



رئیس
علیپور طهرانی
گروه رسانه

«سرنخ» متفاوت‌ترین مسابقه‌ای است که تاکنون دیده‌اید. تماشای آن خیلی زود تکلیف مخاطب را روشن می‌کند که با یک مسابقه هیجان‌انگیز و دارای ساختار جدید روبه‌روست. فصل اول مسابقه سرنخ در ۳۰ قسمت تولید و پخش شد که ماهیت آن رمزگشایی از پرونده‌های جنایی با در اختیار داشتن سرنخ‌ها بود. اما در فصل دوم چالش جدیدی برای شرکت‌کنندگان ایجاد شد که از صحنه جرم گرفته تا بازجویی و رسیدن به مجرم اصلی را شامل می‌شد. این درحالی‌است که مسابقات جنایی پیشین بیشتر مبتنی بر چالش‌های مرتبط با یافتن سرنخ‌ها بنا می‌شد. اما این بار مسابقه سرنخ فراتر رفته و وضعیت بعد از اتفاق و حادثه را مورد توجه قرار می‌دهد. شرکت‌کنندگان باید ضمن یافتن ارتباط منطقی میان سرنخ‌ها در پرونده با روش بازجویی درست از متهمین، به پاسخ درست برسند. حال این مسابقه به فصل سوم رسیده و در سری جدید گروه‌های دونفره برای پیدا کردن جواب پرونده‌های جنایی راه‌پرییج و خمی در پیش دارند که باید از آن عبور کنند. این بار شرکت‌کنندگان با گذر از مراحل عملیاتی و کسب کارت‌های طلایی و نقره‌ای به سرنخ و مظنونین دست می‌یابند.

آنتن شبکه نسیم رفته است که به همین بهانه جام جم با کامران تفتی مجری برنامه، حمیدرضا پگاه، آیدین ختایی، مجید پتکی و کارآگاه حسین طالبیان که در این برنامه حضور دارند هم گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید.

🔍 سرنخ؛ بزرگ‌ترین مسابقه پلیسی تلویزیون

آریا طاهری چند سالی است اجرا و کارگردانی برنامه‌های مختلفی را در شبکه‌های مختلف به‌خصوص شبکه نسیم بر عهده داشته است. ازجمله برنامه‌های هوش برتر، نسیم دانش و میانبر. او سه فصل از مسابقه سرنخ را تهیه کرده که در فصل دوم اجرای آن را نیز بر عهده داشت. وی در گفت‌وگو با جام جم در خصوص ویژگی‌های فصل جدید و تفاوت آن با دو فصل قبلی برنامه توضیح می‌دهد: می‌توانم بگویم محوریت برنامه در دو فصل قبلی حل پرونده‌های جنایی- معمایی بود. در این فصل هم همچنان پیگیر حل یک پرونده جنایی هستیم. اما در فصل اول و دوم با یک سازوکاری خودمان سرنخ‌ها را به شرکت‌کنندگان می‌دادیم و همچنین پنج مظنون به آنها معرفی می‌کردیم و شرکت‌کننده‌ها از بین آنها انتخاب می‌کردند. دراین انتخاب مظنون و سرنخ مرحله‌ای را در نظر

«بازیگرد» نام یکی از برنامه‌های جدید رادیو است که باهدف معرفی بازی‌های رایانه‌ای ایرانی همراه مخاطبان می‌شود. در بازیگرد مجری برنامه شنوندگان را از مراحل نصب تا اجرای بازی‌های ایرانی با خود همراه می‌کند. امیر اکبری تهیه‌کننده و مجری برنامه درباره «بازیگرد» بیان کرد: بازی‌های کامپیوتری یکی از پدیده‌های دنیای امروز ما هستند و بسیار در دسترس افراد در سنین مختلف می‌باشند. ما همواره از آسیب‌های بازی

تجربه یک بازی رایانه‌ای در «بازیگرد»

نمی‌گرفتیم که بخواهند بر اساس یک امتیاز یا انجام کاری سرنخی را دریافت کنند. اما الان ما در ساختار فصل سوم، مظنون و سرنخ را منوط به پشت‌سرگذاشتن یک‌سری مراحل برای شرکت‌کننده‌ها قرار داده‌ایم. حال این مراحل می‌تواند پرسش و پاسخ و حتی مراحل عملی باشد که باید شرکت‌کننده‌ها این چالش‌ها را پشت‌سر بگذارند. به‌همین دلیل شرکت‌کننده‌ها نیاز دارند تا برای این‌که به مظنون برسند، مراحل عملیاتی را پشت‌سر بگذارند.

وی هم چنین می‌افزاید: یک عملیات ویژه در این فصل داریم که به لحاظ بدنی نیازمند آمادگی جسمانی بالایی بوده و بسیار سخت در آن متنور یا «یارا» ی آیدین ختایی کار شده‌است. از این روش شرکت‌کننده‌ها باید از لحاظ بدنی و فیزیکی هم آمادگی حضور در این مسابقه را داشته باشند. آیدین ختایی به‌واسطه قدرت بدنی بالایی که دارد و همچنین حضور در برنامه‌های تلویزیونی مثل «تهمت» برای این بخش گزینه مناسبی بود. در ادامه ما یک بخش تیراندازی در این فصل داریم که یارا یا متنور آن حمیدرضا پگاه است و شرکت‌کننده‌ها باید این مرحله را پشت‌سر بگذارند. نکته جالب این‌که ممکن است این تیراندازی در خودروی پلیس در حال حرکت یا پشت موتورسوار باشد و ما سبیل‌هایی را در مسیر طراحی کرده‌ایم که می‌تواند چهرمانی باشند که در حال فرار هستند و شرکت‌کننده‌ها باید به دست و پای آنها شلیک کنند و کارت طلایی بگیرند و نباید به سر آنها شلیک کنند؛ چون در این صورت کارت نقره‌ای می‌گیرند. ما برای حل پرونده‌های جنایی هم یک یارا داریم که کارآگاه حسین طالبیان است که کارآگاهی ویژه‌است و در فصل‌های قبلی مشاور ما بود و این بار مقابل دوربین رفته و او نیز حال و هوای جذابی را به مسابقه داده‌است.



طاهری در ادامه هم درباره بخش‌های دیگر برنامه عنوان می‌کند: ما در ابتدای برنامه شرحی از پرونده به شرکت‌کننده‌ها داده و یک تصویر «بی او وی» از صحنه جرم به آنها نشان می‌دهیم و راجع به این بخش از آنها سؤال و جواب می‌کنیم و برای پاسخ‌های درست کارت

نقره‌ای می‌دهیم که با کارت‌هایشان می‌توانند سرنخ

دریافت کنند. اما در ادامه کارت‌های طلایی بیشتر به

کارشان می‌آید.

کامپیوتری شنیده‌ایم و کمتر به فواید این بازی‌ها اشاره شده‌است. در این برنامه تلاش می‌کنیم به معرفی بازی‌های ایرانی که به‌صورت هدفمند و مفید ساخته شده‌پردازیم. اکبری باتاکید بر اینکه بازی‌های ایرانی نه تنها ابزار سرگرمی برای مخاطبان داخلی محسوب می‌شوند، گفت: این‌گونه بازی‌ها بستری مناسب برای معرفی و ترویج فرهنگ تاریخ و اساطیر ایرانی به چهلایان فراهم کرده‌اند. با وجود چالش‌های متعددی همچون محدودیت‌های

این فصل از برنامه در ۵۲ قسمت طراحی شده که وی درباره تولید فصل‌های بعدی هم می‌گوید: امیدواریم بازخورد‌های خوبی از مخاطبان بگیریم و کار به فصل‌های دیگر هم برسد. با این حال من فکر می‌کنم سرنخ این ظرفیت را دارد که همچنان ادامه‌دار باشد.

طاهری در فصل قبلی در کنار تهیه‌کنندگی، اجرای برنامه را هم برعهده داشت. اما این بار سراغ مجری دیگری رفته که در کنار هنرمندان فضای دیدنی را ایجاد می‌کند که پیرامون این موضوع توضیح می‌دهد: یکی از دلایلی که باعث شد خودم فقط تهیه‌کننده کار باشم و اجرا را به دوستان دیگر بسپارم، این بود که به دلیل گسترده شدن برنامه در سری جدید، تهیه‌کنندگی و کارگردانی این فصل از سرنخ نیاز به تمرکز بیشتری داشت؛ چون سرنخ بزرگ‌ترین مسابقه پلیسی بوده که تاکنون ساخته شده‌است. به همین دلیل من نمی‌توانستم فرصتی برای اجرا در کنار کارگردانی و تهیه‌کنندگی داشته باشم؛ برای همین تصمیم گرفتم از آقای کامران تفتی دعوت به همکاری کنیم که تجربه زیادی در این زمینه دارد و به برنامه ارزش افزوده‌ای هم می‌دهد.

وی درباره تعامل مخاطبان با برنامه می‌افزاید: در این فصل هم بیننده‌ها می‌توانند با ارسال پیامک مربوط به مظنونان، مجرم اصلی را انتخاب کنند و پیامک بزنند. می‌توانم به جرات بگویم ما در فصل دوم آمار پیامکی نسبتاً بالایی را برای مشارکت مخاطبان داشتیم؛ ضمن این‌که در فصل دوم ۱۰ نماینده مجلس نظرات مثبتی درباره برنامه داشتند و تقدیرهایی هم از برنامه توسط نهادهای مختلف صورت گرفت. بنابراین ما مقبولیت برنامه را هم بین مردم و هم مسئولان

داریم.

اقتصادی، تحریم‌ها و عدم دسترسی به فناوری‌های پیشرفته، بازی‌سازان ایرانی با تکیه بر خلاقیت و پشتکار توانسته‌اند آثاری ارزشمند و منحصر به‌فرد خلق کنند. همچنین، رشد تکنولوژی‌های نوین مانند واقعیت مجازی و هوش مصنوعی، فرصت‌های جدیدی را برای توسعه بازی‌های ایرانی فراهم کرده‌است. «بازیگرد» یکشنبه و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۰:۴۵ به تهیه‌کنندگی و اجرای امیر اکبری از رادیو صباپخش می‌شود.



سرنخ‌های جنایی در ش

فصل جدید مسابقه کارآگاهی تلویزیون در پی رمزگشایی از پ

برای حل آن پرونده‌هایی که مختص پلی می‌برد، بخش‌های دیگر پلیس را هم شرکت‌کننده را به آن چالش در سری قبل این برنامه درباره عدم حضور آنها در حضور بانوان را در این فصل می‌کنیم برای فصول بعدی برای بانوان در نظر بگیریم شرکت‌کنند؛ چون به هر چه تشکیل می‌دهند. در پایا خوشرو مدیر شبکه نسیم تشکر کنیم که باعث تولید



تفتی:
ساعت‌ها در اتاق فکر «سرنخ» به هم فکری و تبادل نظر گذشت تا چگونه مخاطب تیزهوش امروزی را به مدت ۷۸ دقیقه برای حل یک پرونده جنایی پای تلویزیون نگاه داریم

در این رابطه به جام جم می‌گوید: همیشه دوربودن از فضای نمایشی و ارتباط مس دلی برایم جذاب بوده و هست. «سرنخ» شبکه نسیم است که ساخته دوست و ویژگی‌هایی که دارد، خوشحالم که در این وی در ادامه درباره علاقه‌اش به این جنایی پلیسی را دوست دارم و بیننده

اما بعدتر که پیشنهاد اجرای

قطعا ساخت چنین مسابقه‌ای چالش‌هایی را به همراه دارد که طاهری در این باره می‌گوید: یکی از چالش‌های ساخت سرنخ بخش‌های مختلفی است که برایش طراحی کرده‌ایم. ما هم بخش استیج داریم و هم بخش‌های بیرونی که باید شب تصویربرداری کنیم. از آنجایی که تماشاجی هم داریم، بخش‌هایی را هم باید در روز می‌گرفتیم. بخش‌های بازجویی و پشت‌صحنه هم داریم و همین تعدد بخش‌ها نیازمند یک مهندسی و برنامه‌ریزی دقیق است؛ چون سرنخ شبیه کارهای نمایشی است. از این رو جزئیاتی دارد که در کار مهم است.

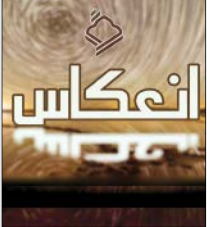
طاهری در پاسخ به این سؤال که آیا در این فصل هم از پرونده‌های واقعی استفاده کرده و اینکه اصولاً پرونده‌هایی که کار می‌کند به نتیجه رسیده و یا برخی از آنها همچنان باز است هم بیان می‌کند: ما در این سری خیلی سراغ پرونده‌های واقعی نرفته‌ایم. ولی خب پرونده‌ها خیلی هم غیرواقعی نیستند. یعنی آنچه را که در دنیای واقعی بررسی کنید، مصداقش را می‌توان قطعاً پیدا کرد.

مجری «هوش برتر» درباره تاثیر چنین برنامه‌هایی روی مخاطب هم عنوان می‌کند: «سرنخ» از زمان شکل‌گیری

در شبکه نسیم، سعی کرد باعث کاهش برخی آسیب‌های اجتماعی در جامعه باشد. چون بزرگ‌ترین مسابقه پلیسی است که تا الان در تلویزیون ساخته شده و ما سعی کردیم که تمام بخش‌های پلیس که مأموریت‌های سختی دارند را به نمایش بگذاریم؛ در فصول قبل هم روال کار این‌گونه بود. از آنجایی که پلیس برای رسیدن به یک مجرم مراحل متنوع و مختلفی را پشت سر می‌گذارد، ما هم سعی کردیم

پنجره

«انعکاس» جدید در امواج رادیو



شبکه رادیویی قرآن تلاش کرده در بحث‌های محتوایی خود، تبیین را هم در نظر بگیرد و براساس آن، برنامه‌های مختلفی را روی آنتن ببرد. بر این اساس، بینندگان این شبکه می‌توانند به‌زودی شنونده برنامه جدید «انعکاس» باشند که به معرفی، تبیین و تحلیل فعالیت‌های قرآنی کشور می‌پردازد. انعکاس عنوان برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که ضمن نقد و بررسی چالش‌های قرآنی موجود در فضای مجازی، با حضور مسئولان و کارشناسان قرآنی کشور به معرفی، تبیین و تحلیل فعالیت‌های قرآنی کشور می‌پردازد. این برنامه تبیینی با اجرای جواد نصیری است و مهدی احمدی نیز به عنوان کارشناس دوم در این برنامه حضور دارد. این برنامه در ۱۵ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در دست تولید است که به‌زودی روانه پخش می‌شود. گفته می‌شود که مهمانان و کارشناسان قرآنی در قسمت‌های مختلف، براساس موضوع روز دعوت و در برنامه به گفت‌وگو خواهند پرداخت. انعکاس به تهیه‌کنندگی فاطمه قاسم‌آبادی، کاری از گروه هفته، محافل و مسابقات شبکه رادیویی قرآن است که ضبط آن آغاز شده و از سه شنبه هفته آینده ساعت ۲۱ روی آنتن خواهد رفت.

رویداد

رقابت «تفنگداران جنوب» در جشنواره مستند



با اعلام دبیرخانه هشتمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند، «تفنگداران جنوب» از شیراز به بخش مسابقه ملی مستند بلند این جشنواره راه یافت و با برترین مستندهای تلویزیونی به رقابت می‌پردازد. تهیه‌کننده و کارگردان تفنگداران جنوب گفت: تهیه و تولید این اثر که به سفارش معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما تولید شده، سه سال به طول انجامید. علی بلندنظر افزود: این مستند بلند، مبارزات مردم فارس بزرگ به سرپرستی صولت الدوله قشقایی و هم‌زمی ناصر دیوان کارزونی را با استعمار انگلیس در سال‌های پایانی دوره قاجار روایت می‌کند. وی ادامه داد: تاکنون این برهه مهم تاریخی در سینمای ایران مورد توجه جدی قرار نگرفته، به همین دلیل، ما در مرحله پژوهش و ساخت با چالش‌های زیادی روبه‌رو بودیم و تعدد شخصیت‌ها و روایت‌ها به سختی کار افزوده بود. تهیه‌کننده و کارگردان تفنگداران جنوب اظهار کرد: برخی منابع به‌جای مانده، سعی در مصادره این رخداد به نفع خود داشتند و منابع تصویری باقی‌مانده از آن دوران تاریخی نیز بسیار اندک بود. جشنواره تلویزیونی مستند از آبان ماه به دبیری حسین زار عزاذه آغاز به‌کار کرده و پس از اکران فیلم‌ها برندگان خود را در بخش‌های مختلف خواهد شناخت.

پیدا کردن «سرنخ» های جدید

فصل سوم «سرنخ» به تهیه‌کنندگی آریا طاهری مثل فصول گذشته در شهرک پلیس ضبط می‌شود. البته در این سری از برنامه، بخش‌ها و آیت‌هایی به مسابقه اضافه شده که هم هیجان بیشتری دارد و هم از فضای این شهرک استفاده بهتر و بیشتری شده‌است. مثل تیراندازی یا بخش‌های دیگر مسابقه که به قدرت بدنی و فیزیک بالایی نیاز دارد. این مسابقه در هر فصل جذاب‌تر و متفاوت‌تر می‌شود و افرادی هم که به‌عنوان شرکت‌کننده در این مسابقه حضور پیدا می‌کنند، نگاه جدی‌تری به این رقابت دارند. همچنین انتخاب‌ها جدی‌تر و سخت‌تر شده و متناسب با چالش‌هایی است که برای این فصل طراحی شده‌است.



تصاویر



گزارش تصویری