

بازخوانی «تمام رخ» پهلوی در رادیو

«تمام رخ» یک برنامه گفتارمحور با اجرایی شاد و طنزآمیز در رادیو صباست که در هر قسمت از آن مجری به معرفی یکی از چهره‌های غریزده قاجاری و پهلوی که اکثر مغفول مانده‌اند می‌پردازد. کیاوش کمالی‌فر، تهیه‌کننده این برنامه بیان کرد: ما در عصر استعماریم و در قرن معاصر استعمار قصد داشت از طریق پهلوی و دست‌نشانده‌های خود در خاورمیانه قدرت بگیرد. این برنامه به آگاه‌سازی افکار و رونمایی از واقعیت

چهره پهلوی کمک و مخاطب را با شخصیت‌ها و اهداف آنان در طول تاریخ معاصر آشنا می‌کند. وی با اشاره به جنگ رسانه‌ای گفت: رسانه‌های معاند همیشه سعی در سفیدشویی شخصیت‌های دوران پهلوی دارند و مخصوصاً می‌خواهند از پهلوی برای نسل جدید ما، که با واقعیت آن دوران کمتر آشناست، چهره خوبی بسازند که تمام اینها بابت شوم و هدف‌گذاری شده است.



کمالی‌فر خاطرنشان کرد: بحث ما این نیست که هیچ کار مثبتی در آن دوران هانیوده است؛ ما مخاطب را در تمام رخ با تاریخ روبه‌رو می‌کنیم و به بررسی افراد و شخصیت‌های معاصر می‌پردازیم که با اقدامات غریگرایانه می‌خواستند ایران و فرهنگ ایرانی‌رانا بود کنند تا ابزاری برای استکبار جهانی تبدیل شود. تمام رخ روزهای دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۰:۴۵ پخش می‌شود.



پیگیری وعده‌های حوزه سلامت در طول شش فصل را با تهیه‌کننده برنامه بررسی کرده‌ایم

در چند سال گذشته به‌وضوح می‌توان مشاهده کرد که چطور شبکه تخصصی «سلامت»، به یک زبان ساده و قابل درک برای مخاطب نزدیک شده است. از تولید برنامه‌های مطالبه‌گر تا برنامه‌هایی که تلاش کرده‌اند آموزش محور جلو بروند. برنامه «کشیک سلامت» را باید یکی از این برنامه‌های تاثیرگذار دانست که حالا به فصل ششم خود رسیده. این برنامه پنج شب در هفته از دوشنبه تا جمعه ۸ شب روی آنتن شبکه سلامت می‌رود. این برنامه در طول پنج سال گذشته تلاش کرده با یک زبان ساده و قابل فهم، موضوعات علمی را به مخاطب منتقل کند و مطالبه‌گر حقوق آنها باشد.



سپیده اشرفی
گروه رسانه

نحوه رسیدن به زبان ساده در یک برنامه تخصصی

اما نکته مهم، زبان ساده در عین گفت‌وگوی صریح در برنامه کشیک سلامت است که می‌تواند واکنش برخی افراد را به دنبال داشته باشد. سلیمانی در این زمینه می‌گوید: طبیعی است که با برخی تقابل‌ها روبه‌رو بوده‌ایم. به‌هر حال، وقتی به موضوعات مربوط به تصادفات خودرویی، دارو و دخانیات می‌پردازیم، بدون شک با مافیای برخی حوزه‌ها مواجه خواهیم شد. اما مدیریت سازمان و شبکه به‌گونه‌ای عمل کرده است که هم بر موضوعات تخصصی تمرکز و هم آنها را به شیوه‌ای ساده بیان کنیم؛ به‌طوری‌که مخاطب عادی نیز بتواند به خوبی آنها را درک کند. کشیک سلامت بیشتر مخاطب خاص خود را دارد اما قطعا در کنارش، مخاطب عمومی برایمان مهم

هیچ وقت رصد کردن خود را کنار نگذاشتیم. به همین خاطر هم برنامه بین جامعه پزشکی و کادر درمان و اساتید دانشگاهی شناخته شده و به عنوان منبع از آن یاد می‌کنند. ما به دنبال این بودیم که به جای دنبال کردن موج رسانه‌های دیگر در دیگر رسانه‌ها موج ایجاد کنیم

است و تلاش کردیم سادگی بیان را در روایت خود حفظ کنیم. وی در خصوص موضوعات تاثیرگذاری که در کشیک سلامت مطرح شده، این‌طور بیان می‌کند: موضوعات بسیاری بوده که آن را مطرح کردیم و به نتیجه رسید. اخیرا بحث جوان پزشکان و رزیدنت‌ها بوده که با پیگیری برنامه، آن را به نتیجه رساندیم. در مورد بالابردن مالیات مواد دخانی هم صحبت کردیم که در مالیات سال گذشته، تاثیر خود را هرچند اندک گذاشت. درباره کمبودهای دارویی هم کار کردیم. بحث امنیت و سلامت مواد غذایی را هم مطرح کردیم که در حوزه باقیمانده سموم کارهای خوبی انجام شده که به سرانجام رسید. نکته دیگر در کشیک سلامت که حالا به فصل ششم آن رسید، پیگیری وعده‌هایی است که در برنامه مطرح می‌شود. برایمان مهم است که وقتی مهمانی به برنامه می‌آید، پیگیر وعده او شویم. نگاه‌مان این است که وعده‌های مطرح شده را پیگیری و نتیجه را به مخاطب بیان کنیم. درواقع با این کار، مطالبه‌گری و امیدبخشی را به مردم منتقل می‌کنیم.

چالش‌های یک برنامه زنده

سلیمانی در خصوص سختی‌های تولید چنین برنامه‌هایی هم می‌گوید: تولید برنامه زنده آن هم پنج روز در هفته کار سختی است؛ به‌خصوص تامین مهمانان برنامه. در اتاق فکری که هر هفته در شبکه بررسی می‌شود، مهمانان هر قسمت را مشخص و پیگیری می‌کنیم تا آنها در برنامه حضور داشته باشند. این کار سختی‌های خود را دارد. تلاش کردیم با برنامه‌ریزی دقیق، مدیریت برنامه را به گونه‌ای انجام دهیم که شبیه به سایر برنامه‌ها نشود و کارشناسانی را دعوت کنیم که استدلال‌ها و نظرات‌شان اعتبار بیشتری داشته باشد. اما نکته مهم در تولید برنامه‌های حوزه سلامت، شکل گرفتن فرهنگ مطالبه‌گری برای مخاطبانی است که این برنامه‌ها را تماشا می‌کنند. تهیه‌کننده کشیک سلامت در خصوص تاثیرگذاری تعدد این برنامه‌ها در فضای مطالبه‌گری مخاطبان، تصریح می‌کند: این نکته مهمی است که در شبکه سلامت مورد توجه است و با حضور یک مسئول محتوایی و اشراف به برنامه‌های مختلف، از تکراری شدن یا موازی‌کاری جلوگیری می‌شود. مدیریت شبکه به این مسأله تاکید دارد که از طریق گروه‌های برنامه‌ساز، نظارت صورت گیرد تا موازی‌کاری اتفاق نیفتد. برنامه ما کمربند مطالبه‌گر برنامه را دارد و برنامه‌های دیگر، مسائل دیگر را دنبال می‌کنند. این از برنامه‌ریزی و نظارت درست است که به این خروجی رسیده.

درباره دینک تلویزیون، مرجعیت علمی دارد

در حوزه بحث کشاورزی و امنیت غذایی و محیط زیست، آقای حسن‌زاده و در بحث‌های مرتبط با شبکه بهداشت، مطالبات صنفی متخصصان و دانشجویان آقای مصطفوی اجرا می‌کند. برخی موضوعات روز هم به فراخور حضور مجری در نظر گرفته شد. البته هر دو مجری در جلسات اتاق فکر برنامه حضور دارند و ما موضوعات را با جمع کارشناسان، به شکل پخته‌تری جلو می‌بریم.



دیدگاه

رسول شمالی و زنده روزنامه نگار

نقش رسانه‌های فاسد در گزینش رئیس جمهور آمریکا



در گزینش و انتخاب رئیس جمهور آمریکا، نقش برخی از رسانه‌های وابسته به استکبار جهانی که با پول و سرمایه کمیانی‌های اقتصادی بزرگ با چپاول منابع مالی و ثروت ملت‌های دریندت تحت سلطه

آمریکا مدیریت و اداره می‌شوند بسیار پررنگ است . شبکه‌های تلویزیونی‌ای مثل FOX NEWS که یک شبکه وابسته به سرویس جاسوسی آمریکا CIA است، به‌طور مستقیم در تعیین رئیس جمهور آمریکا نقش اساسی را ایفا می‌کند. مجموعه تلویزیونی خارجی «بلندترین صدا» محصول آمریکا که از یکشنبه ۱۳ آبان در هفت قسمت روی آنتن شبکه چهار سیما رفت ازجمله مجموعه‌های تلویزیونی‌ای بود که به‌خوبی توانست این نقش‌آفرینی را به‌طور ملموس و دقیق به تصویر بکشد. این مجموعه تلویزیونی که اثر گابریل شرمن آمریکایی است، توانست سلطه آمریکا را افشا کند. سازنده این اثر تلویزیونی به‌طور ویژه از ماجراهای ریز و درشت پشت‌پرده فسادهای اخلاقی، جنسی، مالی و پولی مدیرعامل شبکه FOX NEWS پرده‌برداری کرده و به افشایگری پرداخت. شاهد فساد اخلاقی مدیرعامل شبکه، راجر ایلز، هستیم که در جلسه محاکمه اخلاقی‌اش که از سوی هیات‌مدیره شبکه مذکور انجام می‌شود زنان همکار متعددی که تحت عنوان مجری، گزارشگر و گوینده در این شبکه تلویزیونی فعالیت می‌کردند به افشای اسرار ی از آزار جنسی خودشان پرداختند که بسیار تکان‌دهنده و شرم‌آور بود. همین موارد و همچنین بخش‌های گسترده‌ای از مفاسد اقتصادی مدیرعامل موجب شد که اعضای هیات‌مدیره این شبکه تلویزیونی حکم به اخراج راجر ایلز از شبکه مذکور بدهند. این اثر تلویزیونی که در آمریکا هم تولید شده نشان داد که در روند حاکمیت این کشور رسانه‌های فاسد وابسته به استکبار و حکومتی در تعیین و گزینش رئیس جمهور آمریکا نقش بسیار مهمی را برعهده دارند. مدیران این شبکه با نفوذی که در سازمان جاسوسی آمریکا CIA دارند مسیر را برای موفقیت کاندیداها ی مورد نظرشان فراهم می‌کنند و در واقع در بخش پائینی مجموعه تلویزیونی بلندنتر صدا که رسوایی اخلاقی مدیرعامل وقت شبکه FOX NEWS آمریکا به تصویر کشیده می‌شود، در مقطع زمانی ۲۰۰ و کارزار دور دوم انتخاباتی ترامپ است که شکست این کاندیدا ی جمهوریخواه را به دنبال دارد. در واقع کارگردان بلندنتر صدا در مسیر تولید این مجموعه شهامت و شجاعت زیادی هزینه کرد تا به دنیا نشان دهد که پشت‌پرده گزینش ریاست جمهوری در آمریکا، ماجراهایی نهفته است که بایستی برای مردم جهان افشا شود. افرادی هستند که در مسیر افشایگری از حیات‌های رسانه‌ای برخی از شبکه‌های تلویزیونی مهم در آمریکا اقدام به تولید چنین مجموعه‌های تلویزیونی‌ای تأثیرگذار می‌کنند و پخش نمونه این آثار می‌تواند در فروپاشی حاکمیت سلطه‌گر آمریکا مؤثر بوده و در واقع آمریکا از درون دچار یک چالش جدی شود و مردم این کشور علیه سلطه آمریکا که ضد مردم جهان صورت می‌گیرد، به پاخیزند. به‌رغم این‌که آمریکا همیشه استکباری‌اش پس از وقوع انقلاب اسلامی در ایران شکست و به‌ویژه در دو دهه اخیر خوی سلطه‌گری آمریکا برای مردم و حاکمان دنیا به‌طور آشکار روشن شد اما سردمداران کج خیال این کشور همچنان اصرار به خوی درندگی و سلطه‌گری‌شان را در دنیا دارند و درس عبرت نمی‌گیرند. در واقع ایفای نقش هنر و رسانه می‌تواند در فروپاشی سلطه‌های استکبار جهانی آمریکا بسیار تأثیرگذار باشد.

به هرحال نیاز است که شبکه‌های رسانه‌ملی برای روشن شدن افکار عمومی و آشنایی بهتر و بیشتر قشرهای مختلف، تهیه و پخش مجموعه‌های این چنینی را در دستور کار خود قرار دهند.

درخصوص تهیه و پخش چنین آثار تبیین‌گر، حتما می‌بایست تمهیدات لازم را به‌عمل بیاورد، چراکه یکی از مطالبه‌های جامعه اسلامی، انقلا یی ما از سازمان صداوسیما، پخش این‌گونه آثار تلویزیونی است.

خاطرات کاغذی

هاچیو

مریم فلاح: در دهکده‌ای دورافتاده واقع در جنوب مونیخ که بین کوه‌های آلپ محصور است، رازی نهفته بود. موجوداتی کوچک و نامرئی در دهکده‌ای زیرزمینی زندگی می‌کردند. تنها پدر بزرگ را بایتر (مسن‌ترین فرد دهکده) از وجودشان آگاه بود و می‌توانست آنها را ببیند. بهترین دوست پدر بزرگ، کوتوله پرا نرزی و بانمک کارتونی بود به نام «هاچیپو» که ۳۵۶ سال داشت و جوان‌ترین عضو دهکده کوتوله‌ها محسوب می‌شد. روزی هاچیپو سراسیمه نزد پدر بزرگ آمد و از هجوم غول‌هایی عظیم‌الجثه به دهکده‌شان خبر داد. غول‌ها درواقع ماشین‌های

ساختمانی و راه‌سازی بودند. ابتدا پدر بزرگ و کوتوله‌ها تصمیم گرفتند مشکلاتی برای ماشین‌ها و کارگران ایجاد کنند تا آنها از ادامه کارشان منصرف شوند



کوتوله را سکن کنید

سیما

کشایش

«دری به خانه خورشید»

مستند «دری به خانه خورشید» با محوریت فرهنگ، هنر و ادبیات ایران‌زمین پخش می‌شود.

این مستند ۱۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای، به بررسی و معرفی هنرهای هفتگانه با حضور چهره‌های برجسته می‌پردازد.

از جمله هنرمندان حاضر در این مستند می‌توان به دکتر صادق نژاد خوشنویس، دکتر احمد نصرالله نقاش و استاد اسحاقی آهنگساز و خواننده معروف اشاره کرد.

هر شب یکی از این هنرهای هفتگانه در این برنامه بررسی می‌شود تا علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی با این هنرمندان برجسته دستاورد هایشان بیشتر آشنا شوند.

مستند «دری به خانه خورشید» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد مناجاتی هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آموزش سیما روی آنتن می‌رود.

شبکه آموزش سیما سعی دارد در قالب‌های متنوع اعم از برنامه‌سازی، ساخت مستند و... موضوعات فرهنگی و هنری را در کانون توجه قرار دهد. برنامه دری به خانه خورشید در همین راستا، مخاطبان این حوزه را با چهره‌های فرهنگی همراه می‌کند.



فیلم

«استرداد حق» در تلویزیون

فیلم سینمایی «استرداد حق» با گویندگی گروهی از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما مدتی پیش دوبله شد و قرار است امشب ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش شود. این فیلم سینمایی



محصول سال ۲۰۲۲ تایوان است.

در خلاصه داستان فیلم استرداد حق آمده است: خانم یه، معلم هنر نوجوانان به دوران بازرسنگی نزدیک شده است. این زن فداکار می‌خواهد خانه‌ای بزرگ‌تر و با اتاق‌های بیشتر بخرد تا در خانه جدید بتواند مادرش را که آلزایمر گرفته و در خانه سالمندان است، به خانه بیاورد.

فیلم، داستانی مادرانه را تعریف می‌کند و دغدغه شخصیت اصلی در تمام فیلم، بازگرداندن مادر پیر آلزایمری خود به خانه است. خانم یه، نماد مادران دلسوزی است که در برابر دنیای بی‌احساس نسل جوان تر قرار دارند و تلاش می‌کند. با دست‌های خالی کاری برای نزدیکان‌شان انجام دهند. در این فیلم بازیگرانی چون ه یی‌چینگ پائو، شین هسان کو و چیان‌آی یو ایفای نقش کرده‌اند.