خبر

«خجالت نکش۲» و فروش خوب در ۲ روز نخست

«خجالت نکش۲» در ادامه قسمت قبلی، این بار روی جدایی زوج اصلی تاکید دارد و به نظر می‌رسد تمرکز فیلم بر فرزندآوری تغییر یافته یا به شکل دیگری ادامه پیدا کرده است؛ فیلمی که دوباره پس از شش سال همزمان با «تگزاس» اکران می‌شود و همین همزمانی، رقابت کمدی‌های چندقسمتی در گیشه را جذاب‌تر می‌کند. این فیلم از چهارشنبه گذشته روی پرده سینماها رفت اما اکران آن در روزهای نخست با تعطیلی یک‌روزه سینماها به‌مناسبت شهادت امام جواد(ع) برخورد کرد. با وجود این، فیلم موفق شد در دو روز اکران خود بیش از ۳/۵ میلیارد تومان فروش داشته باشد که نشان می‌دهد رقیبی جدی برای «تگزاس۳» خواهد بود که یک هفته زودتر اکران شده و تا کنون حدود ۴ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بفروشد. خجالت نکش۱ ابتدا هفت سال پیش در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر اکران شد و با فاصله کمی به اکران عمومی درآمد. در جشنواره آن سال خجالت نکش موفق شد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول را برای مقصودی به ارمغان بیاورد. در خجالت نکش ۲ نام بازیگرانی چون لیندا کیانی، الناز حبیبی و سام درخشانی که در اولین قسمت حضور داشتند به چشم نمی‌خورد و به جای آنها نام‌های جدیدی چون بهاره کیان‌افشار، بهرنگ علوی و محمد معتضدی به فهرست بازیگران اضافه شده‌اند.





«جام جم» فیلم «منطقه کشتار: داخل غزه»

جدیدترین مستند درباره نسل‌کشی فلسطینیان را بررسی می‌کند

جنایت بدون روتوش

مستند «منطقه کشتار: در داخل غزه» که به تازگی در فضای مجازی منتشر شده و برخی از شبکه‌های تلویزیونی عربی نیز در روزهای گذشته آن را در کانال‌های مختلف خود پخش کرده‌اند، ادای احترام خبرنگاران به شجاعت فلسطینی‌ها و نشان دادن چهره جنایتکار اسرائیل در نسل‌کشی مردم فلسطین است. این مستند نگاهی دلخراش و بدون فیلتر به ویرانی‌های وارد شده بر غیرنظامیان فلسطینی، به‌ویژه زنان و کودکان در حمله نظامی بی‌امان رژیم صهیونیستی در نوار محاصره شده غزه دارد. این مستند که از فیلم‌های ضبط شده توسط ۱۲ روزنامه‌نگار شجاع فلسطینی که جان خود را برای مستندسازی این حملات به خطر انداخته‌اند، جمع‌آوری و ساخته شده است و تلاش دارد که هزینه‌های انسانی شدیدترین کمپین بمباران قرن حاضر را آشکار کند. درواقع بیش از ۳۶ هزار فلسطینی از هفتم اکتبر تاکنون کشته شده‌اند که اکثریت قریب به اتفاق (حدود ۷۰ درصد) زن و کودک بودند.

این مستند علاوه بر تصاویری که توسط خبرنگاران گردآوری شده، بابرخی از شاهدان عینی در منطقه غزه هم به‌گفت‌وگو نشسته تا ابعاد سانسور شده از جنایت غزه توسط رسانه‌های تحت نظر رژیم صهیونیستی و آمریکا را برملا سازد. دکتر غسان ابوسیتا، دکتر جراح که ملیتی فلسطینی - انگلیسی دارد یکی از این شاهدان عینی است. او که بارها شاهد پیامدهای درگیری‌های خشونت‌آمیز در سراسر جهان بوده است، درباره جنایت رژیم صهیونیستی در غزه می‌گوید که مقیاس مرگ‌ومیر و تعداد زیادی مجروح (بیش از ۸۰ هزار نفر) چیزی است که قبلا دیده نشده. او که یکی از جراحان بزرگ در زمینه زیبایی است و جوایز متعددی نیز دریافت کرده، ۴۳ روز در غزه بوده و حتی برای کمک به مردم غزه مجروح هم شده و از اواخر نوامبر (آذرماه سال گذشته) منطقه محاصره شده غزه را ترک کرده است. او از زمان خروج از این منطقه تلاش کرده در فضای رسانه‌ای مشاهدات دست اول خود درباره وحشتی را که توسط بمب‌های اسرائیل برای کودکان پدید آورده است در قالب‌های مختلف رسانه‌ای به جهان ارائه کند.

روایت سفاکی اسرائیل

«منطقه کشتار...» همان‌قدر که از عنوان آن برمی‌آید فیلمی دلخراش است و تمام جزئیات رفتار وحشتناک و جنایت‌بار ارتش اسرائیل را که از اکتبر سال گذشته توسط رسانه‌های خبری گزارش شده است، تأیید می‌کند. این فیلم نشان می‌دهد که هیچ‌کس در غزه در امان نیست، حتی نوزادان و کودکانی که به‌دنبال پناه گرفتن در چادرهای سازمان ملل هستند. همان‌گونه که در روزهای اخیر شاهد بودیم ارتش رژیم صهیونیستی در حملات جنایتکارانه خود علیه نوار غزه، کمپ پناهجویان فلسطینی را به آتش کشید یا در دو روز گذشته یک مدرسه که محل اسکان آوارگان بود را هدف بمباران شدید قرار داد که ۳۲ شهید و ده‌ها زخمی برجاگذاشته است.

جنایت با هوش مصنوعی

در بخشی از این مستند با توجه به افشای نشریه ۹۷۲+ مبنی بر این‌که اسرائیل یک سیستم هوش مصنوعی پیشرفته را برای ایجاد اهداف برای کمپین بمباران بی‌امان خود مستقر کرده است، می‌پردازد تا معنای شوم‌تری از جنایت اسرائیل را نشان دهد. این بخش از «منطقه کشتار...» به خوبی نشان می‌دهد رژیم صهیونیستی با بهره‌گیری از «علم» که قرار بود ناجی انسان امروز باشد، وسیله‌ای برای کشتار بی‌گناهان فراهم کرده است. در این مستند بررسی می‌شود که چگونه هوش مصنوعی با رویکرد الگوریتمی زمینه کشتار بی‌رویه و تلفات غیرنظامی را فوق‌العاده بالاتر برده است. درست در همین بخش است که مخاطب در می‌یابد بمباران چادرهای پناهجویان در رفح و سوختن ده‌ها غیر نظامی که توسط سران رژیم صهیونیستی آن را اشتباه عنوان کردند، در حقیقت یک دروغ بزرگ به جامعه جهانی است.

اوج جنایت در یک واژه

در بخش دیگری از این فیلم به موضوع پزشکان در نوار غزه می‌پردازد و یکی از دردآورترین بخش سخنان این پزشکان ساختن واژه «WCNSF» به معنای «کودک زخمی، بدون خانواده زنده» است. این مستند نشان می‌دهد پزشکان مجبور شده‌اند اصطلاحی برای دسته جدیدی از زخمی‌ها خود بسازند، کودکانی که در بمباران رژیم صهیونیستی زخمی شده و تمامی اعضای خانواده آنها کشته شده‌اند. این قربانیان نوجوان در حمله اسرائیل همه چیز خود را از دست داده‌اند و حالا در بیمارستان توسط پزشکان نگهداری می‌شوند. این فیلم ما را با تعدادی از این کودکان یتیم آشنا می‌کند. به عنوان مثال، پسر نوجوانی که تمام خانواده و هر دو پای خود را در حملات مکرر هوایی اسرائیل از دست داده اکنون تحت سرپرستی عمویش ابراهیم ابوعمشه است. سپس خواهر و برادرهای لاما و سما بدوان، با لباس‌های مشابه، هستند که با آرامشی وهم‌آور درباره نحوه کشته شدن دوستان و همسایگان‌شان صحبت می‌کنند. وقتی از بدترین قسمت بمباران از آنها پرسیده می‌شود، یکی از بچه‌ها پاسخ می‌دهد: «دوستان ما مردند. همسایه‌های ما مردند. بسیاری از افرادی که دوست‌شان داشتیم مردند.» ناراحت‌کننده‌تر از همه، وضعیت اسفناک نوزادانی است که پزشکان آن را در دسته «WCNSF» قرار داده‌اند. دکتر ابوسیتا با تأسف در این‌باره می‌گوید: «آنچه ممکن است بر سر آنها بیاید، فکری است که تحمل آن سخت است». با وجود آن‌که از پایان ماه اکتبر (دی‌ماه)، سازمان ملل، غزه را به عنوان «قبرستان کودکان» اعلام کرده و در آن زمان بیش از ۶۷ درصد از ۵۰۰۰ کشته، کودکان و زنان بودند ماه‌ها گذشته و هنوز هم سازمان‌های بین‌المللی نتوانسته‌اند جلوی جنایت جنگی و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی را بگیرند.

در بخش دیگری از «منطقه کشتار...» به موضوع پزشکان در نوار غزه می‌پردازد و یکی از دردآورترین بخش سخنان این پزشکان ساختن واژه «WCNSF» به معنای «کودک زخمی، بدون خانواده زنده» است

زیبایی در جنگ خانمان‌سوز

گرچه جنگ و جنایت در غزه پر از خشونت و وحشیگری است اما در بخشی از این فیلم دلخراش مخاطب با داستان دو برادر دوقلوی صلاح و خالد روبه‌رو می‌شود که سرگذشت آنها همچون تولدشان آنها را در زندگی جدایی‌ناپذیر نشان می‌دهد. این دو برادر نوجوان به طرز غم‌انگیزی پس از حمله به محله‌شان و مدفون شدن چندین عضو خانواده‌شان در زیر آوار، دوباره به هم پیوسته‌اند. دیگر برادر بازمانده آنها علی، در این فیلم روایت می‌کند که چگونه اجساد خانواده‌اش و این دو برادر را از زیر آوار درآورده و این ضربه روحی را تحمل کرده است. او در این مستند روایت می‌کند خواهرش دالیا که روزنامه‌نگار است و به شدت نیز مجروح شده این موضوع را به او اطلاع داده و مقابل دوربین این روایت فجیع را بازگو می‌کند. شبح پاک‌سازی قومی گسترده در پی جنایت اسرائیل در این مستند نشان می‌دهد که بسیاری از فلسطینی‌ها نگرانی فزاینده‌ای دارند مبنی بر این‌که هدف نهایی رژیم صهیونیستی اخراج کامل مردم فلسطین از غزه است. هدی، مادری است که در این مستند توضیح می‌دهد: «جنگی که ما در آن زندگی می‌کنیم بر ما تأثیر می‌گذارد و آوار خانه‌ها بیش از پیش کمر ما را می‌شکند». «منطقه کشتار: داخل غزه» نیز نشان می‌دهد افرادی که از بمباران‌ها جان سالم به در می‌برند چگونه زندگی برای آنها به نبردی روزانه علیه قحطی و تهدید همیشگی خشونت تبدیل شده است.

روزنامه‌نگاران شجاع

در بخش دیگری از این فیلم به شجاعت روزنامه‌نگاران فلسطینی مانند هند خضری و علی جدا... پرداخته شده که هنگام گزارش‌دهی در میان کشتار، با اشک‌های‌شان مبارزه می‌کنند. در یک پیج ظالمانه از سرنوشت، این مستند نشان می‌دهد که وقتی خانه خانواده جدا... بمباران و پدرش کشته شد، جنگ چگونه شخصا زندگی این خبرنگار را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. یا در بخشی دیگر، آخرین لحظه دلخراش شهادت همکار شجاع آنها منتصر الصواف در ماه دسامبر نشان داده می‌شود که یکی از ۱۴۳ روزنامه‌نگار فلسطینی است که صرفا به‌دلیل تلاش برای نشان‌دادن جنایت اسرائیل در نوار غزه به جهان کشته شده‌اند. درحالی‌که «منطقه کشتار: داخل غزه» به پیچیدگی‌های سیاسی پشت درگیری نمی‌پردازد اما به‌عنوان شاهدی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر از رنج‌های انسانی است که بر جمعیت غیرنظامی محاصره‌شده غزه وارد شده تا صدای قربانیان بی‌گناه، به‌ویژه کودکانی را که صدمات و فقدان غیرقابل تصوری متحمل شده‌اند به گوش جهان برساند. این مستند ترسناک تضمین می‌کند که داستان‌های مردم مظلوم فلسطین فراموش نخواهد شد، حتی در شرایطی که خانه‌ها و خانواده‌های‌شان در اثر وحشیگری نسل‌کشی اسرائیل علیه جمعیت محاصره‌شده‌ای که جایی برای پنهان‌شدن ندارند.

برش

ادای دین خبرنگاران

شجاعت و فداکاری خبرنگاران غزه در هر فریم از این مستند می‌درخشد. درحالی‌که اسرائیل رسانه‌های جهان را از ورود به غزه منع کرده است، این روح‌های شجاع جان خود را به خطر انداخته‌اند تا مطمئن شوند که یکی از بدترین جنایات عصر ما هرگز فراموش نمی‌شود. از دریچه نگاه آنها، ویرانی‌ها، جنایات جنگی و جنایات علیه بشریت را می‌بینیم که به‌صورت زنده روی صفحه‌نمایش آشکار می‌شود. این روزنامه‌نگاران نه‌فقط تاریخ را مستند کرده‌اند، بلکه بخشی از آن نیز شده‌اند و بیش از ۱۴۳ نفر از همکاران‌شان بهای نهایی تعهد خود به حقیقت را با خون خود پرداخته و اسرائیل را مورد بازخواست قرار داده‌اند. این مستند نشانگر آن است که فداکاری‌های آنها بیهوده نبوده است. فیلمی که آنها گرفته‌اند در معرض آگاهی جمعی جهان قرار گرفته و نام و چهره کودکانی مانند لاما و سما بدوان یا کودکانی که همه چیزشان را از دست داده‌اند، برای همیشه به‌عنوان نمادی از بی‌گناهی در خاطره خواهد ماند. فداکاری تزلزل‌ناپذیر آنها بی‌شک شواهد بیشتری را برای دادستان‌های دیوان کیفری بین‌المللی (ICC) و دادگاه بین‌المللی دادگستری (ICJ) فراهم می‌کند، زیرا آنها اسرائیل و رهبران رژیم صهیونیستی را مسئول جنگ ظالمانه و شریرانه خود می‌دانند.

خبرروز

دفاع کارگردان مستند «غزه» از به رسمیت شناختن کشور فلسطین

جهان به حرکت نمادین نیاز دارد

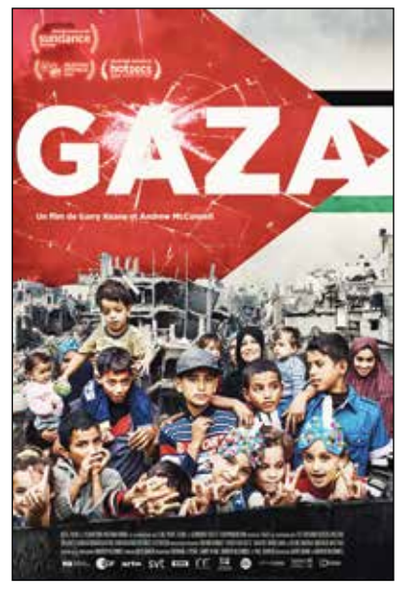
گری کین، مستندساز ایرلندی که در کارنامه خود ساخت فیلم تحسین شده «غزه» را دارد، معتقد است که اعلامیه اخیر دولت ایرلند مبنی بر به رسمیت شناختن رسمی کشور فلسطین «بیشتر از یک اقدام نمادین» است.

او گفت: «این روزها دلیل زیادی برای افتخار کردن به دولت خود ندارم اما این که دیدم آنها رسما فلسطین را به عنوان یک کشور در اقدامی قدرتمند تأیید می‌کنند، سرشار از غرور و افتخار شدم.»

او می‌گوید اگرچه این یک عمل نمادین است، اما اعمال نمادین در سیاست جهانی اهمیت دارد. این موضوع در حال حاضر برای رژیم صهیونیستی مهم به نظر نمی‌رسد اما حتما برای آنها بازدارندگی در برابر حقوق بین‌الملل خواهد داشت که در حال حاضر از آن سرپیچی می‌کنند.

گری که خود چندین سال را در نوار غزه برای آماده‌سازی فیلم مستند غزه در سال ۲۰۱۹ گذرانده و آن را به همراه اندرو مک کانل کارگردانی کرد، تلاش کرده در این فیلم به دور از گزارش‌های خبری، رنج فلسطینیان را روایت کند. او حالا معتقد است که بینشی منحصر به فرد از رنج و آسیب‌هایی که فلسطینی‌ها تجربه می‌کنند را به دست آورده است.

این فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم ساندنس به نمایش درآمد و مورد تحسین قرار گرفت. گری فاش کرد: «وقتی ما هم آنجا بودیم، اوضاع به همان اندازه بد بود که اکنون از هفتم اکتبر به بعد و عواقب آن بد است. ما در آن زمان فکر می‌کردیم که بدترین چیزی است که می‌توانست در آن زمان رخ دهد، زیرا نسل‌کشی در عصر معاصر را کاملا به سطح جدیدی برده است.»



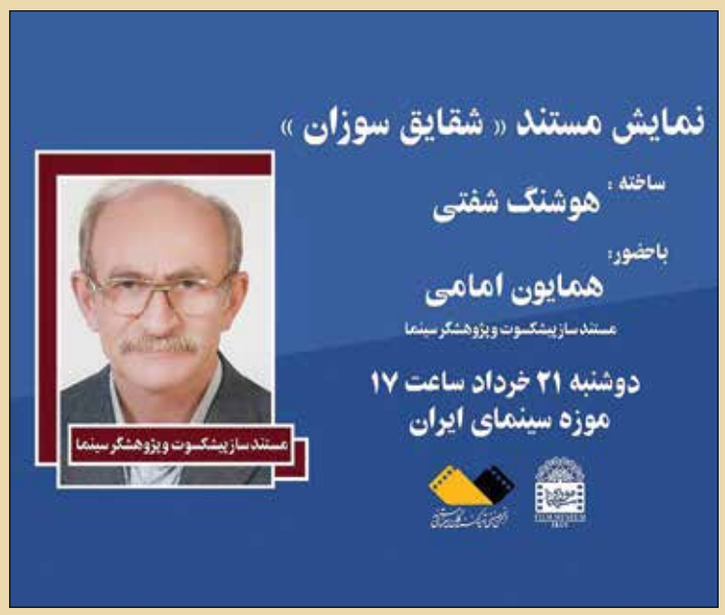
او با اشاره به تعداد وحشتناک کشته‌ها و زخمی‌ها در غزه که در حال حاضر درباره آن صحبت می‌شود، گفت: «به یاد دارم که وقتی فیلم غزه را تمام کردم و برای آن زیرنویس گذاشتیم که ۲۴۰۰ نفر در جنگ ۲۰۱۴ کشته شدند، زیرا در حال فیلمبرداری بودیم، به این فکر می‌کردم که چه جنایت بزرگی اما امروز بیش از ۳۶ هزار نفر در غزه کشته شده‌اند. ما شاهد بودیم که از زمان جنگ در سال ۲۰۱۴، ۲۴۰۰ نفر کشته و ده‌ها هزار نفر مجروح یا معلول شدند. فکر می‌کردیم از این بدتر نمی‌شود اما امروز بسیار بدتر از آن را شاهد هستیم.»

او ادامه داد: «ما شاهد بودیم که بچه‌های جوان برای پرتاب سنگ به مرز می‌روند و این تنها مهماتی بود که آنها در اختیار داشتند اما در همان زمان رژیم صهیونیستی با توپخانه سنگین به ویژه گلوله‌های انفجاری به آنها حمله می‌کرد. آنها پای بچه‌ها را نشانه می‌گرفتند و پاهای مردان جوان را منفجر می‌کردند و عواقب آن تعداد زیادی قطع عضو و مردان جوان روی ویلچر است. این یک مأموریت هدفمند اسرائیل برای از کار انداختن جوانان غزه بود، زیرا آنها آینده سازندگان غزه بودند.»

قاب

«شقایق سوزان» در موزه سینما

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «شقایق سوزان» به کارگردانی هوشنگ شفتی روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۲۱ خرداد ساعت ۱۷ برگزار می‌شود همایون امامی، مستندساز پیشکسوت و پژوهشگر سینما درباره فیلم صحبت خواهد کرد. شقایق سوزان فیلمی مستند از زندگی روزمره کوچ زمستانی عشایر بختیاری است. این فیلم درواقع تلاش جانفرسای ایل بختیاری و گوشه‌هایی از زندگی درونی این ایل را نشان می‌دهد. شفتی در این مستند موفق شد تداوم و به‌هم‌پیوستگی زندگی ایل و کوچ عشایر را نشان بدهد.



سینمای جهان

تلاش جورج کلونی برای محاکمه نتانیاهو



در حالی‌که بایدن به‌شدت از اقدام دادگاه کیفری بین‌المللی برای صدور حکم برای رهبران اسرائیل انتقاد کرده و امل کلونی از افردی است که به‌شدت پیگیر این امر است، جورج کلونی از همسرش و تلاش وی حمایت کرد.

جورج کلونی، بازیگر برنده جایزه اسکار، چند روز پیش با یکی از دستیاران ارشد بایدن تماس گرفت تا نارضایتی خود را از انتقاد رئیس جمهوری از اقدام دادگاه کیفری بین‌المللی علیه رهبران اسرائیل ابراز کند. این پرونده‌ای است که املی همسر کلونی، روی آن کار می‌کند. او گفته است از گام تاریخی که دادستان دیوان کیفری بین‌المللی برای اجرای عدالت برای قربانیان جنایات در اسرائیل و فلسطین برداشته حمایت می‌کند.

کلونی همچنین از احتمال اعمال تحریم‌ها از سوی دولت آمریکا بر دیوان بین‌المللی کیفری ناراحت بود، زیرا در این صورت ممکن است همسرش مشمول تحریم شود. این در حالی است که کلونی از چهره‌هایی است که قرار است در یک گردهمایی کمک مالی برای کمپین انتخاب مجدد بایدن در ۱۵ ژوئن در لس‌آنجلس شرکت کند. برخی مقامات حالا نگران هستند که این بازیگر مطرح از شرکت در جمع‌آوری کمک‌های مالی خودداری کند.

دیدگاه

عدالت هنری؛ دستاورد دولت سیزدهم



محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در نشست شورای سیاست‌گذاری سومین جشن مهر سینمای ایران با اشاره به اهمیت و جایگاه راهبردی گسترش عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم گفت: جشن مهر سینمای ایران یکی از دستاوردهای ملی سازمان سینمایی در دولت سیزدهم است که نوعی تکریم و اهمیت‌دادن به هنرمندان و حامیان سینما در سراسر کشور محسوب می‌شود. این جشن ملی با هدف انگیزه دادن به طیف بزرگی از هنرمندان استان‌های دور و نزدیک طراحی شده و با توجه به برگزاری دو دوره پیشین، امسال سومین دوره آن پربارتر و باشکوه‌تر برگزار خواهد شد. وی با توضیح این‌که مدیریت سینما در دولت سیزدهم تلاش کرد سینما را در بخش‌های مختلف در سطح ملی گسترش و بازتاب دهد، بیان کرد: هر چه سینما به‌عنوان یکی از مظاهر قدرتمند فرهنگ و هنر و نیز رسانه برتر و مسلط قرن حاضر در اقصی نقاط کشور بیشتر نمود داشته باشد و به آن بها داده شود به همان نسبت ضریب نفوذ آن بیشتر خواهد شد که این موضوع در نهایت به نفع مردم و حاکمیت فرهنگی است.