جام جم
رسانه ۹
MEDIA
چهارشنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۶۸۵۹

سریالی که یادآور «خانه پوشالی» است

سریال کره‌ای «نماینده» روی آنتن شبکه تماشا رفته است. سریال «نماینده» درباره یک کارگر جوشکار است که نماینده مجلس می‌شود اما به‌خاطر افشاگری‌ها و حرف‌های تندی که می‌زند، هیچ‌کدام از احزاب او را جدی نمی‌گیرند.

بااین حال او سعی می‌کند لایحه‌ای را به نفع کارگران تصویب کند. این سریال تا حدی یادآور سریال آمریکایی معروف «خانه پوشالی» است؛ با این تفاوت که داستان آن در کره اتفاق می‌افتد. نماینده در عین انتقاداتی که به جناح‌های سیاسی در این کشور و جنگ قدرت آنها دارد، قهرمانی از میان مردم عادی را در مرکز داستان قرار می‌دهد که ناخواسته وارد عرصه سیاست می‌شود، اما چون برخلاف دیگران به فکر مردم و نه منافع شخصی است، موفق و محبوب می‌شود.

نماینده، بیانگر درس‌ها و آموزه‌هایی در زمینه اخلاق واقعی در جهان سیاست است که همان کارکردن برای مردم است.



سریال، ساخت مهیج و جذابی هم دارد که به‌راحتی مخاطب را با خود همراه می‌کند. این سریال ساخت کره‌جنوبی در سال ۲۰۱۵ است و کریم بیانی، مدیریت دوبلاژ این سریال را برعهده دارد.

سریال نماینده هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود و روز بعد در ساعات ۳:۳۰، ۱۰:۳۰ و ۱۶:۳۰ تکرار آن روی آنتن می‌رود.



مجید آزاد-جام‌جم

نیست

یرش در مقابله با ایران‌هراسی گفتند

حرف‌ها هست، ولی حجمش آن قدر زیاد نیست؛ چون من ادا درنمی‌آورم و برای خوشایند تهیه‌کننده و مدیر شبکه کاری نمی‌کنم. درواقع برای این که دیده شوم، دست و پا نمی‌زنم. تا حالا ایستاده‌ام. امیدوارم خدا قدرت و عزت بدهد تا بتوانم از این به بعد هم باشم. معتقدم یک شهروند عادی هستم که برای شغلم اجرا می‌کنم. ممکن بود مکانیک یا دندان‌پزشک باشم یا بقالی داشته باشم. در این صورت، همین‌طور مثل حالا زندگی می‌کردم. به نظرم وقتی ادا اصول نداری، نیازی به توضیح برای دیگران هم نداری. هیچ وقت خودم را در شرایطی قرار نمی‌دهم که بگویم پس چرا آنجا این طوری گفتی و اینجا این طوری می‌گویی؟ وقتی ثبات داری و بر اساس جوزدگی عمل نمی‌کنی، نیازی به پاسخگویی به کسی هم نداری. من کارم این است و هر اتفاقی هم بیفتد کارم این است و کارم را از دست نمی‌دهم؛ چون زن و بچه دارم و باید زندگی کنم.

فراتر از این حرف‌هاست. یک فرهنگ هواداری داریم که باعث می‌شود فردی که چهره یا سلبریتی شده، تحت تاثیر این فرهنگ قرارگیرد. در نهایت خود را سانسور می‌کند یا رفتارهای خاصی انجام می‌دهد که همان جوزدگی است.

قیاسی: نمی‌توانم این گروه از مردم را مجبور و مجاب کنم تا از من خوش‌شان بیاید. اما من خودم هستم.

آقای ملک‌آبادی شما از همکاری خوب با ایمان قیاسی گفتید اما آیا بین فصل اول و دوم در بررسی‌ها لحظه‌هایی بود که فکر کنید بخواهید مجری دیگری بگذارید؟ چه شد که فکر کردید آقای قیاسی همان مجری مدنظرتان است و از فصل اول می‌تواند به فصل دوم بیاید؟

ملک‌آبادی: واقعیت این است که در کنار آقای قیاسی، به مجری دیگری هم فکر کردم و هنوز هم فکر می‌کنم. مدل من خیلی مدل تهیه‌کنندگی نیست. مدتی قائم‌مقام شبکه ورزش و مدتی هم مدیر تولید شبکه ورزش بودم و همین جوری که الان هستم کار می‌کردم. وقتی می‌خواستم با آقای قیاسی حرف بزنم، سر برنامه یلدا بود. بعدش با آقای قیاسی قرار گذاشتم. نوع ارتباط‌مان هم مثل دیگر تهیه‌کننده‌ها نبود.

من دیسیپلین و نظم خودم را دارم. معتقدم اگر قرار است سطح کارها ارتقا پیدا کند، باید به هم اعتماد داشته باشیم. ما در برنامه قهرمان زندگی می‌کنیم و حال‌مان خوب است. زیست من، یک زیست رسانه‌ای است. صبح تا شب فکر می‌کنم. با هم بحث می‌کنیم تا در برنامه خلاقیت داشته باشیم. به نظرم ایمان قیاسی هنوز به جایگاهی که حق اوست نرسیده. فکر می‌کنم مخاطب پختگی متفاوتی از ایمان قیاسی می‌بیند و هنوز هم جا دارد.

آقای قیاسی از ویژه‌برنامه یلدا و بعد از فصل قبل قهرمان تاکنون، پختگی‌ای به دست آورده که زحمت خودش است و من هم کمکش کردم. ایمان قیاسی استعدادی دارد که می‌شود هم با او حرف از خدا و پیغمبر زد و مطمئن بود انقلاب را دوست دارد و پای کار کشور هست و هم، تیپ و قیافه مناسبی دارد و مردم دوستش دارند. به نظرم به جایی که باید برسد، نرسیده و تحت‌الشعاع چیزهای دیگری و شاید در عصر جدید هم تحت‌الشعاع احسان علیخانی بوده. به نظرم الان رو به پیشرفت است. البته به نظرم یک مجری دیگر می‌تواند در کنار ایمان قیاسی قرار گیرد و اگر درست طراحی شود موفقیت‌آمیز خواهد بود. ما الان نیاز به یک کاراکتر ورزشی داریم تا در کنار او قرار گیرد. دنبال یک کاراکتر ورزشی مثل هادی چوپان هستیم. من فضای فصل بعد را بسیار متفاوت می‌بینم و به نظرم وجه بین‌المللی آن بسیار برجسته‌تر خواهد شد. من پای کار ایمان قیاسی هستم؛ هم به جهت شایستگی‌هایش، هم به خاطر برادری و رفاقتمان و هم به خاطر این‌که مخاطب او را دوست دارد. البته مجریان زیادی داریم که واقعی نیستند و از ادبیاتشان هم معلوم است، اما قهرمان به‌گونه‌ای است که تا لحظه قبل از آنتن خودمان هستیم. مخاطب این را می‌فهمد.

من در برنامه یلدا پسر «واقعی یا کیک است» را آوردم که از سیل انتقادات، جنگ راه انداخت. از دل اجتماع و فضای مجازی سوژه انتخاب می‌کنم چون چیزی است که مردم صبح تا شب با آن زندگی می‌کنند و نمی‌توانم نسبت به آن منفعل باشم، باید بدانم چه اتفاقی در کشور افتاده است. برنامه فقط به لحاظ کست پیچیده نبود؛ چراکه بین ۴۵ تا ۵۰ دوربین داشت و نمی‌توانستیم کات بدهیم. نزدیک به ۵۰۰۰ متر دکور داشتیم؛ از باشگاه گرفته تا بک‌استیج، راهرو و خود مسابقه. هم از ۱۷ کشور و هم از همه نقاط مختلف ایران، شرکت‌کننده گرفتیم و یک نوع استعدادیابی متفاوت کردیم. این نکته مهمی است که منطقه وسیعی را پوشش دادیم.

شما چطور آقای قیاسی؟ به‌اندازه‌ای که از ارتباط با مردم در فضاهای واقعی گفتید، در فضای مجازی هم رصد می‌کنید که اتصالتان با گره‌ها و قلاب‌هایی که مخاطب دارد برقرار شود؟

قیاسی: بله حتما. اما خروجی کارم را از تلفن همراه و فضای مجازی نمی‌گیرم. معتقدم باید به میان مردم رفت. هر وقت در خیابان بازخورد داشته باشم، یعنی دیده شده‌ام. فضای مجازی را بررسی می‌کنم و تمام دایرکت‌هایم را می‌خوانم؛ چه آنهایی که به من فحش می‌دهند، چه آنهایی که از من تعریف می‌کنند، چه از من خوششان بیاید و چه این‌طور نباشد.

واکنشی هم به پیام‌هایشان نشان می‌دهید؟

قیاسی: هرگز واکنش نشان نمی‌دهم. جواب هیچ‌کس را نمی‌دهم؛ زیرا نظرشان را بیان کرده‌اند. البته آنهایی که فحش می‌دهند را نمی‌فهمم، اما کسی که از من بدش می‌آید را حتما می‌فهمم؛ چون امکان دارد من هم از کسی بدم بیاید. این را هم بگویم که گفتن این «دوست نداشتن» را درک نمی‌کنم. یعنی وقت بگذارم و در پیج شما بیایم و بگویم از شما بدم می‌آید. نمی‌فهمم که چرا عده‌ای وقت می‌گذارند که از من بدشان بیاید! عده‌ای وقت می‌گذارند و فحش می‌دهند. به طور کلی معتقدم اینها واقعی نیستند؛ نه به خوبش دل خوش می‌کنم و نه از بدش ناراحت می‌شوم. البته متاسفانه فضای بسیار مهمی است.

برای پختگی بین دو فصل کار مضاعف‌تری نسبت به برنامه‌های دیگر انجام دادید که پختگی حاصل شده؟ یا یک مرحله طبیعی از مسیر حرفه‌ای است؟

قیاسی: حتما ارتباط با افراد جدید مهم و تاثیرگذار بوده است. آقای ملک‌آبادی انسانیت دارد و این برای من لذت‌بخش بوده است. سال‌هاست کار می‌کنم و غیر از جلوی دوربین، در پشت دوربین هم تجربه دارم، اما آقای ملک‌آبادی چیزی به من می‌گوید مطمئنم که به آن فکر کرده و راحت از او می‌پذیرم. شخصیتش پیچ و خم ندارد که بخواهد مرا در یک چالش قرار دهد که به ضررم باشد. به همین خاطر راحت خودم را به او سپردم. به نظرم آدم‌ها در پیشرفت ما تاثیر دارند.

قیاسی: من شخصیتی دارم که صبر می‌کنم که موقعش برسد و دست و پا نمی‌زنم. دلم می‌خواهد کسی به من بگوید من به تو اطمینان دارم و تو می‌توانی

بازخورد خود مهمانان و چهره‌ها هم خیلی مثبت بود و روی آنتن هم گفتند.

قیاسی: بله، همه محبت داشتند. من شخصیتی دارم که صبر می‌کنم که موقعش برسد و دست و پا نمی‌زنم. دلم می‌خواهد کسی به من بگوید من به تو اطمینان دارم و تو می‌توانی. برو و نوبت توست. باید این کار را بکنی و آقای ملک‌آبادی کسی بود که این اتفاق را برایم رقم زد. گفت باید فقط برنامه یلدا را اجرا کنی. تاثیر دوست، محیط، جامعه و فردی که با او کار می‌کنی خیلی زیاد است. انسان چیزی که در ذاتش دارد را پیدا می‌کند و این خیلی جذاب است. خدا را شکر می‌کنم که چرخ‌دنده‌های من و آقای ملک‌آبادی با هم جفت شده. البته گاهی پیش آمده که دعوایمان شده و اختلاف نظر داشته‌ایم؛ اما خروجی، یک خروجی درست شده است.

چیزی که از صحبت با شما لذت بردم این «بودن» است. این روزها به واسطه فضای مجازی همه به دنبال رفتن و «شدن» هستند. کسی از جایی که حضور دارد، لذت نمی‌برد.

قیاسی: همین‌طور است. این را در فضای مجازی می‌بینیم. همه می‌خواهند موفق شوند. زندگی این شکلی نیست. برای من، این نقطه‌ای که در آن ایستادم و نفس می‌کشم بهترین جای زندگی من است. سال‌ها منتظر بودم این اتفاق بیفتد و نمی‌افتاد. دوستانم همگی آرتیست و به یک‌باره ستاره موسیقی یا سینما شدند. هیچ وقت ناراحت نشدم که آنها موفق شدند و من موفق نشدم. همیشه مشغول تشویق دوستانم بودم که ستاره شدند. هیچ وقت فکر نکردم که من چرا مثل آنها نشدم. به خاطر این مدل فکر کردن است که راحت زندگی می‌کنم. به دنبال این نیستم که پایم را روی شانه‌های آقای ملک‌آبادی بگذارم و به واسطه او ببرم. آنهایی که پریدند می‌گویند خبری نیست.

دوست دارم از عوامل برنامه تشکر کنم. سعید زلفی و نیما تاجیک گزارشگران برنامه‌اند و خیلی کمک کردند. علیرضا و محمدرضا شریفی در کارشان و رشته ورزشی‌ای که دارند نابغه‌اند و پسران بسیار مودب و کاربلدی هستند. دوستان پشت صحنه خیلی زحمت می‌کشند و دیده نمی‌شوند.

ملک‌آبادی: من این را بگویم که ما با اعتقاد برنامه می‌سازیم و فضای مجازی هم وسیله‌ای در مسیر کارمان است. آن را بلدیم و اتفاقات مختلفی هم رقم خواهد خورد. برای پروژه فصل دوم قهرمان، به امام‌رضا(ع) متوسل شدیم و برنامه هم تا حالا از امام رضا برکت گرفته است.

قیاسی: روزی دست خداست و عزت را خدا می‌دهد و به این ایمان داریم و شعار نیست و برای خوشایند کسی هم حرف نمی‌زنیم.



نیم‌نگاه

- برای فصل بعد قهرمان دنبال چهره‌ای ورزشی مثل هادی چوپان هستیم
- تدارکات برنامه قهرمان، با شرکت‌کننده ایتالیایی حرف زد و ارتباط گرفت!
- زمان برای دیده شدن یک برنامه مهم است. باید به قهرمان زمان بدهیم تا پخته‌تر شود
- کاری که ما در قهرمان می‌کنیم چندوجهی است و ارگان‌های مختلفی می‌توانند حمایت کنند
- شرکت‌کنندگان از ۱۷ کشور به قهرمان آمدند

مکث

از ۹ سالگی به مردم امضا می‌دادم!

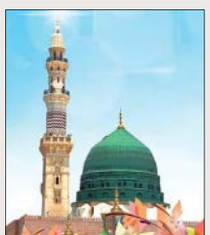
ایمان قیاسی میزبان برنامه قهرمان درباره استقبال از این برنامه، خاطره جالبی تعریف می‌کند: بی‌نظیر است. با دخترم به پارک رفتم و اتفاقی افتاد که گفتند شما نظم اینجا را به هم ریختید این قدر که مردم استقبال کردند. قهرمان را با جزئیات دیده بودند و شرکت‌کننده‌ها را به اسم می‌شناختند.

من از ۹ سالگی تلاش کردم این اتفاق برایم بیفتد و حالا که به آن رسیده‌ام، نمی‌خواهم برای مردم قیافه بگیرم و بگویم جایی هستم که خیلی دور از دسترس است. بعضی‌ها بنای فکری‌شان این است که خود را دور از دسترس و نگاه همه نگه دارند. اما من دوست دارم سوار اتوبوس شوم یا در صف نانوایی بایستم. من از این که می‌بینم کسی مرا می‌شناسد خدا را شکر می‌کنم که به آرزوی کودکی‌ام رسیده‌ام.

آن زمان، پدرم یک سررسید داشت و من داخل آن، امضا می‌کردم و تصورم این بود که به هوادارانم امضا می‌دهم. نمی‌دانم از کجا شروع شد که دوست داشتم کسی باشم. می‌خواستم مردم در کوچه و بازار مرا بشناسند. در هر صفحه از این دفتر سررسید، حدود ۱۰ امضا به مردم دادم و الان دارم آن را زندگی می‌کنم. الان چیزی که به آن فکر می‌کردم را زندگی می‌کنم و خدا را شکر می‌کنم.

دریچه

«بازخوانی» در هفته وحدت



همزمان با شروع هفته وحدت برنامه «بازخوانی» روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما رفت. تاریخ اسلام و ایران، گنجینه گوهرهای علم، ادب، فرهنگ، هنر و تاریخ‌سازان میادین ایثار و جهاد و شهادت است که روح و هویت ایرانی-اسلامی را بنیان نهادند. مفاخری که روایت ژرف‌اندیشی و بازخوانی میراث ماندگارشان، یادآور تاریخی پرافتخار است که باید همواره در دل‌ها و ذهن‌های نسل نوخاسته و پرامید این مرزوبوم زنده و پویا باقی بماند. در این برنامه سعی خواهد شد بازخوانی روایت تاریخ و اندیشه مفاخر اسلام و ایران با قالب و شیوه جدید ارائه شود. بازخوانی، مجله‌ای است تصویری که سعی خواهد کرد گوشه‌های مغفول مانده که نسل جدید باید از آن آگاه شود را به تصویر بکشد. بازخوانی کاری از گروه تولیدات غیرنمایشی مرکز سیمرغ به تهیه‌کنندگی مهدی عباسی و کارشناسی حجت‌الاسلام سیدعباس موسوی مطلق در حال تهیه و تولید است. برنامه بازخوانی در هفته وحدت هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۹ صبح روز بعد روی آنتن می‌رود.

ویژه

شبکه یک به استقبال «جشن عاطفه‌ها» می‌رود



با نزدیک شدن به ایام باز شدن کلاس‌های مدرسه، برنامه‌های مختلف تلویزیون هم حال و هوای پاییز به خودگرفته است. براین اساس، برنامه «جشن عاطفه‌ها» با حال و هوای مدرسه و پاییز، از آنتن شبکه یک سیما در بخش‌های مختلف میان برنامه‌ها هر روز از ۸ صبح تا ۲۱ روی آنتن می‌رود.

قرار است جشن عاطفه‌ها با پویش ملی جشن عاطفه‌ها و با حمایت کمیته امداد امام خمینی(ره) امسال با هدف تهیه و ارسال ۲۵۰ هزار بسته لوازم‌التحریر برای دانش‌آموزان تحت پوشش کمیته امداد و نیازمند در اقصی نقاط کشور قدم بردارد.

در این برنامه که با اجرای مجریان شبکه یک روی آنتن می‌رود؛ بازیگران، ورزشکاران، گروه‌های سرود و خوانندگان حضور خواهند داشت.

جشن عاطفه‌ها به تهیه‌کنندگی سعید شهبازی و با اجرای مجریان شبکه یک سیما هر روز در چند بخش روی آنتن می‌رود. همچنین سایر شبکه‌ها نیز این برنامه را پخش می‌کنند.

ویدئو

گزارش تصویری

قاب‌هایی از یک نشست

وقتی یک برنامه وجهه بین‌المللی می‌گیرد، حرف‌ها و خاطرات بسیاری برای گفتن دارد. تهیه‌کننده و مجری برنامه قهرمان با حضور در روزنامه جام‌جم گپ و گفتی درباره دعوت از مهمانان خارجی داشته و این تجربه متفاوت در رسانه ملی را بیان کردند.



عکس