

جشنواره عمار پای کار مقاومت

بازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار به منظور حمایت از مردم لبنان و رزمندگان محور مقاومت، نهضت مردمی «رج‌های مقاومت» را آغاز کرده است. این پوشش شامل بافت کلاه، دستکش و شال‌گردن به همراه جمع‌آوری کمک‌های نقدی برای آسیب‌دیدگان جنایت‌های رژیم‌صهیونیستی در غزه و لبنان است. با توجه به آوارگی میلیون‌ها نفر از مردم در پی این جنایت‌ها و نزدیک شدن به فصل سرما، جشنواره از تمامی مردم

ایران، به‌ویژه بانوانی که در طول هشت سال دفاع‌مقدس در پشت جبهه‌ها فعالیت داشتند، دعوت به‌عمل آورده تا برای بافت اقلام مورد نیاز اقدام کرده و آنها را به رزمندگان مقاومت و مردم لبنان ارسال کنند. این نهضت مردمی ادامه‌دهنده پوشش «حمایت از رزمندگان جبهه مقاومت اسلامی» است که در سال ۱۳۹۶ توسط «ننه عصمت» با استقبال گسترده‌ای مواجه‌شد. عصمت فلکیان، مادر یزدی که به دلیل مشکلات جسمانی قادر به راه رفتن نیست



تتفلیکس علیه یک تمدن

سامانه نمایش آنلاین تتفلیکس اقدام به حذف ۲۱ فیلم فلسطینی از این شبکه کرد و این اقدام مورد انتقاد شدید سازمان‌های مردمی و سینماگران قرار گرفته است



محصولات پخش استریم با چنین انبوه تماشاکرانی روبه‌رو می‌شود، مدیران شبکه پخش‌کننده آن فیلم دست به تکرار امضای قرارداد نمایش می‌زنند و نه توقف نمایش آن!

دومینوی حذف فلسطین توسط رسانه‌ها

در حالی موضوع حذف فیلم‌های فلسطینی از زوری پلتفرم تتفلیکس به موضوع روز خبرهای فرهنگی و هنری بدل شده که هنوز اعتراضات حذف آثار سینمای فلسطین از جشنواره‌های سینمایی و تلویزیونی ادامه دارد. به‌طورمثال پس از آن‌که رویدادهای بین‌المللی سینما و جشنواره‌های برلین، کن، لوکارنو و اسکار به صحنه‌ای از آزادخواهی سینماگران در حمایت از مردم غزه بدل شد و صدای مظلومیت ملت فلسطین در میان زرق‌وبرق جشنواره‌های غربی طنین‌انداز

شلیک موشک‌های دشمن از سنگر پلتفرم‌های داخلی

در حالی شبکه‌هایی مثل تتفلیکس اقدام به حذف فلسطین می‌کنند که برعکس آنها پلتفرم‌های رسمی داخلی مامنی برای نمایش فیلم‌های اسرائیلی هستند. با مرور سریال‌ها و فیلم‌هایی با مضمون ترویج آرمان‌های صهیونیستی در سکوی پخش داخلی شائبه هدفمند بودن این نوع عرضه مشهود است. به‌طور مثال فیلم «داستان‌های غیرمنتظره» (Extrapolations) که با نام‌های برون‌یابی نیز ترجمه شده، محصول ۲۰۲۳ از شبکه اپل پلاس، چهره‌ای تطهیر شده از رژیم‌صهیونیستی و خاخام‌های این رژیم را به نمایش می‌گذارد در پلتفرم‌های داخلی وجود دارد. فیلم پسر شانول ۲۰۱۵ که بزرگ‌ترین دروغ‌ها را در مورد جنگ جهانی دوم می‌سازد تا اسرائیل را بر حق بداند و ظلمی که بر مردم فلسطین روا می‌دارند را نتیجه آن بداند در دسترس قرار دارد. فیلم مقاومت محصول ۲۰۲۰ که در مورد نجات کودکان یهودی و مقاومت یهودیان در برابر نازی‌هاست که به بهانه جنگ جهانی و مبارزه یهودیان

فرانسه، داستان غلو‌شده‌ای از هولوکاست ارائه می‌دهد. این فیلم می‌گوید در جنگ جهانی دوم، یهودیان و همجنسگرایان قهرمانان جنگ بودند که مقابل نازی‌ها مقاومت کردند و داستان دروغینی را از این جنگ ارائه می‌دهد. سرزمین بی‌صاحب هم مینی‌سریالی محصول مشترک اسرائیل، فرانسه و بلژیک است که شبکه آرته فرانسه، تهیه‌کننده اصلی آن به‌شمار می‌رود. در هشت قسمتی که روایت جنگ‌های خاورمیانه از ایران تا سوریه و عراق می‌پردازد این سریال مخاطب را با خود از جنبش سبز و قتل (شهادت) دانشمندان هسته‌ای در تهران به بمب‌گذاری در قاهره و از بریگادهای انترناسیونال کوبانی به عضوگیری داعش در بریتانیا می‌برد. این سریال به تظهِیر پژاک در منطقه می‌پردازد و افراد قاتل را که کم از داعش ندارند به ناجی مردم کرد سوریه تبدیل می‌کند. حتی فیلم‌های قدیمی‌تری همچون «پیانیست» رومن پولانسکی، «زندگی زبیاست» (روپوتو بِنینی)، فهرست شیندلر استیون اسپیلبرگ یا سریال‌هایی همچون «منطقه بی‌طرف»، محصول رژیم‌صهیونیستی، بلژیک و فرانسه است، سریال «پلک لیست» یا «لیست سیاه» نشان می‌دهد که رفتار پلتفرم داخلی نوعی ترویج اندیشه صهیونیست بوده و لازم‌است این سریال و فیلم‌ها اصلاح و حذف شود تا فضایی سالم و ایمن برای خانواده‌ها وجود داشته باشد.



کیکاوش زاری گروه فرهنگ و هنر

گروه‌های مدافع حقوق ملت فلسطین و سازمان‌های حقوق‌بشری علیه اقدام جدید شبکه جنجالی تتفلیکس موضع‌گیری کرده‌اند. این شبکه استریم که محصولاتش را به‌صورت زنده در اینترنت برای تماشاگران خانگی پخش می‌کند، دست به اقدامی غیرانسانی زده که صدای اعتراض بسیاری از گروه‌ها و سازمان‌های مدافع حقوق ملت فلسطین را بلند کرده است. این شبکه اعلام کرده که از ماه آینده پخش ۲۱ فیلم را که درباره ملت فلسطین و مسائل آن است، از شبکه پخش خانگی خود حذف می‌کند. این فیلم‌ها یا توسط هنرمندان فلسطینی ساخته شده‌اند یا سازندگان‌شان هنرمندان بین‌المللی بوده‌اند.



گسترش جهانی صدای مدافعان فلسطین

سازمان فریدم فوروارد که یکی از نهادهای غیردولتی مدافع فلسطینی‌ها و دیگر مردم دربند و تحت ستم جهان بوده، اولین گروهی است که علیه تتفلیکس و اقدام اخیر او اعتراض کرده. در بیانیه این سازمان آمده است: «ما عمیقاً تأسف خود را از تصمیم جدید تتفلیکس که دست به حذف حداقل ۲۰ فیلم از فیلمسازان فلسطینی و بین‌المللی که داستان‌هایی درباره فلسطینیان را به تصویر کشیده‌اند، ابراز می‌کنیم. پرسش اصلی ما این است که چرا ظرف هفته آینده این فیلم‌ها از پلتفرم این شبکه حذف می‌شوند؟ این حرکت را باید اقدامی ضدفلسطینی ارزیابی کرد که باعث خشم میلیون‌ها انسانی می‌شود که این روزها شاهد کشتار مردم بی‌دفاع غزه توسط اسرائیلی‌ها هستند.»

در ادامه این بیانیه آمده است: «تتفلیکس در حالی اقدام به حذف این فیلم‌ها کرده که هیچ توضیح و دلیل منطقی برای کار خود ارائه نداده است. این اقدام در شرایطی صورت می‌گیرد که فریاد و خشم عمومی از اتفاقات غزه در سطح بین‌المللی ادامه دارد و شبکه‌های اجتماعی پر از نظرات مثبت مردم در رابطه با ملت فلسطین است. همه اینها درحالی‌است که فیلم‌های مطرحی چون «وقایع‌نگاری یک ناپدیدشدن» الیا سلیمان، «مریخ در خورشید» جسیکا هابی و «گیرافدا» رانی ماسالها که در سطح جهانی تحسین شده‌اند، میان این ۲۱ فیلم به چشم می‌خورند.»

اتلاف بزرگ «آزادی به پیش»

از سوی دیگر در پی حذف فیلم‌های فلسطینی از تتفلیکس، یک ائتلاف دیگر با‌عنوان «آزادی به پیش» از این شبکه خواسته‌است که ۲۱ فیلم درباره فلسطینی‌ها را که بخشی از یک توافق سه‌ساله صدور محتوا بودند و تمدید نشده‌اند، دوباره به پلتفرم خود بگرداند. در این بیانیه آمده است: «ما از شما می‌خواهیم درباره تصمیم خود برای حذف این فیلم‌ها توضیح دهید و دوباره مجوز نمایش آنها را صادر کنید. ما از این‌که حذف تقریباً تمام مجموعه‌فیلم‌های فلسطینی تتفلیکس در این برهه زمانی که بیش از دومیلیون فلسطینی در غزه تحت نسل‌کشی نظامیان اسرائیلی قرار دارند و باعث به حاشیه راندن بیشتر صدای فلسطینی‌ها خواهد شد، عمیقاً نگرانیم.» پس از این اقدام تتفلیکس در حذف آثار فلسطینی، سونجی بری، مدیر اجرایی ائتلاف «آزادی به پیش» در بیانیه‌ای به انتقاد از انقضای مجوز نمایش این آثار پرداخت و گفت: «چرا تتفلیکس قرارداد صدور مجوزی را که تحت آن این ۲۱ فیلم فلسطینی را پخش می‌کرد، تجدید نکرد؟ تتفلیکس شرکتی با ارزش ۳۰۰میلیارد دلار است که می‌تواند مجوز فیلم‌ها و آثار مورد علاقه‌اش را تجدید کند. فلسطینی‌ها در حال تجربه رنج فوق‌العاده‌ای هستند و تتفلیکس باید تمام تلاش خود را برای به‌اشتراک‌گذاری داستان‌های فلسطینی با جهان انجام دهد. در عوض، تتفلیکس اجازه داده‌است تقریباً تمام فیلم‌های فلسطینی‌اش ناپدید شود.»

شبکه‌های نمایش علیه استقبال مردمی

تتفلیکس که با انتقادات زیادی روبه‌رو شده رسماً درباره حذف این فیلم از پلتفرم استریم خود در اواسط اکتبر پاسخ داد. این کمپانی در بیانیه‌ای اعلام کرد که مجموعه‌ای تحت عنوان «داستان‌های فلسطینی» که شامل ۳۲ فیلم بود، در اکتبر ۲۰۲۱ به‌عنوان بخشی از یک قرارداد سه‌ساله صدور محتوا راه‌اندازی شده است. این مجوزها

از زمان جنگ تحمیلی تاکنون برای رزمندگان دستکش‌های کاموایی بافته است. تمام مراکز اکران مردمی جشنواره عمار و دفاتر حسینیه هنر در استان‌ها و شهرستان‌ها به‌عنوان محل جمع‌آوری اقلام بافتنی تعیین شده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و حمایت از این نهضت به وبسایت جشنواره عمار به آدرس Ammarfilm.ir و شناسه @rajhayee.moaqwemat در پیام‌رسان‌های اپتا و بله مراجعه کنند.



سرشناسی ازجمله الیا سلیمان، کارگردان فیلم «مداخله الهی و باید بهشت باشد»، هانی ابواسد، کارگردان «آکنون بهشت» و فرح نابلسی کارگردان فیلم بلند «آینده معلم» امضا شد.

در این نامه آمده بود: «ما قدرت تصویر و سینما را به‌خوبی درک می‌کنیم و برای مدت‌های طولانی از رفتار غیرانسانی و نژادپرستی که برخی در صنعت سرگرمی غرب نسبت به مردم ما نشان می‌دهند، حتی در این سخت‌ترین زمان‌ها، خشمگین هستیم. ما هنوز باید با تبلیغات نژادپرستانه ضدفلسطینی و عموماً ضدعرب که در رسانه‌های سرگرمی غربی بسیار رایج است، مبارزه کرده و آنها را به‌شدت به چالش بکشیم.»

حمایت‌های مردمی در برابر حذف سیستماتیک

اما حذف سیستماتیک فلسطین از رویدادهای سینمایی و هنری در حالی از سوی لابی‌های صهیونیستی اعمال می‌شود که پس از عملیات طوفان الاقصی بسیاری از سینماگران جهان در حمایت از فرهنگ مقاومت با مردم فلسطین هم‌نوا شدند. هنرمندان در کنار مردم آزادخواه جهان برعکس برگزارکنندگان جشنواره‌های وابسته به پول‌های صهیونیستی، خواستار حذف اسرائیل به‌جای مردم فلسطین از رویدادهای هنری هستند. اولین جرقه حذف اسرائیل از مجامع سینمایی از بهمن سال گذشته در جشنواره فیلم‌ساندنس آمریکا زده شد. راهپیمایی صلح‌آمیز جمع بزرگی از هنرمندان حاضر در جشنواره مستقل فیلم ساندنس آمریکا برای حمایت از مردم غزه در این رویداد با همراهی و همدردی رسانه‌های سینمایی و غیرسینمایی همراه شد و بازتاب جهانی یافت.

سقوط صهیونیست‌ها

پس از حرکت جهانی فیلمسازان در جشنواره ساندنس، موضوع‌گیری چهره‌های سینمایی شدت و حدت بیشتری به خود گرفت. با آن‌که برخی تهیه‌کنندگان هالیوودی تلاش کردند چنین صدایی را در میان جامعه سینمایی خفه کنند و با حذف میلسا باررا، یکی از بازیگران اصلی فیلم «جیغ ۷» و سارا رامیرز از سریال «و درست مثل آن» شبکه اچ‌بی‌ا، به دلیل حمایت از فلسطینی‌ها و درخواست برای قطع فوری جنگ و کشتار مردم غزه، آنها را ازاین پروژه سینمایی و تلویزیونی اخراج کردند. اما صدای سینماگران مستقل بیش از پیش بلند شد. برهمن اساس ماهرشالا علی، بازیگر رنگین‌پوست و آفریقایی‌تبار در حمایت از یکی از شاعران فلسطینی برخاست. الیور استون، فیلمساز معترض آمریکایی که در ساخته‌هایش میلناریسم و نظامی‌گری دولتمردان آمریکایی را همواره زیر سؤال برده هم از جمله چهره‌های سرشناسی بود که صدایش را در اختیار مردم بی‌دفاع فلسطین در محدوده نوار غزه گذاشته و در دفاع از آنان چندین‌گفت‌وگو داشت. همچنین گروهی از فیلمسازان معتبر و نامتعارف جهانی از آکی کائوریسمای، بلا تار و کلر دنی، فیلمسازان اروپایی گرفته تا ریوسکه هاماکوچی و کیوشی کوروساوی ژاپنی و تعدادی دیگر از نام‌های بزرگ صنعت سینما از پنج قاره جهان همچون آکی کوریسمای، آبیچائونگ ویراستاکول، ویکتور اریسه، رادو زوده، نداو لاپید، پدرو کاستا، ریوسکه هاماکوچی، روبر گدیگیان، لوران کاتنه، کلر سایمون، جیا ژانکو، ریتی پان، لادو دیاز، کریستین پتزلو، سدریک کان، وانگ بینگ، والتر سالازر، ایرا ساکس و آندره تشینه نگرانی خود را از ادامه جنگ و نسل‌کشی فلسطینی‌ها ابراز کرده‌اند و پس از این بود که جشنواره‌های برلین، اسکار، کن، ونیز و... هم مکانی برای همصدایی سینماگران با مردم فلسطین شد.

کمک هنرمندان به فلسطین

حتی ۲۰۰۰ چهره هنری- فرهنگی انگلیس هم با امضای نامه‌ای سرگشته خواستار توقف فوری محاصره و بمباران غزه توسط رژیم صهیونیستی شدند. در میان امضاکنندگان این نامه بازیگرانی چون تیلدا سونیتون، چارلز دنس، استیو کوگان، میریام مارگولیز، پیتز مولان، ماکسین بیگ و خالد ابدال‌جای داشتند. این درحالی‌است که برخی سینماگران انگلیسی نیز این روزها حراجی برای حمایت مالی از فلسطین در لندن برگزار کرده‌اند که با استقبال قابل‌توجهی روبه‌رو شد و ۳۱۶ هزار دلار برای کمک به مردم غزه جمع کردند. موج حق‌خواهی ایجاد شده، هنرمندان بسیاری را درسراسر جهان به‌ویژه در کشورهای غربی همراه کرده است. این نشان می‌دهد این هنرمندان چشم‌های‌شان را روی حقیقت نبسته‌اند و از هرفرصتی برای رسانه‌ای کردن مظلومیت مردم فلسطین استفاده می‌کنند. شایدصاحبان یهودی استودیوهای بزرگ هیچ‌گاه فکر نمی‌کردند

رویداد

میزبانی سینما اندیشه از «در آغوش درخت»



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی و نویسندگی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی‌نسب، در باشگاه «سینما اندیشه» فرهنگسرای اندیشه نمایش، نقد و بررسی می‌شود. این اثر که محصول سال ۱۴۰۱ است، در چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر موفق به کسب جوایز بهترین فیلم اول و بهترین فیلمنامه شد. در آغوش درخت به بحران پیچیده‌ای در زندگی یک خانواده‌ای در آستانه طلاق می‌پردازد که دنیای فرزندان رانحت تأثیر قرار می‌دهد. این فیلم به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ انتخاب شده است. جواد قاضی، مارال بنی‌آدم و روح... زمانی بازیگران این فیلم هستند. پس از نمایش فیلم، نشست با حضور کارگردان برگزار خواهد شد که در آن رضا صائمی، روزنامه‌نگار و منتقد فیلم و محسن سلیمانی فاخر، کارشناس و منتقد سینما به نقد و بررسی اثر می‌پردازند. این نشست فردا و از ساعت ۱۷ برگزار می‌شود. حضور برای علاقه‌مندان سینما به نشانی خیابان شریعتی، ترسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید منوچر نیایی، فرهنگسرای اندیشه آزاد و رایگان است.

اکران

«سال گربه» راهی اکران برخط می‌شود



زمان اکران آنلاین فیلم سینمایی «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی مشخص شد. فیلم سینمایی سال گربه که به‌عنوان یکی از کمدی‌های متفاوت امسال به حساب می‌آید که از سه‌شنبه ۱۵ آبان اکران آنلاین خود را شروع می‌کند. داستان فیلم حول محور مردی به نام جهانگیر می‌چرخد که در سال گربه متولد شده و نحسی این سال که هر ۱۲ سال یک‌بار تکرار می‌شود، مشکلاتی را برای اطرافیان‌ش به‌وجود می‌آورد. او به‌شدت به‌دنبال شهرت است و برای رسیدن به آن به هر کاری تم می‌دهد. بازیگران این اثر شامل بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی، لادن زاوه‌وند، مرتضی تقی‌زاده و رضا رشیدپور هستند و علاوه بر آن علی اوجی و حمید معصومی‌نژاد نیز به‌عنوان بازیگران افتخاری در این فیلم حضور دارند. سال گربه با داستانی جذاب و کمدی می‌تواند تجربه‌ای سرگرم‌کننده برای تماشاگران فراهم کند. این فیلم که اکران خود را از فروردین ماه شروع کرده بود، توانست به فروشی بالغ بر ۶۰میلیارد تومان دست پیدا کند.