

مستند «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارد و از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. این فیلم مستند روایتی از دوران فرماندهی شهید سلیمانی در منطقه جنوب‌شرق کشور است که از زبان محمد جمالی، همراه سالیان دراز شهید سلیمانی و سردار شهید مدافع حرم بیان می‌شود. اسلام‌زاده با اشاره به زیرمتن مستند پاییز پنجاه سالگی و نمایش صحنه‌ای متفاوت

پرتره سردار شهید

در روزهای ملتبه منطقه

شبکه نسیم

پرونده‌های جنایی است

پس آگاهی بود و این سیر را پیش به برنامه اضافه کنیم و گروه‌های ما هم‌ها وارد کنیم. بانوان هم حضور داشتند که وی فصل جدید هم می‌گوید؛ ما بخش ل از دست دادیم، ولی برنامه ریزی یک‌سری بخش‌های عملیاتی را که بانوان هم بتوانند در مسابقه مال بخشی از نیروی پلیس را بانوان هم باید از حمایت‌های دکتر و همچنین سردار منتظرالمهدی دوام این برنامه شدند.

تفاوت و جنایی

یگری، کار اجرای چند برنامه داشته، از جمله؛ وقتشه، هموطنز به مورد توجه مخاطبان هم قرار شبکه نسیم را در دست گرفته که به اجرای برنامه تلویزیونی به سبب تقیم با مخاطب و زدن حرف‌های هم از برنامه‌های برجسته جدید نیززم آریا طاهری است و به خاطر این پروژه حضور دارم. زائر می‌افزاید؛ من عاشقانه زائر سرخ در فصل‌های قبلی بودم. س آن توسط آریای عزیز به من شد، احساس کردم بسیار برنامه

از شهید سلیمانی گفت: در این مستند می‌خواستم دلایل موفقیت شهید سلیمانی در تأسیس و هدایت جبهه مقاومت را واکاوی کنم. درست است که به این موضوع مستقیماً در فیلم اشاره نشده اما استراتژی من از ساخت این مستند همین موضوع بود. معتقدم شهید سلیمانی پیش از حضور در محور مقاومت و پایه‌گذاری آن، یک تجربه موفق حداقل‌پایان جنگ تحمیلی و فرماندهی نیروی سپاه قدس داشت و آن‌هم تجربه مواجهه با پلیسی حل‌شود.

بازی کرده‌ام اما مسابقه سرخ متفاوت از کارهای گذشته‌ام است، چرا که این بار قرار است رمز و رازهای پرونده‌های جنایی نه در سیر نمایشی؛ بلکه در روال یک مسابقه و توسط شرکت‌کنندگان علاقه‌مند به موضوعات پلیسی حل‌شود.

مسابقه دارد، می‌گوید: قرار است در این سری مسابقه پلیسی سرخ، من منتور (یارا) گروه‌ها در بخش تیراندازی باشم. گروه‌های شرکت‌کننده برای رسیدن به مظنونان باید کارت‌های طلایی کسب کنند که یکی از آن مراحل دادن کارت تیراندازی است. حال این تیراندازی انواع دارد! ممکن است سیبل ثابت باشد یا در یک خودرو پلیس یا ترک موتور پلیس به نشان‌های موجود در اطراف یک پیست طراحی شده شلیک کنند. هرکدام از این موارد روال و روش خودش را دارد که من به آنها در این زمینه کمک می‌کنم.

از کشف رموز جنایی لذت می‌برم

آیدین ختایی ورزشکاری است که تجربه بازیگری و اجرای تلویزیونی را هم دارد. او در مجموعه‌های «مختارنامه» و «کلاتر» حضور داشته و همچنین اجرای مسابقه «تهمت» را به همراه بهداد سلیمی برعهده داشته است. او این بازیکی از «یارا» یا منتور سرخ است که در این رابطه به جام جم می‌گوید: از اولین تجربه حضور من در رسانه مدت زیادی گذشته اما همیشه و همچنان مدیوم تلویزیون برای من جذاب است. آخرین تجربه

اشرار در جنوب شرق کشور و امن کردن آن نقطه بود. وی اضافه کرد: معتقدم کسی که می‌خواهد در عرصه بین‌المللی موفق باشد باید پیش‌نیاز آن، یعنی کار کردن در جنوب شرق کشور را با تمام شرایط خاصی که بر آن حاکم است، پشت‌سر بگذارد و یاد رک آن فضا به استقبال تأسیس محوری برود که این روزها اسرائیل و آمریکا را فلج کرده است. در مستند پاییز پنجاه سالگی سعی کردم این موضوع را مطرح و پیگیری کنم.

اجرای مسابقه تهمت شبکه نسیم بود، برنامه‌ای که بودن در محیط سخت ورزشی و حتی مسابقه قوی‌ترین مردان ایران شبکه سه را برایم تداعی می‌کرد.

وی همچنین می‌افزاید: سری جدید مسابقه سرخ بخش‌های جدیدی در خود جای داده که یکی از آنها مأموریت‌های سخت پلیسی است که آمادگی جسمانی زیادی را می‌طلبد و گروه‌های شرکت‌کننده تاگزینند تا از سد آنها عبور کنند. من در این قسمت در کنار و همراه شرکت‌کننده‌ها هستم.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا بیننده فصل‌های قبلی این برنامه هم بوده یا نه می‌گوید: من بیننده دو فصل قبلی مسابقه بوده‌ام و خودم از کشف رموز جنایی لذت می‌برم، به همین دلیل پیشنهاد حضور در فصل سوم آن از دو جهت مراحل عملیاتی و معماهای جنایی برایم جذاب بود و پذیرفتم. امیدوارم که بینندگان نیز آن را بپسندند.

تجربه بیش از دوهه کار آگاهی در سرخ

کار آگاه حسین طالبیان که پیش از این هم در برنامه «برمودا» حضور داشت و در سری قبل مشاور سرخ بود، این بار مقابل دوربین این برنامه آمده و در گفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: من بیش از ۲۰ سال در مجموعه آگاهی و به عنوان کار آگاه پیگیر پرونده‌های گوناگون به خصوص جنایی و قتل بودم تا این‌که به درخواست تهیه‌کننده محترم برنامه و در قالب یک مسابقه پلیسی تلویزیونی سعی بر ارائه اندوخته تجربه این بیست‌و‌اندی سال کار تخصصی را دارم.

وی ادامه می‌دهد: خودم بیننده پروپاقرص دو فصل قبلی سرخ و به عنوان مشاور در کنار گروه تولید بودم اما این بار قرار است در کنار گروه‌های شرکت‌کننده برای حل یک پرونده جنایی به آنها یاری رسانم که تجربه جالبی است. در طول خدمتم به مجموعه آگاهی مشابه چنین پرونده‌هایی را اغلب حل کرده و پشت‌سر گذاشته‌ام. حالا باید دید که علاقه‌مندان به مسائل جنایی و پلیسی چقدر در این راه موفق خواهند بود.

طالبیان در پایان درباره این تجربه بیان می‌کند: بودن در یک برنامه پلیسی جنایی جذاب و پرمخاطب و موفق برایم مایه مباهات است و حسن می‌کنم تمره بخش زیادی از عمرم را نمایان می‌کنم. همچنین تلاشم بر آن است تا نمادی درست و شکل از کار آگاهان را در تلویزیون به نمایش بگذارم.



ختایی:
همیشه و همچنان
مدیوم تلویزیون
برای من جذاب
است. آخرین
تجربه من اجرای
مسابقه «تهمت»
شبکه نسیم بود
برنامه‌ای که
مسابقه قوی‌ترین
مردان ایران را برایم
تداعی می‌کرد



کپ

پلیس متفکر و تیزبین را بازی می‌کنم



مجید پتکی که این اواخر مجموعه «بازیرس» را روی آنتن داشت، در آثار بسیاری ایفای نقش کرده است. از جمله: در کنار پروانه‌ها، ابر می‌بارد، دلدادگان و راه شب. وی که برای نخستین بار در چنین مسابقه‌ای حضور دارد، در گفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: من به دعوت یکی از دوستان یعنی آقای ابراهیمی که مدیر

برنامه‌ریزی «سرخ» بود برای بخش نمایشی این مسابقه دعوت شدم. وقتی در جریان کار قرار گرفتم، به نظرم ایده جذابی آمد. جذابیتش برای من نقش پلیس بود که بازی در چنین نقش‌هایی به خصوص پلیس تجسس و آگاهی را خیلی دوست دارم. به همین دلیل با افتخار در این برنامه حضور پیدا کردم. وی همچنین می‌افزاید: به عنوان یک بازیگر که نقش مشاغل و افراد مختلف را بازی می‌کنیم، موظف هستیم و یاد گرفته‌ایم به سرعت خودمان را به آن نقش نزدیک و آنها را به درستی بازی کنیم زیرا افرادی در جامعه حضور دارند که در این مشاغل هستند و با چنین مشاغل زندگی کرده‌اند. این افراد ممکن است همراه خانواده‌های‌شان چنین اثری را تماشا کنند؛ از این رو ما باید آن نقش‌ها را درست بازی کنیم. پلیس هم یکی از آن مشاغل است که باید آن را به گونه‌ای درست بازی کنیم تا تصویری واقعی از آن نقش در ذهن مخاطب نقش ببندد؛ ضمن این‌که بازیگر باید با دقت در جزئیات آن شغل ورود پیدا کند. بنابراین چنین نقش‌هایی مسئولیت سنگینی برای بازیگر به همراه دارد.

پتکی در تکمیل گفته‌هایش ادامه می‌دهد: تا پیش از سرخ تجربه بازی در قاب آیتم نمایشی آن هم در مسابقه پلیسی را نداشتم. از طرفی حضور در این مسابقه سرعت و دقت بالایی را می‌طلبد که برایم تجربه جالبی بود. یعنی دقت در کیفیت کار و سرعت در تولید. ضمن این‌که نقش یک کار آگاه پلیس را در بخش نمایشی این مسابقه داشتم. به هر حال ما در نیروی پلیس کشورمان کار آگاهان برجسته‌ای داریم. در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری هم بازیگران بسیاری چنین نقش‌هایی را ایفا کرده‌اند. حال این مهم در سرخ برعهده من قرار گرفت. در بین دوستان و رفقای خودم غیر از هنر، دوستان پلیس هم دارم که از دقت نظر و نوع گفتار و تیزبینی‌شان الگو گرفتم تا اگر زمانی چنین نقشی به من واگذار شد، بتوانم از الگوی ذهنی که دارم در اجرا استفاده کنم که فکر می‌کنم این شرایط در این مسابقه برایم مهیا شده است.

بازیگر سریال دلدادگان همچنین می‌گوید: با توجه به این‌که بیننده در فیلم‌ها و سریال‌ها بسیاری نقش کار آگاه را دیده است، سعی کردم در سرخ این نقش را متفکر، تیزبین و احساساتی بینم و بازی کنم؛ درست مانند همه کار آگاه‌های خوبی که در پلیس کشور فعالیت می‌کنند. امیدوارم تماشاگر خوش بیاید. وی در پایان هم درباره فضای این برنامه توضیح می‌دهد: فضای این کار برای من بسیار جذاب و دوست‌داشتنی بود. چون جمعی جوان پرنرژی و با استعداد دور هم جمع شده بودند و این برنامه را می‌ساختند. از همکاری با این گروه خیلی لذت بردم. فکر می‌کنم تهیه‌کننده جوان این برنامه در آینده اگر بخواهد آثار پلیسی بسازد، می‌تواند حرفی برای گفتن داشته باشد. آرامشی که او در کار داشت به همه گروه منتقل می‌شد. در کل خوشحالم که عضوی از این گروه هستم و امیدوارم مردم هم آن را دوست داشته باشند.



سکاس



وبدئو

نشان طلایی باتیراندازی

یکی از بخش‌های فصل سوم «سرخ» تیراندازی است که راهنمای این بخش حمیدرضا پگاه است. دو شرکت‌کننده با ۱۰ تیر باید به‌گونه‌ای شلیک کنند که بتوانند نشان طلایی بگیرند. سیبل مقابل آنها از عدد یک تا ۱۰ شماره‌گذاری شده که اگر گروه‌ها به شماره یک شلیک کنند کارت طلایی و شماره‌های دو تا پنج کارت نقره‌ای و از شماره شش تا ۱۰ کارت برنزی دریافت می‌کنند. هر سه کارت برنزی معادل یک کارت نقره‌ای و هر سه کارت نقره‌ای معادل یک کارت طلایی است.

موج

جاذبه‌های روستایی به روایت «روستادوستا»

رادیو در برنامه «روستادوستا» در قالب یک مسابقه رادیویی به معرفی جاذبه‌های گردشگری روستاهای مختلف کشور می‌پردازد. این برنامه در هر قسمت با اجرای یک مسابقه رادیویی بین شرکت‌کنندگان روستایی به یکی از روستاهای کشور سفر و شنودگان را با جاذبه‌های متنوع و ظرفیت‌های روستا آشنا می‌کند. استقرار روستا در منطقه کوهستانی و در جوار چشمه‌های فراوان و همجواری با جنگل‌های ارسباران، جلوه منحصربه‌فردی در روستای اسکلو ایجاد کرده است. نزدیکی به نواحی خوش‌آب‌وهوای بالاقلشلاق و ماهری در بهار، تابستان و پاییز گردشگران بسیاری را به روستا و اطراف آن جلب می‌کند. پوشش گیاهی جنگل‌های پراکنده بلوط، آلودجه، ون، گل‌ابی‌وحشی، زغال‌اخته، افرا، زالزالک و دیگر گیاهان بوته‌ای بر جذابیت روستا و پیرامون آن افزوده است. ازجمله آثار تاریخی باقیمانده در روستای اسکلو می‌توان به سنگ‌نوشته‌ای در گورستان قدیمی روستا اشاره کرد که تاریخ آن به ۸۰۰ سال پیش مربوط است. روستادوستا شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ به تهیه‌کنندگی آزاده شاهرخمهر و با اجرای آرمان غفاریان همراه مخاطبان رادیو صبا می‌شود.



تاریخچه سرود «ای ایران» به باغ هنر رفت

دبیر همایش تاریخچه سرود «ای ایران» در گفت‌وگو با رادیو ایران بیان کرد: سرودای ایران یک سرود وحدت‌آفرین است و می‌تواند فرزندان ایران را مانند مادر به دور هم جمع کند. یسنا خوشفکر در برنامه «باغ هنر» ضمن بیان روایت حسین متفقین، به خوانش بخش‌هایی از کتاب «سرگذشت موسیقی» نوشته روح... خالقی پرداخت که در آن خالقی انگیزه ساخت سرود را چنین شرح داده است: «علت حقیقی این بود که در آن ایام کشور ما را قوای روس و انگلیس اشغال کرده بودند و آمریکایی‌ها هم بنابر ضرب‌المثل قدیم که هیچ‌دویی بی‌سه نیست، مهمان ناخوانده شدند و در هیچ مجمعی تظاهرات ملی نمی‌شد اما آهنگ و شعر این سرود احساسات ملی را سخت برانگیخت. خوشفکر در ادامه گفت: با توجه به این اسناد، انگیزه ساخت سرود توسط خالقان اثر یعنی حسین گل‌گلاب و روح... خالقی به صراحت بیان شده و در نتیجه جای هیچ شک و شبهه‌ای باقی نمی‌ماند. گفتنی است باغ هنر این هفته به تهیه‌کنندگی وحید بیات و اجرای شهاب شهرزاد از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ روانه آنتن می‌شود.



جعبه صدا