



بی مهری سینمای ایران به پویانمایی

تهیه‌کننده «پسر دلفینی ۲»، جشنواره فجر را بستر مناسبی برای دیده شدن گسترده‌تر انیمیشن در داخل کشور می‌داند



وقتی آقای مجری چریک بود

در گفت‌وگو با اقبال واحدی که دوستدار طبیعت است به خاطرات انقلابی اش نقبی زدیم



پرواز سیمرغ روی موج رادیو

گپ‌وگفت «جام جم» با تهیه‌کنندگان شبکه‌های مختلف رادیویی که جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهند



انحصار رسانه‌ای رامی شکنیم



دکتر امید مسودی
نویسنده و استاد
دانشگاه

شناخت در علم ارتباطات، مسأله مهمی است. اساسا ارتباط ایجاد می‌کنیم تا شناخت شکل بگیرد. انسان بدون ارتباط، اصولا انسانی است بدون آگاهی و شناخت از رویدادهای گوناگون پیرامونش؛ وارد بحث فلسفی و منطقی درباره شناخت نمی‌شویم. در این فاز به سه شناخت می‌پردازیم؛ نخست، شناخت واقعی است که من نوعی در صحنه حضور دارم و می‌توانم از رویداد برپایه منابع دست اول گزارش ارائه بدهم. شناخت دوم، رسانه‌ای است که این روزها با آن به‌شدت درگیر هستیم. ما در مکان و زمان رویدادها حضور نداریم. برداشت‌ها از چنین رویدادهایی متکثر است؛ زیرا واقعیت‌های ذهنی در تحلیل و گزارش ماجرا دخیل است. بنابراین رسانه‌ها با ارائه شناختی که در راستای اهداف و دیدگاه‌های خودشان است، برآن هستند که شناخت ذهنی ما را کنار بزنند و واقعیتی را که خود می‌پسندند به ما القا کنند تا برپایه آن، شناخت رسانه‌ای درباره هر رویداد به داوری بپردازیم. منافع سرمایه‌داران و سهامداران رسانه‌ها در این‌گونه داده‌های انحصاری، اولویت نخست را دارد. همچنین ظهور پدیده هوش مصنوعی به عنوان شناخت سوم که اخیرا در بازار سهام آمریکا دگرگونی ایجاد کرد و چینی‌ها انحصار آمریکا را در عرصه هوش مصنوعی شکستند. پس ما نیز می‌توانیم انحصار رسانه‌ای آمریکا را بشکنیم و پشت‌سر بگذاریم که به‌ویژه برپایه داده‌های آماری خود غربی‌ها، عموما صهیونیستی هستند. در علم ارتباطات تاکید شد که مسأله مهم همانا شناخت است و بر این پایه باید تاکید کرد یکی از راه‌حل‌هایی که باید در گستره ارتباطات و رسانه آن هم در سطح جهانی پیگیری کنیم، همین است که به شکستن انحصار رسانه‌ای همت بگذاریم. مالکیت‌های بزرگ را در برابر توانمندی‌های فناوریانه خودمان در عرصه رسانه بخصوص به زانو در بیاوریم. تا از این رهگذر بتوانیم شناخت واقعی از هر حادثه‌ای را خود ما به جهان ارائه دهیم. کاری که چین در عرصه هوش مصنوعی می‌تواند الگو و سرمشق خوبی باشد، وقتی که در عرصه هوش مصنوعی که پیچیده‌ترین و در عین حال نوآمدترین و جدیدترین عرصه‌های دانشی است، می‌توان با آمریکا رقابت کرد و حتی از او پیش افتاد و چنان حریفی را به زانو درآورد؛ پس در بحث انحصار «شناخت رسانه‌ای» می‌توانیم ایده‌ها و فناوری‌های نوآمد و ایمان، اعتماد و باور به نیروهای جوان خودی از سیطره انحصار رسانه‌ای فراتر ببریم و به کنشگر تاثیرگذار در عرصه مهم شناخت رسانه‌ای تبدیل شویم. به‌ویژه که خودباوری و اعتماد به نیروهای مومن، جوان، متعهد، پویا و کارآمد از ویژگی‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی است.

استعدادیابی در جشنواره تجسمی فجر

دیپکرل جشنواره هنرهای تجسمی فجر معتقد است حذف نگاه رقابتی، به شناسایی استعدادهای هنری جوانان منجر خواهد شد

تشکل‌ها وانجمن‌ها کنار جشنواره باشند؛ چون معتقدم به مسائل جشنواره آگاه هستند. همان ابتدا فهمیدم که آنها رنجشی نسبت به جشنواره تجسمی دارند و در سال‌های گذشته نگاه دولتی به آن شکل گرفته است؛ زیرا به این فکر نکردند که جریان اقتصادی با حضور هنرمندان سرشناس در جشنواره فجر می‌تواند شکل بگیرد. در این دوره کوشیدیم برای این امر راه حل بیابیم. وی افزود: طبیعی است که توان ما محدود است و گروهی پذیرفتند، گروهی به من اعتراض کردند و گروهی نپذیرفتند. اینجا فرصتی است برای گفت‌وگو و همه حق دارند اعتراض و حرف خود را بیان کنند. جشنواره تجسمی فجر، مثل یک بچه ناخواسته بوده که بین هنرمندان جا نیفتاده است. ما می‌کشیم که کاخ هنرهای تجسمی شکل بگیرد. ما از آقایان دکتر صالحی و دکتر پزشکیان می‌خواهیم که زمینی به نام جشن فجر برای حضور انجمن‌ها و تشکل‌های پیش‌بینی شود و در اختیار مجموعه قرار بگیرد. طبیعی است که آنجا آن مرکز آکادمی‌ای خواهد شد که عرض کردم.

رنگ «سرزمین من» در شیراز نواخته خواهد شد

امیر راد، دبیر هنری جشنواره نیز در بخش دیگری از این نشست اظهار کرد: با در نظر گرفتن توجه ویژه به گسترش و ملی بودن جشنواره، رنگ آغاز جشنواره در بخش «سرزمین من» یکشنبه در شیراز زده خواهد شد. بعد از آن ۲۶ بهمن افتتاح رسمی جشنواره را در مجموعه فرهنگی آسمان در بخش درخت زربین که مربوط به بخش نمایشگاهی است، برگزار خواهیم کرد. ۲۹ بهمن نیز در فرهنگسرای نیاوران بخش یادداشت‌های یک دوربین که عکس‌های «میشل رستون» عکاس فرانسوی از انقلاب ایران است، افتتاح می‌شود. او ادامه داد: سوم اسفند نیز در موزه گرافیک بخش جشن‌ها که مجموعه پوسترهایی با موضوع جشن را شامل می‌شود، افتتاح خواهد شد. ۷ اسفند در موزه نگارستان بخش هنر فاخر مالی و ۱۰ اسفند آیین اختتامیه جشنواره را خواهیم داشت. در انتهای این نشست از بوستر هفدهمین جشنواره تجسمی فجر رونمایی شد.



اجرای راتجسم کرده است که باید در کنار هم باشند. ما باید به میان مردم برویم و به مهریانی نیاز داریم. ما باید جشن را به میان مردم ببریم؛ بنابراین افق و چشم‌انداز را این‌گونه دیدیم تا هرجا که می‌توانیم، جشن را میان مردم ببریم و معنای اجتماعی مردمی را توسعه دهیم. ما می‌کشیم جوانی، تجربه‌گرایی و کوشش برای پیاده کردن خلاقیت‌های نورادر جشنواره پیاده کنیم. این ایده سبب می‌شود که مفاهیم هنر فاخر کمتر در جشنواره بروز کند ولی این ضعف جشنواره نیست؛ چون می‌کشیم که استعدادهای جوان و پرقابلیت را معرفی کنیم و بالا ببریم و موقعیت پشتیبانی و تحقق آرزوهای خود را فراهم کنیم.

جشنواره تجسمی فجر تهدید است

دبیر جشنواره در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: جشنواره تجسمی فجر نسبت به سایر بخش‌ها تهدید است. روز اول گفتم به شرطی این مسئولیت را می‌پذیرم که

جشنواره برای استعدادیابی و حمایت از استعدادها چیست و کله‌رنیا در پاسخ گفت: وقتی از استعدادیابی حرف می‌زنیم؛ یعنی باید زمینه‌های آن در سازمان و مرکز هنرهای تجسمی فراهم باشد تا امکان اختصاص دادن انواع بورس‌ها، نمایشگاه‌ها، خرید آثار و نقد و ارزشیابی اندیشه‌ای آثار فراهم شود. دانش‌آموزان و دانشجویان که فارغ‌التحصیل می‌شوند، در جامعه رها می‌شوند ولی جشنواره می‌تواند به کمک آنها برود. یکی از دیدگاه‌های جدید مطرح‌شده این است که امیدوارم بتوانیم برای نخستین بار آکادمی جشنواره فجر را تشکیل دهیم. این حرف بار مسئولیت بالایی دارد ولی اگر ممکن شود، آکادمی کل سال پیدار خواهد بود و استعدادهای جوان را رصد خواهد کرد.

جشنواره به میان مردم می‌رود

کله‌رنیا تصریح کرد: این جشنواره مثلث فرضی مردم، هنرمند و مدیران نظام‌های سیاست‌گذار و برنامه‌ریز

نشست خبری هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر دیروز در حالی برگزار شد که تاکید بر غیررقابتی بودن این دوره از جشنواره، باعث گفت‌وگویی طولانی میان مسئولان جشنواره و خبرنگاران شد.

بهرام کله‌رنیا، دبیرکل جشنواره در این نشست با تأکید بر این‌که این جشنواره به لحاظ ساختاری، شیوه عملی و نوع تفکر، تفاوت‌های آشکاری را با دوره‌های قبلی دارد، گفت: نظر شورای سیاست‌گذاری این بود که جشنواره را از تمرکز در یک نگاه و مکان خاص تغییر دهیم. باتوجه به شرایط اجتماعی، چشم‌انداز کنونی و پیشینه جمعیتی کشور، جوان‌گرایی را مورد توجه قرار دادیم و به همین دلیل تولید محتوای فراخوان را ایجاد ایده جایزه‌گیری را حذف کردیم. خبرنگار جام جم از وی پرسید که راهکار مشخص



آرش شفاعی
گروه فرهنگ و هنر