

آمار فروش نمایش های تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ خرداد ۱۴۰۳ اعلام شد.در تماشاخانه سنگلج، نمایش «غرمی‌شا و کشتن چراغ» به کارگردانی محمد سلامتی هرمزی که از ۷ خرداد به صحنه رفته است هفتمین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع، میزبان ۴۹۸ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب بلیت های تمام بها، نیم بها، مهمان و تخفیف دار با بلیت ۹۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶

آماری از نتاثر شهر نیست!



ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با سه اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۱۹۵ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۱۵ میلیون و ۹۲۸ هزار تومان دست پیدا کند.اداره کل هنرهای نمایشی در حالی آمار فروش دو سالن از سالن های زیرمجموعه خود را اعلام کرده است که خبری از آمار فروش آثار مجموعه تئاتر شهر نیست. این در حالی است که در مجموعه تئاتر شهر نیز چندین اثر ز روی صحنه هستند.



مجزوهای بی‌رویه نسبت به برگزاری کنسرت های پاپ صادر می‌کنند.

همکاری با آقای مختیار در کنسرت پیش رو چگونه بود؟

من و ایشان سال هاست یکدیگر را می‌شناسیم و با نحوه کار همدیگر آشنایی داریم. چندان که در سال های گذشته زمانی که هر دو در تلویزیون بودیم، به همکاری های خوبی باهم پرداختیم. قطعاتی که توسط ایشان در این دو شب خوانده می‌شود، قطعات نوستالژیکی هستند که طبعاً شنیدن این آثار برای مردم جذابیت و لطف زیادی خواهد داشت. طبق برنامه‌ریزی هایی که با مدیران جدید بنیاد رودکی داشتیم قرار شده که همراه برنامه‌هایی را در ارکستر

موسیقی پاپ در این سال ها تولید و اجرا شده است که مردم دیگر به این نوع موسیقی عادت کرده‌اند. من بروز چنین مسأله‌ای را ناشی از برخی سیاست های غلط در حوزه موسیقی امروز می‌دانم. گرچه خود من به شخصه موافق موسیقی پاپ هستم ولی به قولی، نباید نسبت موسیقی پاپ به موسیقی ایرانی ۹۸ به ۲ باشد، بلکه باید توازنی بین برگزاری کنسرت ها در طول یک سال به لحاظ تعداد برقرار شود که چنین اتفاقی نمی‌افتد. به‌رحال چنین مسائلی همیشه در موسیقی جامعه ما بوده و نمی‌شود به آن زیاد هم ایراد گرفت. آن دسته از مخاطبانی که موسیقی پاپ را دوست دارند در نهایت این ژانر را انتخاب می‌کنند و تعداد دیگری از مخاطبان هم به سمت موسیقی اصیل ایرانی گرایش دارند که تجربه این سال ها نشان داده هر زمان که ارکستر ملی به برگزاری کنسرت پرداخته همیشه سالن مملو از علاقه‌مندان به این نوع موسیقی بوده است که این هم جای خوشحالی دارد، چون نشانگر آن است که هنوز هم موسیقی ایرانی نزد طیف گسترده‌ای از مردم با اقبال مواجه می‌شود. ولی این‌که چطور می‌توان ذائقه مخاطب را نسبت به موسیقی با کیفیت ارتقا داد، نیازمند برنامه‌ریزی بلندمدت و بیست‌سازی فرهنگی است. در این میان هم بیشتر، کسانی مقصر هستند که



ارکستر ملی و مشکل خواننده

قرار است در تیرماه کنسرتی به خوانندگی حسام‌الدین سراج برگزار کنیم، همچنین، در ماه‌های دیگر سال برنامه‌های خاص دیگری هم خواهیم داشت. فقط یک مقدار از نظر همکاری با خوانندگان در مضیقه هستیم که نمی‌دانم دلیل این مسأله چیست، ولی فکر می‌کنم بیشتر به خاطر مسائل مالی باشد که از طرف خوانندگان برای همکاری با ارکستر پیشنهاد می‌شود و ارکستر توان پرداخت چنین درخواست هایی را ندارد. نکته جالب این‌که بعضی از این خوانندگان کار خود را با تلویزیون و ارکستر شروع کردند، اما امروز وقتی از آنها دعوت می‌شود نمی‌پذیرند یا برای اجراء درخواست‌های غیرقابل تصوری دارند که در توان بنیاد رودکی نیست. این هم معضلی است که ارکستر ملی با آن روبه‌روست و بعضی خوانندگان به آن شکلی که باید با ارکستر همکاری نمی‌کنند.

چندین گروه دیگر هم فعالیت داشته باشند.

بعضی از آهنگسازان پیشکسوت می‌گویند رپرتوارهایی که نوشته‌اند سال‌هاست در کشوی میزشان خاک می‌خورد ولی شرایط اجرای این آثار در ارکستر ملی فراهم نمی‌شود. دیدگاه شما نسبت به این مسأله چیست؟

هدف من از بدو ورود به ارکستر ملی تا امروز هم اجرای این آثار بوده است، چندان که در این مدت آثاری از آهنگسازیانی چون استاد دلنوازی، استاد منبری و ... در ارکستر ملی اجرا شده است. ما آهنگسازیانی داریم که از توانایی نوشتاری موسیقی ملی برخوردارند، ولی خط کاری بعضی از این هنرمندان با ارکستر ملی یکی نیست؛ یعنی ایرانی‌نویس هستند ولی تفکرات‌شان در موسیقی آن چیزی نیست که ارکستر انتظار دارد. باین حال، ما

تمام این آثار را در شورای ارکستر بررسی می‌کنیم و اگر کارها قابلیت اجرا برای ارکستر را داشته باشند حتماً آن را در فهرست برنامه‌های آتی قرار می‌دهیم. به‌خصوص این که دوست دارم با آهنگسازان جوان در این زمینه همکاری کنیم و به آنها قطعاتی را سفارش بدهیم. البته در مواقعی هم این مسأله صورت گرفته است، ولی امیدوارم شاهد اجرای آثار بیشتری در این زمینه باشیم. زمانی که وارد ارکستر ملی شدید چه اهداف برنامه‌هایی در سر داشتید و امروز چقدر این اهداف محقق شده‌است؟

مهم‌ترین هدف من همیشه شناساندن موسیقی ایرانی فاخر به همه جای دنیا بوده است، یعنی هم معرفی این موسیقی به شنوندگان داخلی که سلیقه شنیداری‌شان در سال‌های اخیر نازل شده است و هم این که بتوانیم موسیقی اصیل ایرانی را بیش از پیش در معرض دید جهانیان قرار دهیم.

ارکستر ملی برنامه‌ای برای اجرا در شهرستان‌ها هم دارد؟

اصلاً یکی از برنامه‌های من همین بوده است و طرحش را هم ارائه داده‌ام. هرچند در این مسیر مشکلات زیادی پیش‌روی ما قرار دارد. چون این مسأله نیازمند حامی مالی است و طبعاً بنیاد رودکی به‌تنهایی نمی‌تواند هزینه سفر ارکستر ملی به استان‌های مختلف کشور را فراهم کند؛ ولی در فکر این مسأله هستیم تا بتوانیم با همیاری‌گرفتن از شهرداری مناطق مختلف، کنسرت‌هایی را در شهرستان برگزار کنیم. امیدوارم تا زمانی که زنده هستم بتوانم این برنامه را عملی‌کنم.

ارکستر ملی نوزدهم خردادماه با کنسرت «در رهگذارت»، به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد روی صحنه رفت.

این کنسرت امروز ۲۰ خرداد هم در تالار وحدت اجرا می‌شود. همایون رحیمیان که سال‌ها همکاری با ارکسترهای مختلف از جمله ارکستر صداوسیما را در کارنامه دارد در سال‌های اخیر به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران انتخاب شده و طی این مدت اجراهای متعددی را به عنوان رهبر در جشنواره موسیقی داشته است. با او به‌بهبانه تازه‌ترین رویداد ارکستر ملی به‌گفت‌وگو نشستیم.

اگر موافق باشید بحث را به سؤالی درباره وضعیت ارکسترها اختصاص دهیم. طی سال‌های گذشته گسست‌هایی در حرکت ارکسترها وجود داشت و در سال‌های اخیر بیشتر شاهد تداوم فعالیت ارکسترها به ویژه ارکستر ملی بوده‌ایم، شما فعالیت ارکستر ملی را در شرایط فعلی چطور می‌بینید؟

درباه فعالیت ارکسترها من البته گسستی ندیده‌ام، به غیر از این که در سال‌های گذشته شاید تاحدودی حرکت ارکسترها کمتر بود و خوشبختانه در سال‌های اخیر با فعالیت بیشتر ارکسترها به‌خصوص ارکستر ملی روبه‌رو بوده‌ایم. اما باید این نکته را درنظر گرفت که گاهی تغییر مدیریت‌ها باعث می‌شود تا در برهه‌ای از زمان حرکت ارکسترها با افت‌وخیز مواجه شود و برطرف شدن این مسأله هم نیازمند زمان است تا مسائل ارکسترها حل شود. ارکستر ملی در دوروز آتی به اجرای کنسرتی به خوانندگی عبدالحسین مختاباد می‌پردازد و برای سایر ماه‌های سال هم برنامه‌ریزی‌هایی انجام داده‌ایم که امیدوارم هرکدام از این برنامه‌ها در زمان خود محقق شوند. خدا را شکر درحال حاضر مسائل حاشیه‌ای در ارکستر وجود ندارد و روند فعالیت ارکستر ملی بسیار خوب است.

بعضی هنرمندان معتقدند در سال‌های اخیر ذائقه شنیداری جامعه به دلیل دور شدن از موسیقی کیفی، نازل شده است. شما چقدر با این مسأله موافقت می‌کنید؟

درست است! متأسفانه در سال‌های اخیر بیش از پیش شاهد این مسأله بوده‌ایم که سلیقه شنیداری اغلب مردم نسبت به موسیقی دستخوش تغییرات زیادی شده است. دلایلش هم این است که به قدری



علی زندوکلی در «نبرد رستم و سهراب»

علی زندوکلی، خواننده مطرح موسیقی ایران به عنوان بازیگر نقش سیرنگ در نمایش «نبرد رستم و سهراب» روی صحنه می‌رود.

نمایش نبرد رستم و سهراب به کارگردانی حسین یارسانی در جدیدترین معرفی بازیگران

این نمایش، علی زندوکلی را به عنوان بازیگر نقش سیرنگ معرفی کرد.

پیش از این امیر آقایی به عنوان بازیگر نقش رستم، الناز شاکردوست به عنوان بازیگر نقش تهمنه، سینا مهراپ به عنوان ایفاگر نقش سهراب، پردیس احمدیه به عنوان بازیگر نقش گردآفرید، سیامک صفری به عنوان ایفاگر نقش کیکاووس و امیررضا دلاوری بازیگر نقش بارمان معرفی شده بودند. همچنین بانینال شومون بعد از همکاری در نمایش «هفت‌خوان اسفندیار» این بار در نبرد رستم و سهراب نیز با حسین یارسانی همکاری می‌کند.

ترازادی رستم و سهراب به تهیه‌کنندگی سیدمحمود شبیری و حسین یارسانی، برداشتی آزاد از شاهکار ابوالقاسم فردوسی به قلم متین ایزدی است که تابستان سال جاری به صورت میدانی اجرا می‌شود.

نمایشی هنری از شگفتی های زمین



نمایشگاه انفرادی نقاشی «گوهر زمین» شامل آثار آزاده یعقوب‌پور این روزها در گالری شکوه برپاست. آزاده یعقوب‌پور درباره این نمایشگاه گفت:

زمین‌شناسی و هنر در جایی به‌هم می‌رسند که موضوع، زمین و حیات انسان در این کره خاکی و مشاهداتش از محیط است. زمین پر از شگفتی است و هنر خوندان که خالق عالم هستی است در هر گوشه پیداست. به هر سمت و سویی که نگاه می‌کنیم رنگ و زیبایی می‌بینیم که چشم‌نواز است و من هم با الهام از این زیبایی‌ها، در آثارم زمین‌شناسی و نقاشی را تلفیق کردم.

وی بیان کرد: این نمایشگاه به نوعی میان‌رشته‌ای تلقی می‌شود و تلاش کرده‌ام تا

داشته‌های علمی خود را با ایده‌های هنری تلفیق و کاری نو ارائه کنم. زیرا زمین‌شناسی

علمی است که دیدی عمیق و جامع بر اعماق زمین ریشه حیات و زندگی منابع آب و انرژی

کانی‌ها، سنگ‌ها، گوهرها، کوه‌ها، اقیانوس‌ها و... دارد.

نمایشگاه آثار آزاده یعقوب‌پور با عنوان «گوهر زمین» تا ۲۵ خرداد در گالری شکوه به آدرس بلوار اندرزگو، سیلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، پلاک ۱۹ برگزار است.

عدالت آمریکایی

آمریکا که همیشه شریک جنایت‌های رژیم صهیونیستی اسرائیل بوده، در تازه‌ترین اقدام خود حاضر شده تا دادگاه‌های بین‌المللی را هم تحریم کند.

این موضوع نشان می‌دهد این کشور که همواره شعار حقوق بشری و پیروی از قانون می‌دهد چگونه در برابر جنایت رژیم صهیونیستی سکوت می‌کند و حتی حاضر است در برابر قوانین بین‌المللی هم برای رژیم صهیونیستی بایستد و در پی منافع مالی، چشم بر کشتن کودکان ببندد.

کورس کنسرت‌ها در خرداد

گروه‌ها و هنرمندان فعال حوزه‌های مختلف موسیقی طی دو هفته باقی‌مانده به پایان خرداد سال جاری مجموعه کنسرت‌هایی را در تهران و دیگر شهرهای کشور برگزار می‌کنند. این در حالی است که جای خالی گروه‌ها و هنرمندان فعال عرصه موسیقی نواحی خالی است.

علاوه بر اجرای دیپروز و امروز، کنسرت بهنام بانی در مرکز همایش‌های برج میلاد، کنسرت علی عبدالملکی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی در تهران و کنسرت آصف آریا در سالن اکومال کرج، کنسرت مجید رضوی در سالن نهم دی هشتگرد، کنسرت گروه ماکان در سالن فنی و حرفه‌ای ایلام، کنسرت مسیح و آرش در تالار فخرالدین اسعدگرانی گرگان را در شهرستان‌ها و روز **دوشنبه ۲۱ خرداد** کنسرت نمایش «پیروز و پریزاد» علی قمصری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و از جمله هنرمندانی که در شهرستان‌ها روی صحنه می‌روند می‌توان به مجید رضوی در سالن آملی تئاتر اردبیل، علی یاسینی در سالن یادمان مصدومان شیمیایی سردشت و رضا صادقی در سالن ذوب‌آهن شاهرود اشاره کرد.

سه‌شنبه بیست و دوم خرداد اجرای ارکستر «چکاوک» به رهبری رضا شایسته در تالار وحدت، اجرای مجید رضوی در سالن آملی تئاتر اردبیل، کنسرت معین زندی در سالن عقیق بابلسر، کنسرت امید حاجیلی در تالار فرهنگ و هنر کرمان و اجرای گرشا رضایی در تالار شهید آوینی خرم‌آباد برگزار می‌شود. **چهارشنبه ۲۳ خرداد** رستینال پیانو فریدون ناحی در تالار وحدت تهران، کنسرت گروه «آوای موج» در برج آزادی تهران، کنسرت رضا صادقی در سالن همایش‌های دبانی آرزو ساری، اجرای گروه ماکان در سالن فجر سندج و کنسرت فرزاد فرزین در تالار اسپیناس تهران روی صحنه می‌رود.

شنبه ۲۶ خرداد کنسرت «پیروز و پریزاد» علی قمصری در تالار وحدت، کنسرت مجید هیрад و مصطفی راغب در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، کنسرت معین زندی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، کنسرت گروه ماکان در تالار مرکزی ارشد ارومیه، کنسرت بهنام بانی در سالن آریکه آریایی آمل، کنسرت گروه پازل در سالن اکومال کرج، کنسرت آرمان گرشاسی در تالار مرکزی رشت، کنسرت گروه «نهال» ویژه بانوان در تالار وحدت و کنسرت گروه «هیرون» در فرهنگسرای نیاوران تهران.

یکشنبه ۲۷ خرداد کنسرت گروه «نونوا» در فرهنگسرای نیاوران تهران، کنسرت گروه ماکان در تالار مرکزی ارشد ارومیه، کنسرت ارکستر «آلنام» به رهبری وحید علیپور در تالار وحدت تهران، کنسرت رضایزدانی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، کنسرت سامان جلیلی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران.

دوشنبه ۲۸ خرداد کنسرت ارکستر پایتخت در تالار رودکی تهران، کنسرت مصطفی راغب در سالن هال احمر ساری، کنسرت مجید خراط‌ها در سالن سیتی سنتر اصفهان، کنسرت بهنام بانی در سالن اکومال کرج و کنسرت گروه «خرساره» ویژه بانوان در تالار وحدت تهران.

سه‌شنبه ۲۹ خرداد کنسرت «پیروز و پریزاد» علی قمصری در تالار وحدت، کنسرت محسن ابراهیم‌زاده در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، کنسرت علی زندوکلی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، کنسرت اشوان در سینما هلال اصفهان.

چهارشنبه ۳۰ خرداد کنسرت علی یاسینی در تالار رویال اسپیناس تهران، کنسرت مسیح و آرش در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، کنسرت بابک جهانیخش در سالن سیتی سنتر اصفهان.

پنجشنبه ۳۱ خرداد کنسرت ارکستر «نواى آفتاب» به رهبری امین سالمی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، کنسرت فریدون آسراسی در سالن شهید ضریغام تهران، کنسرت مصطفی راغب در سالن تربیت معلم پیزد، کنسرت افشین شکری در تالار وحدت ارومیه، کنسرت گروه شبذیز با هنرمندی حیدر احمدی و محسن حیدریه در تالار حافظ در تهران و شهرستان‌ها برگزار خواهد شد.

