

صبح ایران

«جام پلاس» این هفته؛ بررسی موانع و مشکلات کار صنفی در گفت‌وگوی
علی اکبر عبدالعلی‌زاده با پژمان بازغی، رئیس انجمن بازیگران خانه سینما

بیانیه سیاسی صادر نمی‌کنیم!



برای دیدن تیزر
این گفت‌وگو
کد QR را
اسکن کنید

صفحه ۸

در گفت‌وگوی «جام جم»
با لیلا حسین نیا، شاعر بررسی شد

خطبه‌های شاعرانه شهید آل هاشم



نگاهی به فیلم «عطرآلود»
ساخته هادی مقدم‌دوست

عبور از ملودرام سطحی با عطر تولد



«جام جم» از برنامه روی آنتن شبکه ۲
در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری گزارش می‌دهد

زمانه آگاهی بخشی برای انتخاب



هشتمین جشنواره «ایران من» با لنز عکاسان و علم هوش مصنوعی برگزار می‌شود

ثبت‌زیبایی‌های «خانواده ایرانی» برای ماندگاری در تاریخ



اساس محربندی نکرده‌ایم، دو یا سه کارگاه نیز برگزار خواهیم کرد که دوستان بتوانند با محور خانواده عکس‌های بهتری بگیرند. فروغی در مورد فعالیت این جشنواره در شهرستان‌ها برای نشان دادن خانواده در اقصی نقاط ایران اظهار کرد: در دوره‌های گذشته عکاسان شهرستان بیش از تهرانی‌ها شرکت کرده بودند؛ تقریباً ۹۹ درصد عکاسان ایران ما را می‌شناسند و این شناخت موجب شده که اطلاع‌رسانی ما سریع‌تر صورت گیرد. این مسئول جشنواره درباره مجموعه عکس‌های حاصل از هفت دوره گذشته هم توضیح داد: در مجموع این هفت دوره حدود ۹۰ هزار عکس از ایران داریم که به ۷۰۰ عکس برگزیده رسیده است، همچنین به صورت میانگین در هر دوره حدود ۵۰۰۰ تا ۷۰۰۰ شرکت‌کننده داشتیم. به گفته فروغی، در این دوره هر شرکت‌کننده می‌تواند برای هر بخش ۱۰ عکس ارسال کند.

از تقابل و تضادها به نتیجه می‌رسیم

مسعود افشانی یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری گفت: جشنواره عکس دورنگار هشتمین دوره خود را تحت نام کلی ایران من برگزار می‌کند؛ هر دوره موضوع مخصوص به خود را دارد و هدف ما بیان زیبایی و پتانسیل ایران و ایرانی است که طی این هفت دوره گذشته سعی در پوشش آن داشتیم. به دلیل شرایط کرونا این دوره با تأخیر روبه‌رو شد. او ادامه داد: موضوع اصلی جشنواره سال جاری، خانواده ایرانی به عنوان اساسی‌ترین بنیاد جامعه است. خانواده ایرانی تغییرات زیاد و چالش‌هایی را پشت سر گذاشته که دستمایه خوبی برای عکاسان ایجاد کرده است. ما

محور فعالیت‌های شورای فرهنگ عمومی در دوره جدید مشخص شد هویت، انسجام و امید اجتماعی

شورای فرهنگ عمومی در دوره جدید خود مسائل را از سه محور اصلی هویت، انسجام و امید اجتماعی پیگیری می‌کند. دکتر عاطفه خادمی در هشتصدویست‌ودومین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور در تشریح سه محور اصلی برنامه‌های این شورا در دوره جدید، گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد بسیاری از مسائل مرتبط بر فرهنگ عمومی و سبک زندگی مردم به ضعف در لایه‌های هویتی و شناختی آنها گره خورده است. دکتر عاطفه خادمی افزود: در عصر دیجیتال و هوش مصنوعی باز هم انسان در پی پاسخ به پرسش من کیستم به دنبال کسب هویت، حتی در فضای رسانه تشبه به آنچه می‌پسندند و هویت خود می‌پندارد، است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور خاطرنشان کرد: مسأله عمیق شدن شکاف‌های فرهنگی و اجتماعی و در نتیجه آسیب‌پذیر شدن انسجام اجتماعی و مشارکت مردم در عرصه عمومی، مسأله دیگری است که در فضای فرهنگی - اجتماعی کشور بسیار خودنمایی می‌کند. وی تصریح کرد: پس بی‌راه نخواهد بود اگر شورای فرهنگ عمومی کشور در دوره جدید فعالیت‌های خود همه مسائل فرهنگی را از سه محور اصلی هویت، انسجام و امید اجتماعی پیگیری کند. خادمی گفت: داشتن عینک انسجام و امید اجتماعی در تحلیل مسائل فرهنگی به ما کمک می‌کند تا در هر تصمیم و اقدام و سند و راهبردی به اثر آن موضوع بر تغییر امید و انسجام اجتماعی بیندیشیم و از این منظر بسیاری از تصمیمات به ظاهر فرهنگی، اقتصادی و سیاسی دیگر در سبد تصمیم سیاستگذار قرار نخواهد گرفت و چه بسا نوآوری‌های فرهنگی و اجتماعی بتواند مسیر مشارکت عمومی و افزایش نشاط اجتماعی را فراهم کند. وی اظهار کرد: سنجیدن پیامدهای تصمیمات سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی از منظر تغییراتی که در شاخص امید اجتماعی و انسجام اجتماعی ایجاد می‌کند، رویکرد تازه‌ای در دوره جدید می‌شود. خادمی با بیان این‌که در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی به مسأله امید به عنوان شاه‌کلید دستیابی به اهداف ۴۰ ساله دوم انقلاب پرداخته شده، گفت: متأسفانه هنوز در سطح ملی چنان‌که باید و شاید با برنامه و اجماع نخبگان و دستگاه‌های فرهنگی و کنشگران عرصه فرهنگ به آن پرداخته نشده است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، داشتن تصویر روشن از آینده را لازمه امیدآفرینی دانست که موجب حرکت جمعی یک جامعه برای محقق کردن آن تصویر و افزایش انسجام و همدلی خواهد شد. خادمی خاطرنشان کرد: با هدف ایجاد تمرکز و داشتن رویکرد محتوایی مشخص در جلسات شورا، پیشنهاد می‌شود امسال سه محور کلی هویت، امید و انسجام اجتماعی به عنوان محورهای کلی دستور جلسات شورا قرار بگیرد و سایر موضوعات و مسائل فرهنگی ذیل این سه محور بحث شود. بنابراین گزارش مسائلی مانند هویت ملی، هویت زن، هویت خانواده ایرانی، هویت و مظاهر سبک زندگی مدرن، هویت اقشار و انسجام اجتماعی، هویت فردی نوجوان و مصرف فرهنگی، امید اجتماعی، انسجام اجتماعی و ابعاد فرهنگی برای تولید با مشارکت مردم، اولویت‌های موضوعات شورای فرهنگ عمومی در سال ۱۴۰۳ خواهد بود.

هوش مصنوعی گذشته را نفی نمی‌کند

مجتبی خوشدلیان که مشاور هوش مصنوعی این جشنواره است نیز در رابطه با تأثیر هوش مصنوعی بر زندگی امروز بشر، گفت: فکر می‌کنم دو یا سه سال آینده صادقانه‌تر نسبت به هوش مصنوعی صحبت می‌کنیم؛ چرا که در حال صحبت درباره دنیایی تاریک هستیم. ترس آدم‌ها از هوش مصنوعی از پس یک اتاق تاریک است؛ نمی‌داند که در این اتاق تاریک چه چیزی در انتظار اوست. او ادامه داد: من نصف کارهای روزمره خود را با هوش مصنوعی انجام می‌دهم. به اندازه‌ای که حالا برای شما شوخی است که قیلاطول سفر سه ماهه بود و حالا به یک روز رسیده است. حالا هم همین قدر شوخی است که یکسری کارها را انجام می‌دهیم و از هوش مصنوعی استفاده نمی‌کنیم. محمدخانی خاطرنشان کرد: وقتی می‌گوئیم می‌خواهیم با هوش مصنوعی تصویر خلق کنیم، تلاش‌های گذشته خود را نفی نخواهیم کرد، بلکه کار خود را آسان می‌کنیم. عکاس ایرانی پیشتر مجبور بود نگاه خود را به یک جغرافیا محدود کند اما حالا دسترسی‌هایش را باز کرده و می‌تواند از آن استفاده کند. انسان حالا با استفاده از هوش مصنوعی می‌تواند امکانات بیشتری را دریافت کند. لازم به ذکر است، این جشنواره در یک بخش اصلی و یک بخش جنبی برگزار خواهد شد که بخش جنبی آن، خلق تصویر با هوش مصنوعی است. جایزه نفر اول این جشنواره ۴۰ میلیون تومان، نفر دوم ۲۰ میلیون تومان و نفر سوم ۱۰ میلیون تومان خواهد بود. سه جایزه ۱۵ میلیون تومانی نیز برای برگزیدگان بخش جنبی این جشنواره در نظر گرفته شده است. مجید ناگهی، مهدی وثوق‌نیا و عاطفه حقیقی هیأت داوران این جشنواره را تشکیل داده‌اند که داوری آثار را تا مهرماه ۱۴۰۳ انجام خواهند داد. آخرین مهلت ارسال این آثار هم هفتم مهرماه است.

واقع‌گرایی می‌کنیم و در بخش جنبی خیال‌پردازی. این تقابل کمک می‌کند که تکلیف خود را بدانی که به دنبال عکاسی واقع‌گرایی هستی یا می‌خواهی با هوش مصنوعی تصویر بسازی. هوش مصنوعی و عکس در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و نه مقابل همدیگر. این تقابل به نوعی عمدی بوده که ببینیم حاصل چه خواهد بود. این عضو شورای سیاست‌گذاری ادامه داد: این کار به نوعی بازگشت به خویشتن نیز خواهد بود که هوش مصنوعی را ببینیم و متوجه رویکرد خودمان به آن باشیم.

تکنولوژی تغییر می‌کند اما هنر ماندگار است

در ادامه داریوش محمدخانی، دیگر عضو شورای سیاست‌گذاری با اشاره به این موضوع که با ورود هر تکنولوژی نسبت به آن دافعه‌ای وجود دارد، گفت: عکاسی رنگی که آمد، گفتند سیاه و سفید را می‌گذاریم کنار، در صورتی که کنار گذاشته نشد. وی ادامه داد: صحبت ما این است که لطفاً صورت‌مسأله را هیچ‌گاه پاک نکنید. همواره برای صورت‌مسأله‌ها می‌توان راهکاری ارائه کرد. زمان صحبت از ورود هوش مصنوعی، بسیاری نسبت به آن گارد گرفتند و از آن ترسیدند؛ در صورتی که رویکردها تغییر می‌کند و چیزی از بین نمی‌رود. هیچ چیز از بین نمی‌رود و صرفاً از صورتی به صورت دیگر تبدیل می‌شود. باید از هوش مصنوعی استفاده کنیم و برای آن بستر فرهنگی ایجاد کنیم. محمدخانی تصریح کرد: جهان‌یان باید بدانند که ما چگونه زندگی می‌کنیم. ما بنا بر این گذاشتیم که ایران را بشکوه‌نشان دهیم. اگر تکنولوژی جدید آمده است، باید از آن استفاده کنیم و در کنارش برای آن بستر فرهنگی بسازیم. او با اشاره به لزوم ورود بخش خصوصی به فعالیت‌های فرهنگی گفت: نیاز است که بخش‌های خصوصی به برگزاری جشنواره‌ها بپردازند، ما هم حاضر هستیم که تجارب خود را به آنها منتقل کنیم. حتی ما پیشنهاد کردیم که این جشنواره به صورت بین‌المللی برگزار شود؛ متأسفانه هنوز امکان‌ش نیست. ما باید فرهنگ خود را به دنیا صادر کنیم. در سینما، موسیقی، نقاشی و... هنر خود را به دنیا انتقال دادیم و باید در عکاسی نیز اینچنین باشیم.