهی از منکر سازمان صداوسیما خوانده می‌شود. ویژه‌برنامه عروسی خوبان امروز ساعت ۱۵ به‌صورت زنده تقدیم مخاطبان می‌شود.



نشست

تبیین سازوکار دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی



مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی در نشستی که به‌صورت ارتباط مستقیم با مراکز استان‌ها برگزار شد، به تشریح سازوکار دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی پرداخت. حسین اسدی‌زاده با ذکر مواردی از آیین‌نامه مصوب دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی در خصوص چگونگی نگارش و تصویب فیلمنامه گفت: تمامی مجموعه‌های نمایشی (سریال‌ها) که قرار است در رسانه‌ملی ساخته شود، در مرکز سیمافیلم تولید می‌شود. سیتکام‌ها، تله‌فیلم‌ها، تله‌تئاترها و مینی‌سریال‌ها در مرکز سیمرغ و کارهای اولی و باشگاه رشدی‌ها هم در خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ تولید می‌شود.

وی افزود: مرکز سیمرغ یک بخش غیرنمایشی دارد که متولی تولید و ساخت مستندها و برنامه‌های غیرنمایشی است. بخش مهمی هم در مرکز استان‌ها با ارتباطی که از طریق ستاد با تهران دارند، تولیداتی را روی آنتن می‌فرستند.

مدیرکل دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی در ادامه خاطرنشان کرد: برای پیشرفت در کار اقداماتی انجام داده‌ایم؛ از جمله این‌که مرحله فیلمنامه‌نویسی را از مجموعه مدیریتی و ممیزی غیر از فیلمنامه‌نویسی جدا کردیم. تمام مراحل فیلمنامه‌نویسی توسط خود فیلمنامه‌نویسان انجام می‌شود و حتی‌الامکان سعی شده هیچ مداخله‌ای صورت نگیرد. اسدی‌زاده ادامه داد: آیین‌نامه‌ای در اداره کل فیلمنامه برای انجام امور تعریف شده که کارها طبق آن انجام می‌شود که این آیین‌نامه به تأیید مدیران ارشد و فیلمنامه‌نویسان هم رسیده است. بخش زیادی از آیین‌نامه هم مربوط به ساختار (فرم) است.

برای نخستین‌بار نهاد فیلمنامه‌نویس بنا کردیم و در اختیار کسانی که طرحی برای نمایش دارند، گذاشته‌ایم. یک شماره تلفن هم در پیام‌رسان «بله» تعریف شده که همه اتفاقات ورودی طرح از این طریق قابل پیگیری است.

وی تأکید کرد: فیلمنامه‌ها را یک فیلمنامه‌نویس مطالعه و در مرحله بعد، یک فیلمنامه‌نویس ارشد آن را دوباره بررسی می‌کند. در برخی موارد فیلمنامه‌نویس سومی هم داوری نهایی را انجام می‌دهد. به همه طرح‌هایی هم که به دفتر فیلمنامه می‌رسد، به‌صورت مکتوب پاسخ داده خواهد شد.

وی با اشاره به این‌که سند تحول رسانه‌ملی در مسیر کار دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی یک گذرگاه دیگری تعریف کرد، گفت: بر این اساس اگر طرحی در مرحله اول پس از بررسی کارشناسان رد شود، به نویسنده و ارائه‌دهنده طرح ابلاغ می‌شود اما اگر تأیید شود، در قرارگاه تحول طرح‌های نمایشی مجددا بررسی و در صورت تأیید در اختیار دفتر فیلمنامه برای انعقاد قرارداد گذاشته خواهد شد.

برای تصویب سریال‌های تلویزیونی شش مرحله داریم که شامل طرح اولیه، پژوهش، طرح تأییدشده، خلاصه قسمت‌ها (سیناپس)، فیلمنامه و ارزیابی است. بعد از انجام هر مرحله بلافاصله پرداخت‌ها انجام می‌شود. معیارهای بررسی و پرداخت هم یکسان است و هیچ فرقی بین طرح‌های دریافتی از مراکز گوناگون نیست. وی با تأکید بر لزوم انجام پژوهش در نگارش فیلمنامه گفت: با در نظر گرفتن محورهای ۱۲گانه سند تحول سازمان، تاکنون ۵۶ طرح مربوط به سبک زندگی و خانواده، ۲۸ طرح با موضوع ایثار و مقاومت، ۱۴ طرح مربوط به موضوع تاریخ پهلوی، ۱۴ طرح مربوط به جوان مؤمن و انقلابی، ۱۰ طرح مربوط به عدالت، ۹ طرح مربوط به پیشرفت‌ها و دستاوردهای کشور، هفت طرح در خصوص تاریخ اسلام و چهار طرح با موضوع نقد غرب به دفتر فیلمنامه رسانه‌ملی رسیده است.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

روایت کمدی سریال جدید شبکه ۳ سیما از دهه ۵۰

تبعیدی‌های دربندون



نوشین مجلسی
دبیر گروه رسانه

از چهارشنبه شب، شبکه سوم سیما سریالی جدید را راهی آنتن کرده است. سریالی که چهره‌های آشنا و محبوب کم ندارد. نقش‌های اصلی سریال «دربندون» را هومن برق‌نورد و امیرحسین رستمی بر عهده دارند که سابقه زوج کمدی بودن در کارنامه‌شان هست؛ در آثاری همچون دودکش و پادری حضور این دو در فضایی نو البته در قاب‌هایی متعلق به دهه ۵۰ مخاطبان را به سفری تاریخی می‌برد. سفری که قرار است به وعده دست‌اندرکاران مجموعه، خنده بر لبان‌شان بیاورد.

در پشت دوربین نام‌های آشنا به چشم می‌خورد. امیرمهدی پوروزیری و سجاد نصراللهی‌نسب، تهیه‌کنندگان سریال هستند. کارگردانی را حسن لفافیان برعهد دارد. محمدحسن رعیت‌پور، حامد غضنفری آبکنار، مسعود غزنچایی، محراب توکلی و امیرحسین حمیدی نویسندگان سریال هستند.

قرار است بخندیم اما نه به هر قیمتی

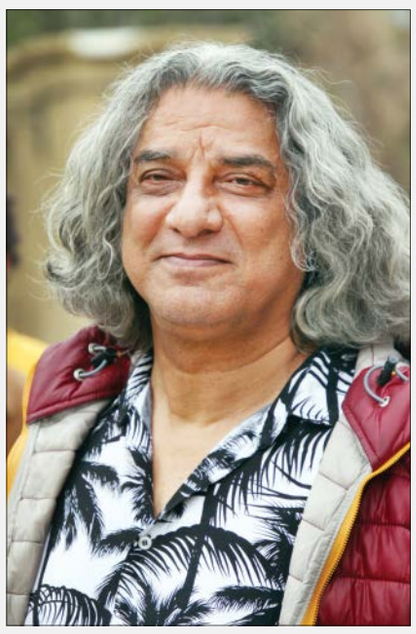
سریال دربندون حال و هوای کمدی دارد که در قسمت‌های ابتدایی بیشتر فضا و شخصیت‌ها معرفی می‌شوند و به مرور چند و چون قصه‌ها و روابط میان آدم‌ها دست مخاطبان می‌آید. آنچنان که حسن لفافیان، کارگردان سریال در گفت‌وگو با جام جم مطرح می‌کند: در دهه ۵۰ دو نفر بر اثر یک اتفاق دستگیر و به شهری عجیب و غریب تبعید می‌شوند که بیشتر به ناکجاآباد می‌ماند. قصه‌ها در این شهر اتفاق می‌افتد. البته هر قسمت تقریبا قصه مجزا دارد که با یک نخ تسبیح به هم متصل می‌شود. در خود قصه‌ها شخصیت‌هایی به اثر و همچنین شخصیت‌هایی از تهران به این تبعیدگاه اضافه می‌شوند؛ به همین خاطر بازیگران مهمان نیز خواهیم داشت.

این کارگردان که پیش‌تر از او آثاری همچون حکم رشد، کلبه‌ای در مه، به رنگ خاک، آخرین مهلت، روشنایی دریا و... را دیده‌ایم، ادامه می‌دهد: این سریال کمدی است ولی فضا به گونه‌ای نیست که به هر دلیلی مخاطب را بخندانیم.

تقابل داود و منوچهر

همان‌طور که در این قسمت‌های ابتدایی دیدیم، داود با بازی هومن برق‌نورد شخصیت جدی دارد و تلاش می‌کند اوضاع را درست کند تا در این دو سال (که فعلا تبعید شدند) کمتر اذیت شوند. اما منوچهر با نقش‌آفرینی امیرحسین رستمی مدام در حال خطا کردن است. فکر می‌کند خیلی سرش می‌شود و عاقل است اما برعکس هر کاری انجام می‌دهد اوضاع‌شان را خراب‌تر و به همین دلیل مردم و رئیس کلانتری را با خودشان دچار مشکل می‌کند.

اگر تا امروز بیننده سریال بودید متوجه تغییر ظاهری برق‌نورد از بازیگران اصلی قصه شده‌اید.



لفافیان، کارگردان سریال دربندون

او مدتی است وزنش را کم کرده و در این سریال متفاوت‌تر از گذشته ظاهر شده است.

لفافیان، کارگردان سریال می‌گوید: فکر می‌کنم با توجه به این‌که اخیرا وزنش بالا رفته بود و دارد پا به سن می‌گذارد، ترجیح داده کاهش وزن داشته باشد تا سلامتی خود را بیشتر حفظ کند. البته من از جانب خودم اظهارنظر می‌کنم. از این کارگردان می‌پرسیم دربندون تا چه اندازه قرار است یادآور زوج کمدی دودکش و همراهی رستمی و برق‌نورد در آن سریال باشد؟ او بیان می‌کند: این دو بازیگر، توانا هستند و این نقش با اثر قبل‌شان متفاوت است. متن و فضا با نگاه متفاوتی طراحی شده است و بازی‌های جذاب‌تری از آنها خواهیم دید. در سریال دودکش یک مثلث وجود داشت که در واقع دو ضلع اصلی آن که یک زوج کمدی را شکل می‌دادند، آقایان برق‌نورد و تشکر بودند. ضلع دیگر نقشی بود که آقای رستمی بر عهده داشت. در سریال دربندون بار بیشتری بر دوش آقای امیرحسین رستمی گذاشته است. این دو نفر، نقش اصلی سریال هستند. انرژی بسیاری برای پروژه گذاشتند و تا امروز خیلی اذیت شدند.

امیرحسین انصافی، سیاوش چراغی‌پور، فرزانه سهیلی، نوشین تبریزی، ساعد هدایتی، سامان دارابی، رضا کریمی، سیدمهرداد ضیایی، محمدعلی سلیمان‌تاش، امید روحانی، عباس محبوب، مرضیه صدرایی، بلور کسائیان و... از دیگر بازیگران این سریال هستند.

قصه از کجا شروع شد؟

پخش سریال خیلی ناگهانی بود و لفافیان در این خصوص توضیح می‌دهد: کلید این کار شش ماه پیش زده شد. ایده‌ای در اتاق فکر میان من، نویسندگان، تهیه‌کنندگان و مدیریت شبکه شکل گرفت. البته در آن زمان هیچ متنی وجود نداشت. طبیعتا نشست‌های زیادی داشتیم تا به خط داستانی مطلوب رسیدیم که همین چیزی است که پخش می‌شود.

این کارگردان می‌گوید: مکانی در شهرک پلیس در بوستان ولایت را برای طراحی فضای سریال مناسب دیدیم. آنجا را برای لوکیشن مربوط به دهه ۵۰ خورشیدی (قبل از انقلاب) ساختیم. آنچه می‌بینید، ساخته شده است، (شاید ۵ تا ۱۰ درصد سازه نه در حد دکور وجود داشت) که آقای مجد، طراح صحنه به کمک گروه این کار را انجام داد. در این فضا پیشتر، سریال نجلا تصویربرداری شده که اثری جنگی بود. همچنین سریال آمرلی در این اینجا بوده که آن هم فضای عربی داشت. پس با حضور آقای مجد و همکاران این فضا کاملا تغییر کرد و تبدیل به معماری دهه ۵۰ شد.

وی ادامه می‌دهد: موازی با ساخت و ساز، متن‌ها نوشته می‌شد. حدود ۱۰ تا ۱۲ قسمت کامل داریم و بقیه ایده است. معمولا در چنین آثاری همه متن را نمی‌نویسند و می‌گذارند با توجه به بازخوردها در پخش نسبت به بازی‌ها و... فیلمنامه را پیش ببرند. کارگردان دربندون عنوان می‌کند: این روزها به صورت همزمان با پخش، تصویربرداری در حال انجام است. البته قرار نبود به این زودی به پخش برسیم. قرار بود دو تا سه ماه دیگر سریال پخش شود اما کار متعلق به تلویزیون است و مدیران تصمیم گرفتند در این زمان روی آنتن برود. هر چند ما در این فرصت به چالش افتادیم اما امیدواریم بازخوردهای خوب را دریافت کنیم و خستگی همه در برود.

این قصه سر دراز دارد

لفافیان درباره گروه نویسندگان هم توضیح می‌دهد: سه نویسنده داشتیم و یک سرپرست نویسندگان. در دو هفته اخیر دو نویسنده اضافه شدند که به ما کمک کنند. چون به احتمال ۸۰-۹۰ درصد سریال بیش از ۳۰ قسمت خواهد داشت. طبیعتا در این راه نیاز به کمک و ایده داریم.

برای دیدن بخشی از این سریال کیوآرکد را اسکن کنید

عکس‌های سریال: هادی ضیا عزیزی - مریم نانکری

اینفو

نیم‌نگاهی به اهالی قصه



داود: هومن برق‌نورد ایفاگر نقش داود است. او سعی می‌کند در شرایط دشوار تصمیم‌های عاقلانه بگیرد

منوچهر: امیرحسین رستمی، بازیگر نقش منوچ (منوچهر) است که برعکس مقابل داود معمولا تصمیم‌های اشتباه می‌گیرد

سروان دوایی: سیاوش چراغی‌پور ایفاگر این نقش است. او مسئولیت برقراری نظم در شهر را برعهده دارد

استوار مشقی: ساعد هدایتی بازیگری که او را بیشتر با نقش‌های کمدی می‌شناسیم در این سریال نقش مشقی (معاون دوایی) را بازی می‌کند

همسر دوایی: نوشین تبریزی، بازیگر با سابقه تئاتر نقش همسر سروان دوایی و مادر آذر را بازی می‌کند

آذر: فرزانه سهیلی بازیگر این نقش است. آذر دختر سروان دوایی است و در بیمارستان کار می‌کند

فریدون: سامان دارابی بازیگر این نقش است. شخصیتی که از آدم‌های عجیب و غریب شهر است و نسبت خانوادگی با دوایی دارد

قاب



رسانه ملی منطبق با روح انقلاب اسلامی

پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی گفت: در منطق انقلاب اسلامی همه اجزای حکمرانی باید منطبق با روح انقلاب اسلامی باشد. این انقلاب مبتنی بر حقیقت‌طلبی، آرمان‌خواهی و دفاع از مظلوم و برخاسته از بطن مردم است. رسانه انقلاب اسلامی باید همین ویژگی‌ها و همین خصلت‌ها را داشته باشد. دفاع از مردم و دفاع از حقیقت و عدالت، عناصری است که رسانه اسلامی و انقلاب اسلامی را از سایر رسانه‌ها در فرهنگ سکولار غربی جدا کرده و متمایز می‌کند. اینها ویژگی‌هایی است که باید رسانه ملی انقلاب اسلامی در مکتب امام خمینی(ره) برخوردار باشد.

کیوآرکد را اسکن کنید

زاویه

انتظار ۳۴ ساله برای فرزند در «پا به ماه»



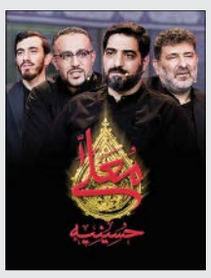
تهیه‌کننده مجموعه مستند پا به ماه از سوژه‌های خاص برای مستندسازی با موضوع فرزندآوری گفت و زوجی که ۳۴ سال برای فرزنددار شدن انتظار کشیدند. مهدیه سادات محور، مستندساز و تهیه‌کننده مجموعه مستند پا به ماه از محصولات سازمان اوج که با رویکرد فرهنگ‌سازی در حوزه فرزندآوری فصل دوم آن در حال پخش از تلویزیون است، درباره فرآیند انتخاب سوژه‌های این مجموعه گفت: قصه اصلی مجموعه پا به ماه قصه تولد است.

ما به راحتی می‌توانستیم به یکی از بیمارستان‌های تهران مراجعه کنیم و در یک بازه زمانی مشخص ۱۰ تولد را ثبت کرده و با ۱۰ خانواده هم گفت‌وگو کنیم اما آنچه پا به ماه را به تجربه‌ای متفاوت از این جنس مستندسازی تبدیل کرد، این است که همه تیم تولید این مجموعه از دغدغه‌مندانی هستند که پیشتر کار سینمایی و داستانی کرده‌اند و متوجه ارزش قصه هستند.

وی افزود: ملاک اصلی برای انتخاب یک سوژه هم، قصه داشتن آن است. خاص بودن قصه سوژه‌ها برای ما بسیار مهم بود. متأسفانه آمار ناباروری در کشور بالا رفته و دوره درمانی آن هم طولانی شده است.

آنتن

ترکیب جدید «حسینیه معلی»



«حسینیه معلی» در حالی برای ایام محرم آماده می‌شود که با حضور محمدرضا طاهری برای اولین بار تغییراتی در میز ذاکرانش اتفاق افتاده است و نجم‌الدین شریعتی به‌عنوان مجری ثابت در این برنامه ماندگار شد. این برنامه حالا بعد از تجربه متفاوت در ماه شعبان سراغ فصل جدیدی با فضای محرم می‌رود. در این سری همچنان نجم‌الدین شریعتی اجرای برنامه را برعهده دارد و سعید ستودگان، تهیه‌کننده حسینیه معلی از او به‌عنوان مجری برنامه یاد می‌کند. همچنین به گفته او، با تغییراتی که در میز ذاکران (مداحان) اتفاق افتاد برای اولین‌بار محمدرضا طاهری در سری جدید حاضر خواهد شد. همچنین سیدرضا نریمانی و نزار قطری از فصل گذشته در حسینیه معلی ماندگار شدند و حاج‌مهدی رسولی بعد از یک فصل غیبت دوباره به این برنامه برگشت. حجت‌الاسلام مصطفی کرمی هم بعد از یک تجربه حضور در حسینیه معلی یک بار دیگر در ایام محرم، کنار دیگر مداحان کارشناس در میز ذاکران حضور پیدا می‌کند. یکی از نکات جالب توجه، ثبت نام بیش از ۱۰۰ هزار نفر برای حضور به‌عنوان تماشاگر (مستمع) در این برنامه است.