خبر

سیستان و بلوچستان صاحب سینما می‌شود

در ادامه رویکرد حمایتی سازمان سینمایی شهرهای نیکشهر و راسک در استان سیستان‌وبلوچستان، شهر بوانات در استان فارس، شهرهای میناب و حاجی‌آباد در استان هرمزگان و شهر تربت‌جام در خراسان‌رضوی صاحب سینما می‌شوند.

سینمای راسک، تنها سالن نمایش با ظرفیت ۲۷۰ صندلی در استان سیستان‌وبلوچستان است که به همت سینماشهر به سیستم نمایش، سیستم صوت دیجیتال، ویدئوپروژکتور لیزری 4K و سرور سینمایی مجهز شد. همچنین شهرستان نیکشهر در استان سیستان‌وبلوچستان نیز تجهیز و به‌روز شد. این سالن با ظرفیت ۲۵۲ صندلی تنها سینمای این شهر است.

تنها سینمای شهر ۵۰ هزار نفری «بوانات» استان فارس نیز طی سه ماهه اخیر توسط موسسه سینماشهر به سیستم صوت و تصویر و پرده نمایش مجهز شد. این سالن با ظرفیت ۳۱۴ نفر تنها سینمای این شهر است.

سالن سینمای «فرهنگ» شهر میناب با ظرفیت ۱۴۹ نفر و سالن سینمای «خلیج‌فارس» شهر حاجی‌آباد این استان نیز با ظرفیت ۳۰۰ صندلی پس از تجهیز در شرف بهره‌برداری است.

سالن سینما و آمفی‌تئاتر شهر تربت‌جام خراسان‌رضوی هم توسط موسسه سینماشهر تجهیز و به‌روز شد و به‌زودی افتتاح می‌شود. این سالن با ظرفیت ۲۴۰ صندلی در طبقه همکف و ۲۲ صندلی در بالکن تنها سینمای این شهر است.



خبرروز

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

آسیا در برابر بلاک باسترهای آمریکایی

تماشاگران سینما در دو کشور بزرگ کره‌جنوبی و چین با استقبال از تولیدات بومی، دست رد به سینه بلاک باسترهای آمریکایی زده و نشان دادند که همچنان طرفدار محصولات داخلی و هنرمندان بومی هستند. در کشور پرجمعیت چین که جوانان آن از طرفداران محصولات سینمایی هستند، انیمیشن «هایکیویو» محصول واحد انیمیشن کمپانی قدیمی و معروف توهو توانست صدرنشین جدول هفتگی گیشه سینماها شود. این موفقیت نشان داد که مردم این کشور دور آسیا به‌شدت دوستدار دیدن انیمیشن‌های خاص ژاپنی هستند که تفاوت‌های بسیار زیادی با انیمیشن‌های هالیوودی و تولیدات دو کمپانی والت دیزنی و دریم ورکز دارد.

هایکیویو با افتتاحیه‌ای ۱۰ میلیون دلاری نمایش عمومی خود را در چین آغاز کرد و این در حالی است که در این زمان از سال در چین، مردم معمولا کمتر راهی سالن‌های سینما می‌شوند. این انیمیشن ژاپنی سومین قسمت از یک فرانچایز بسیار موفق و پربیننده است که در سرزمین مادری هم با موفقیت‌های مالی و انتقادی بسیار خوبی روبه‌رو شده است.

در عین حال، اهل فن و تحلیلگران روی این نکته مهم و جالب اشاره می‌کنند که هایکیویو سومین انیمیشن صنعت سینمای ژاپن است که در سال جاری میلادی در چین روی پرده سینماها رفته و با استقبال گرم تماشاگران چینی روبه‌رو شده است. دو فیلم قبلی که فروش‌های بسیار بالایی در سینماهای چین کردند، «پسرپچه و مرغ ماهیخوار» و «دورمون: فیلم سینمایی» هستند که نوع برخورد و استقبال اهالی چین از آنها باعث حیرت و شگفتی تحلیلگران اقتصادی در سطح بین‌المللی شد.



دومین فیلم جدول گیشه چین هم کمدی جوان‌پسند «دوست من باش» با فروشی چهار میلیون دلاری است. این محصول سینمای چین طی ۹ روز اول اکران عمومی خود، توانسته به فروشی ۲۲ میلیون دلاری دست پیدا کند.

جدول گیشه نمایش سینماهای چین از ابتدای سال جاری تاکنون توانسته یک فروش بسیار خوب و بالای سه میلیارد دلاری را تجربه کند. بخش اعظم این رقم کلان فروش، اختصاص به تولیدات بومی دارد.

در کره‌جنوبی هم فانتزی علمی ـ تخیلی «سرزمین عجایب/واندرلند» توانست با افتتاحیه‌ای یک میلیون دلاری کرسی اول جدول گیشه را از آن خود کند. در کره‌جنوبی یک فروش یک میلیون دلاری، معادل فروشی بالای ۳۰ میلیون دلار در آمریکا به حساب می‌آید. با این موفقیت، این اثر کره‌ای توانست اکشن جنجالی و پرسروصدای «پسرهای بد ۴» ویل اسمیت را مقهور موقعیت خود کند. کار تازه اسمیت که با سروصدای بسیار زیاد در کره جنوبی اکران شد، تنها توانست کمتر از ۵۰۰ هزار دلار فروش کند و در رتبه دوم جدول قرار گیرد.

تحلیلگران اقتصادی سینما با توجه به نوع استقبال تماشاگران از سرزمین عجایب، می‌گویند فصل خوب تابستان سینمای کره‌جنوبی شروع شده و این نوع استقبال حکایت از رونق بیشتر محصولات داخلی در جدول گیشه می‌کند. کیم تای یونگ، کارگردان سرزمین عجایب است که دو بازیگر سرشناس سینمای چین نقش‌های اصلی آن را بازی کرده‌اند. خط اصلی داستان فیلم در ارتباط با این موضوع است که آدم‌ها چگونه می‌توانند با غم درگذشت عزیزان‌شان کنار بیایند و به زندگی روزمره خود ادامه دهند.

نگاهی به فیلم «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی

شوخی باسینما



امیرحسین حیدری
گروه فرهنگ و هنر

«خجالت نکش ۲» مانند نسخه اول خود که موضوع استراتژیک فرزندآوری را محور اصلی خود قرار داد و توانست به عنوان یک فیلم استراتژیک در سینمای ایران خود را معرفی کند، این بار هم دست روی شبکه‌های اجتماعی به‌خصوص اینستاگرام گذاشته که این روزها چه مستقیم و چه غیرمستقیم نقش زیادی در اختلافات خانوادگی دارد. خجالت نکش ۲ مانند نسخه اولش و بر خلاف جریان معمول سینما حرکت می‌کند؛ یک کمدی بزن و بکوب که از فضاهای شهری به‌ویژه کمدی‌هایی که انگار هدف‌شان فقط نشان دادن زندگی‌های لاکچری است فاصله گرفته و در روستا با مردمانی ساده روایت می‌شود.

یک کمدی بزن و بکوب!

داستان فیلم شش سال پس از ماجراهای قسمت اول روایت می‌شود و همان اول کار با نریشن دختر کوچک خانواده (موضوع اصلی قسمت اول) خود را به قسمت اول متصل می‌کند. این بار قنبر که از دعواها و کتک‌های روزانه خسته شده برای برطرف کردن مشکل سراغ یک شیاد اینستاگرامی می‌رود و او می‌گوید چون تاریخ عقد شما در زمان قمر در عقرب بوده باید طلاق بگیرید و در تاریخی که سعد اکبر است دوباره عقد کنید و این شروع ماجراهای جدایی قنبر از صنم است.

خجالت نکش ۲ گرچه در ظاهر و متن داستان، دنباله‌ای بر نسخه اول خود است اما در نوع کمدی که ارائه می‌دهد با نسخه اولش متفاوت است. خجالت نکش یک کمدی موقعیتی کم نقص بود که با انتخاب موضوع فرزندآوری تبدیل به یک فیلم استراتژیک شد. منظور از فیلم استراتژیک این که کارگردان موضوعی را برای فیلم خود انتخاب می‌کند و به آن می‌پردازد که مشمول گذر زمان نمی‌شود مانند مسأله فرزندآوری که بیش از ۲۰ سال است مورد تاکید مسئولان عالی کشور است.

رضا مقصودی این بار هم پیش‌زمینه شوخی‌های خود را موضوعی قرار داده که گرچه در کشور آنچنان که باید و شاید به آن پرداخته نمی‌شود اما موضوعی استراتژیک برای کشور است. خجالت نکش ۲ نه فقط به تاثیر منفی اینستاگرام می‌پردازد بلکه با نگاهی راهبردی به ورود این شبکه اجتماعی به جوامع سنتی می‌پردازد که در فیلم در قامت یک روستا ظهور کرده است.

جدایی قنبر از صنم برخلاف خجالت نکش یک که برای روایت موضوع خود قالب کمدی موقعیت را انتخاب کرده بود که هر شوخی مقدمه‌ای بود برای شوخی بعد و ادامه داستان قالبی متفاوت را برای روایت داستان خود انتخاب کرده است. خجالت نکش ۲ یک کمدی بزن و بکوب شلوغ است که به عواقب ورود اینستاگرام به زندگی‌های شخصی می‌پردازد که یک تصمیم اشتباه می‌تواند آغازگر سلسله موقعیت‌های کمدی در داستان شود.

شوخی با سینمای ایران و جهان

وقتی صحبت از طنز و کمدی می‌شود این شوخی‌ها هستند که بیشتر از هر چیزی تعیین می‌کنند که با یک فیلم خانوادگی طرف هستیم یا خیر. خجالت نکش ۱ با توجه به محور اصلی داستان که افزایش جمعیت بود بستر مستعدتری برای شوخی‌های جنسی داشت اما در آن خبری از شوخی‌ها و تکه کلام‌های جنسی نبود. اما خجالت نکش ۲ با این‌که خط سیر اصلی داستان آن بستری برای چنین شوخی‌هایی فراهم نمی‌کند اما از این دست شوخی‌ها در آن پیدا می‌شود. نکته مهم این شوخی‌ها این است که صراحت لهجه دیگر فیلم‌ها را ندارد که مخاطب را دچار شرم کند.

این‌که وجود چنین شوخی‌هایی اصلا بجاست یا خیر از مسأله‌هایی است که هنوز در سینمای کشور حل نشده است. از طرفی اغلب کارشناسان فرهنگ و رسانه موافق چنین شوخی‌هایی در فیلم‌ها نیستند و از طرف دیگر سینماگران چنین شوخی‌هایی را از ابزار کار نویسنده و کارگردان می‌دانند و چاره این اختلاف نظر را در جدی گرفتن نظام رده‌بندی سینما می‌دانند. به هر حال تا حل مشکل، فیلمساز و بخش خصوصی بر اساس جامعه فیلم خود را می‌سازند نه براساس الگوهای تربیتی و کتاب‌ها.

یکی از نکات در خور توجه فیلم خجالت نکش ۲ پرداختن به رسومات اشتباهی است که هنوز در جوامع سنتی و روستایی کشور وجود دارد. خجالت نکش ۲ برعکس بسیاری از کمدی‌های این روزها که آمده‌اند به هر قیمتی بفروشند سعی می‌کند در کنار خنداندن مخاطب به اتفاقی که زمانی در جوامع سنتی وجود داشت و در فیلم از آن با عنوان دختردزدون یا دخترادزدان یاد می‌شود نیز گریزی بزند.

یکی از نکات در خور توجه فیلم خجالت نکش ۲ پرداختن به رسومات اشتباهی است که هنوز در جوامع سنتی و روستایی کشور وجود دارد

شوخی با سینما

وقتی صحبت از شوخی در فیلم خجالت نکش ۲ می‌شود، نمی‌توان به ارجاعات سینمایی که این فیلم با نگاهی کمدی به آنها پرداخته است، اشاره نکرد. اولین ارجاع سینمایی این فیلم که در اسم آن مشهود است جدایی قنبر از صنم بوده که اشاره مستقیمی به فیلم جدایی نادر از سیمین دارد، با توجه به این‌که در فیلم ما کاراکتر پدر قنبر هم هرچند کوتاه می‌بینیم که پیرمردی تنهاست حتی می‌توانستیم شاهد شوخی‌های بیشتر با این فیلم باشیم که متاسفانه چنین نشد.

دومین ارجاع سینمایی خجالت نکش ۲ مشابه یکی از بهترین و ماندگارترین فیلم‌های فانتزی جهان است. درست زمانی که قنبر و رجب با موتور پرت می‌شوند و سکانس معروف پرواز ای‌تی با دوچرخه از مقابل ماه را بازسازی می‌کنند، قطعا برای سینمادوستان و اصطلاحا فیلم‌بازها میزان کمدی‌ای که این سکانس داشت از بسیاری از سکانس‌های فیلم بیشتر بود و یکی از شوخی‌های بجای فیلم را رقم زد.

شخصیت‌های نچسب!

خجالت نکش ۲ از نظر ترکیب بازیگرها و بازی آنها تغییرات زیادی را به خود دیده است؛ به‌عنوان مثال تغییر بازیگران کاراکترهای فرزندان صنم تا اضافه شدن کاراکتر رجب با بازی محمدمعتضدی و اضافه شدن دایی‌منوچهر با بازی بهرنگ علوی به جای سام درخشانی از جمله تغییرات گروه بازیگران این فیلم است. کاراکترهای رجب و دایی‌منوچهر به‌عنوان دو کاراکتر مهم اضافه شده در داستان به دلیل این‌که شخصیت‌پردازی قوی‌ای ندارند خود به یکی از عوامل جذب‌نکردن مخاطب بدل شده است.

محمد معتضدی در نقش رجب سعی کرده همان کلیشه معروف کمدی‌های سابق بر این که معمولا در انیمیشن‌ها نمونه‌اش پیدا می‌شود و آن یک کاراکتر ساده است و هر کاری که بهش می‌گویند بدون این‌که فکر کند انجام دهد و لهجه مخصوص به خود را دارد و... اما در این کار موفق نمی‌شود و یک تصویر کلیشه‌ای را به مخاطب ارائه می‌دهد.

دیگر کاراکتر اضافه شده در فیلم، دایی‌منوچهر است که به‌عنوان یک قهرمان کشتی معرفی می‌شود و قاعدتا همان چارچوب‌ها و کلیشه‌هایی که از چنین شخصیتی در ذهن مخاطب قرار دارد را می‌خواهد به نمایش بگذارد. اما از قهرمان کشتی بودن فقط عکس‌هایی روی دیوار می‌بینیم و گاهی لاتی حرف زدن که آن هم درست از آب درنمی‌آید و با این‌که نقشی به‌مراتب مهم‌تر از کاراکتر رجب را دارد اما دارای شخصیتی نچسب است.

البته گفتنی است با توجه به این‌که عنوان خجالت نکش محدود به فیلم‌های سینمایی دنباله‌دار نیست و بعد از اکران شاهد سریالکی (مینی‌سریال) از این عنوان هستیم، کاراکترهای جدید فیلم عمق بیشتری پیدا می‌کنند. به‌عنوان مثال اگر کاراکتر رجب در سریال خوب پرداخته شود، می‌تواند با قنبر یک زوج کمدی کلاسیک را خلق کند که موقعیت‌های کمدی خنده‌آوری را رقم بزنند.

برش

شوخی بدون مقدمه‌چینی

خلاصه این‌که خجالت نکش ۲ با متر و معیار امروز جامعه، فیلمی خانوادگی! به حساب می‌آید و کمدی‌ای با ریتمی تند است که اجازه فکر کردن به مخاطب خود را نمی‌دهد و سعی می‌کند سکانسی را بدون شوخی نگذارد.

خجالت نکش ۲ مانند تمام فیلم‌های کمدی‌ای که این سال‌ها اکران شده‌اند از شوخی‌های خانوادگی بهره‌می‌گیرد اما آنچنان بی‌پروا شوخی نمی‌کند که مشمئزکننده شود. باید گفت این فیلم در بعضی ساحت‌ها از کمدی‌های این روزها جلوتر است، مخصوصا این‌که از آن لوکیشن‌های تکراری شهری و لاکچری فاصله گرفته است و در محیطی روستایی روایت می‌شود. قطعا فیلم خجالت نکش ۲ می‌تواند یکی از گزینه‌ها برای رفتن به سینما باشد. اگر دنبال فیلمی می‌گردید که داستان در آن مهم‌تر از شوخی است جدایی قنبر از صنم گزینه بسیار خوبی است اما اگر دنبال خندیدن بیشتر هستید، گزینه‌های دیگری هم دم دست است که بتوانید سراغ آنها بروید.

قاب

نمایش «الکافی» در نیویورک

مستند «الکافی» به کارگردانی مسعود طاهری تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است که در اولین اکران خارجی خود در شهر نیویورک روی پرده می‌رود و موضوع آن درباره الکافی، کتاب معروف شیخ کلینی است. این فیلم ۲۳ ژوئن همزمان با سوم تیرماه در دانشگاه هاتفورد شهر نیویورک برای جمعی از نخبگان و علاقه‌مندان به اسلام‌شناسی و شیعه‌پژوهی به نمایش درخواهد آمد. تصویربرداری این مستند در ایران، عراق و در شهرهای قم، ری، بغداد، کوفه و... انجام شده است.



رویداد

اکران مستند شهید رئیسی در سینماهای کشور



مستندی از شهید جمهور همزمان با چهلمین روز درگذشت آیت‌ا... رئیسی در سینماها اکران می‌شود.

محمدمهدی اسماعیلی، رئیس ستاد برگزاری مراسم اربعین شهدای خدمت گفت: مستند بسیار خوبی درباره شهید رئیسی به‌همت سازمان سینمایی در حال ساخت است. البته این مستندها چند مجموعه است اما یکی از بهترین مستندها تا روز اربعین مربوط به شهادت آقای رئیسی است که آماده خواهد شد. در حال فراهم کردن تمهیداتی هستیم تا این مستند را در روز اربعین شهید رئیسی در سینماها اکران کنیم. اسماعیلی از تأسیس بنیاد بین‌المللی شهید رئیسی نیز خبر داد و گفت: این بنیاد به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده است و در همان ایام آغاز به کار خواهد کرد و فعالیت‌های متنوعی برای این بنیاد پیش‌بینی شده است.

اسماعیلی درخصوص زمان برگزاری مراسم چهلم شهید رئیسی توضیح داد: مراسم‌ها از پنجشنبه هفتم تیر آغاز خواهد شد و نخستین مراسم در این روز در مصلای تهران برگزار خواهد شد. علاوه بر این در روز سه‌شنبه ۱۲ تیر از طرف بیت شهید، آستان قدس رضوی و نماینده ولی‌فقیه، مراسمی در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود ضمن آن‌که ویژه برنامه‌هایی هم در همه استان‌ها و شهرستان‌ها برگزار خواهد شد.

سینما حقیقت

اکران رایگان ۶ فیلم



مستندهای «بازگشت به لوکا»، «همنوایی عاشقانه»، «آذرآبادگان»، «نفس»، «هولاین در ایران»، «تکثیر در اسارت» در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شود.

در هفته اول تیر ۱۴۰۳ و در ادامه طرح «اکران حقیقت»، شش مستند جشنواره هفدهم سینماحقیقت روز یکشنبه و دوشنبه ۳ و ۴ تیر در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به نمایش گذاشته می‌شود. مستندهای «بازگشت به لوکا» به کارگردانی محسن شیرزایی، «همنوایی عاشقانه» به کارگردانی آذر محرابی و «آذرآبادگان» به کارگردانی حامد کلجه‌ای از ساعت ۱۶ یکشنبه ۳ تیر در سالن حقیقت مرکز روی پرده می‌رود. همچنین مستندهای «نفس» به کارگردانی علیرضا باغشنی، «هولاین در ایران» به کارگردانی هادی آفریده و «تکثیر در اسارت» به کارگردانی مهدی ایمانی شهمیری از ساعت ۱۶ دوشنبه ۴ تیر در سالن حقیقت مرکز روی پرده می‌روند. تماشای مستندهای هفدهمین جشنواره سینماحقیقت برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.