

بسته‌های حمایتی
محتوایی ساترا

برنامه‌این هفته «صمیمانه» به معرفی رسانه «آخرین خبر» اختصاص داشت. این برنامه با حضور هادی اسکندری، صاحب‌امتیاز آخرین خبر و نماینده «ساترا» روی آنتن رفت. اسکندری در ابتدای برنامه با تشکر از ساترا، به تاریخچه فعالیت این رسانه اشاره کرد و گفت: آخرین خبر از ابتدای دهه ۹۰ آغاز به کار کرده و هدف آن انتشار اخبار روز دنیا به ویژه در حوزه کتاب و سینماست.

وی همچنین به دانش بنیان بودن سکوی آخرین خبر اشاره کرد و گفت: این سکوی خبری با توجه به ظهور گوشی‌های هوشمند و نیازهای خبری نسل آینده طراحی شده است. در ادامه، حسین زارعی، مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا، به وضعیت صدور مجوز برای آخرین خبر پرداخت و گفت: این رسانه در سال ۱۴۰۱ مجوز فعالیت، تولید و انتشار محتوای

صوتی و تصویری را از ساترا دریافت کرده و در دو سال گذشته سطح مجوز آن ارتقا یافته است. اسکندری همچنین به فعالیت‌های آخرین خبر در زمینه تولید محتوای صوتی و تصویری مستقل اشاره کرد و توضیح داد که بسته‌های حمایتی محتوایی ساترا می‌تواند خدمات رسانه‌ها را کارآمدتر کند. این بسته‌ها به صورت موضوعی بین بیش از ۵۰۰ رسانه دارای مجوز توزیع می‌شود.



پرواز سیمرغ روی موج رادیو

گپ‌وگفت «جام جم» با تهیه‌کنندگان شبکه‌های مختلف رادیویی که با استقرار در برج میلاد چهل و سومین جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهند



شبکه‌های مختلف رادیویی از رادیو فرهنگ و ایران گرفته تا اقتصاد، گفت‌وگو، تهران، نمایش، جوان و صبا با برگزاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با حضور در برج میلاد، علاقه‌مندان و دوستداران سینما را لحظه به لحظه با معرفی جدیدترین فیلم‌ها و نقد و بررسی آنها در گفت‌وگو با بازیگران، کارگردانان و عوامل پشت صحنه همراهی می‌کنند. ارائه تازه‌ترین اخبار و رویدادها، بازتاب حاشیه‌ها و اتفاقات پیرامون جشنواره و... از برنامه‌هایی همچون برداشت ۴۳، پردیس ملت، باغ هنر، سودای سیمرغ، بازار سینما و سیمرغ صبا... به صورت زنده و تصویری از جشنواره تقدیم علاقه‌مندان می‌شود. در این گزارش با تهیه‌کنندگان این برنامه‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



مریم کریمی
آغزوه رسانه

رادیو ایران: «باغ هنر»

عبدالله... علایی، تهیه‌کننده برنامه «باغ هنر» از رادیو ایران که حدود ۱۰ سال است جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهد، می‌گوید: این برنامه سال‌هاست در نقش منتقد و حامی سینمای ایران به ویژه در ایام جشنواره فعالیت می‌کند. حدود ۱۰ سال است این



برنامه جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهد و در این سال‌ها تلاش کرده فضایی را ایجاد کند که مخاطبان سینما راحت‌تر بتوانند فیلم‌شان را با یک پشتوانه ذهنی انتخاب کنند. در باغ هنر سعی می‌کنیم از منتقدان و شخصیت‌های سینمایی استفاده کنیم. بخشی با عنوان حاشیه‌های سینما طراحی شده که درباره مشکلات پیش پای برنامه‌سازان، تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها است. وی معتقد است: این برنامه در ایام جشنواره بدون لکت حرف می‌زند و با زوایایی که دیگران نگاه نمی‌کنند، مباحث را مطرح می‌کند، مثلاً در حوزه آموزش نقد موسیقی گروهی تشکیل شده که سال‌ها جایزه بهترین فیلم را به لحاظ رعایت پاسداشت زبان فارسی به فیلمسازان بهتر اهدا می‌کند. سعی می‌کنیم در کنار بحث نقد، بحث مقایسه‌ای نیز داشته باشیم که فیلم‌ها و جشنواره‌ها نسبت به سال‌های پیش چه تغییری داشته است. علایی در باغ هنر پیگیر این است که آیا جشنواره فیلم فجر یا سینمای ایران است و توضیح می‌دهد: می‌خواهیم به یک چیز واحد برسیم که آیا جشنواره یا سینمای ایران است؟ آیا نماینده کامل تمام ظرفیت‌های ایران است؟ بحث سلیقه‌ها را بررسی می‌کنیم و سعی داریم با چکش‌کاری به یک ایده واحد برسیم که یک جشنواره خوب چه در حوزه کارشناسی، چه در حوزه داوری، چه در حوزه فیلم‌هایی که باید باشد، چه مشخصه و ویژگی‌هایی داشته باشد. خیلی وقت‌ها دیده‌ایم که انتقادهای ما کارساز بوده، مخاطبان و مدیران در این فضا وارد شده‌اند و سال‌های متمادی پاسخگو بودند و بخش‌هایی باعث تغییر شده است. مخاطبان می‌توانند برنامه باغ هنر را هر روز ساعت ۱۶ تا ۱۶:۳۰ از رادیو ایران بشنوند.

رادیو فرهنگ: «برداشت ۴۳»

رویا ولسی‌زاده، تهیه‌کننده برنامه «برداشت ۴۳» از رادیو فرهنگ می‌گوید: ما در این برنامه با منتقدان، بازیگران و کارگردانان و... گفت‌وگو و تخصصی می‌کنیم، با توجه به این که برداشت ۴۳ از شبکه رادیویی فرهنگ پخش می‌شود، سینما بخش مهمی از فرهنگ یک جامعه را در



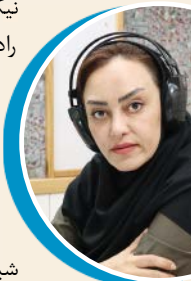
خودش دارد. شبکه رادیویی فرهنگ با توجه به اولویت‌هایش فیلم‌هایی را که در این حیطه است، بررسی می‌کند. وی در پاسخ به این پرسش که چقدر نقش رادیو را در این رویداد بزرگ فرهنگی تأثیرگذار می‌دانید و حضور رادیو در کاخ جشنواره می‌تواند بر جامعه دوستداران سینمایی ارزشمند باشد؟ عنوان می‌کند: رادیو در این رویداد فرهنگی بسیار تأثیرگذار است، چرا که یک رسانه قدیمی و پویاست، خیلی از اولویت‌های فرهنگی را چه در حوزه سینما، چه در حوزه تئاتر و موسیقی دنبال کرده و آنها را خیلی راحت‌تر از رسانه‌های دیگر منتقل می‌کند. رادیو زبان معیاری دارد که می‌تواند شنونده و مخاطب را خیلی دیگر کند تا آنها بتوانند متوجه قضایا و موضوعی شوند که ما به آن می‌پردازیم. سینمای فجر یکی از آنهاست.

ولی‌زاده با اشاره به تضارب آراء در برداشت ۴۳ یادآوری می‌کند: برای این که توازن برقرار شود ما در برنامه به تضارب آراء پایبند هستیم، با دعوت از منتقدانی که نظرات مثبت و البته کسانی که نظرات منفی دارند، توازن را برقرار می‌کنیم.

برداشت ۴۳ هر روز ساعت ۱۶ تا ۱۷ از رادیو فرهنگ پخش می‌شود و مخاطبان هم می‌توانند برنامه را به صورت تصویری از ایران صدا ببینند.

رادیو تهران: «پردیس ملت»

نیکو یوسفی، تهیه‌کننده برنامه رادیو تهران است که این روزها با عنوان برنامه «پردیس ملت» از جشنواره فیلم فجر مخاطبان‌ش را همراهی می‌کند. او می‌گوید: پردیس ملت در ایام جشنواره هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۱ از شبکه رادیویی تهران روی موج اف.ام.ردیف ۶۴ مگاهرتز می‌رود. تیم برنامه‌ساز پردیس ملت، هر روز در برج میلاد حضور دارند و گزارش‌ها، نقد و گفت‌وگوهای دست اول درباره فیلم‌ها، اخبار جشنواره و همچنین بازخوردهای پس از پخش فیلم‌ها را به شنوندگان ارائه می‌دهند.



وی عنوان می‌کند: در این برنامه سعی می‌شود ضمن معرفی هر فیلم و عوامل سازنده آن پس از پخش تیزر فیلم، با یک منتقد سینمایی گفت‌وگو و بخش‌هایی از نشست خبری هر فیلم نیز پخش شود. یوسفی با اشاره به این که برنامه پردیس ملت، نگاهی جدی، دغدغه‌مند و به دور از پیشداوری به تمام گونه‌های هنر دارد، می‌افزاید: این برنامه همچنان نگاه جدی خود را به هنر سینما در تمام زیرشاخه‌هایش خواهد داشت که شامل بازیگری، کارگردانی، آهنگسازی، جلوه‌های ویژه، گریم، طراحی صحنه و لباس، صداپردازی، فیلمنامه‌نویسی و... است و بسیار جدی، دغدغه‌مند و به دور از پیشداوری به این دوره از جشنواره فیلم فجر می‌پردازد.

رادیو گفت‌وگو: «سودای سیمرغ»

رقیه زهرآپرن‌دآور، تهیه‌کننده برنامه «سودای سیمرغ» از رادیو گفت‌وگو با اشاره به تدابیری که برای جذابیت بیشتر و جذب مخاطبان اندیشیده است، بیان می‌کند: دعوت از عوامل سازنده فیلم و نقد فیلم‌ها با حضور منتقدانی که نظر مثبت و منفی دارند، می‌تواند در جذب مخاطب تأثیرگذار باشد، چرا که در این برنامه به تضارب آراء توجه ویژه می‌شود.

وی وجه تمایز برنامه را در حضور مجری با تجربه و چهره می‌داند و می‌گوید: مجری برنامه سودای سیمرغ، شاهین جمشیدی است، چهره‌ای شناخته‌شده در اجرای تصویری و این می‌تواند وجه تمایز قابل توجهی با برنامه‌های دیگر ایجاد کند. توجه به محتوای نقد مناسب برای فیلم‌ها و دعوت از منتقدان متخصص از دیگر وجه مثبت و متمایز برنامه سودای سیمرغ است. حتما در نظر داریم از منتقدان با نظرات مثبت و منفی استفاده کنیم تا گفت‌وگو درباره فیلم به درستی شکل بگیرد. برندا در پاسخ به این پرسش که سودای سیمرغ برای طراوت بیشتر برنامه از چه زوایای تازه‌ای به این دوره از جشنواره می‌پردازد؟ می‌افزاید:



با دعوت از کارشناسان در سه بخش و در نظر گرفتن بخش اخبار جشنواره در ابتدای برنامه سعی می‌کنیم تاریختم خوبی در برنامه ایجاد کنیم، سعی می‌کنیم از منتقدان خبره در برنامه استفاده کنیم، همچنین از عوامل و بازیگران فیلم که سبب پویایی بیشتر برنامه می‌شود، بهره می‌بریم.

تهیه‌کننده سودای سیمرغ در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره این که در حوزه سینما چه میزان دغدغه‌مند است؟ عنوان می‌کند: با توجه به این که سال‌ها در حوزه سینما کار کرده‌ام، به نظر می‌رسد سینمای ایران در حوزه مدیریت باید بازنگری شود تا شاهد ریل‌گذاری بهتری برای تولیدات فاخر باشیم.

رادیو اقتصاد: «بازار سینما»

فرزانه صادقیان، تهیه‌کننده برنامه «بازار سینما» از رادیو اقتصاد می‌گوید: حدود ۱۰ سال است که در جشنواره‌های فیلم فجر شرکت می‌کنم. چندین سال که در حوزه اقتصاد و هنر به ویژه در عرصه سینما فعالیت می‌کنم. به نظر وجه تمایز رادیو اقتصاد نسبت به شبکه‌های دیگر خیلی مشهود است، چرا که نگاه ما صرفاً اقتصادی است. شبکه‌های دیگر بیشتر تمرکز روی نقد فیلم و نقد محتوایی دارند اما بازار سینما از زاویه اقتصادی به فیلم نگاه می‌کند؛ از مرحله ساخت، تولید تا توزیع و پخش فیلم‌هایی که در طول سال اکران می‌شود. همچنین به گیشه فیلم‌ها و تأثیری که برگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌تواند در اقتصاد سینمای کشور داشته باشد، پرداخته می‌شود.



برنامه بازار سینما کاری از رادیو اقتصاد که از ساعت ۱۷ تا ۱۷:۴۰ روی موج اف.ام.ردیف ۹۸ مگاهرتز می‌رود و همچنین به صورت تصویری از ایران صدا تقدیم علاقه‌مندان می‌شود.

رادیو صبا: «سیمرغ صبا»

آزاده شاهرخ مهر، تهیه‌کننده برنامه «سیمرغ صبا» از رادیو صبا

جشنواره

تمدید مهلت ارسال آثار
به جشنواره بین‌المللی «صبح»

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» اعلام کرد که مهلت ارسال آثار برای شرکت در این رویداد تا ۱۵ اسفندماه تمدید شده است. پیش از این، مهلت ارسال آثار تا ۱۷ بهمن تعیین شده بود. جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای صبح با هدف شناساندن برنامه‌سازان بین‌المللی و ایجاد تعامل سازنده میان آنها در راستای جریان سازی در فضای رسانه‌ای جهانی، از سال ۲۰۲۳ فعالیت خود را آغاز کرده است. سومین دوره این جشنواره به دبیری احسان کاوه در دو بخش اصلی و ویژه فلسطینی برگزار می‌شود. محورهای موضوعی جشنواره شامل رسانه و نظم نوین جهانی، ارزشمندی هویت‌های محلی و منطقه‌ای، معنویت‌گرایی، اصالت خانواده و گفت‌وگو، مقاومت و استکبارستیزی است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به تارنمای جشنواره به نشانی sobhfestival.com آثار خود را ثبت کنند. این جشنواره فرصت مناسبی برای هنرمندان و برنامه‌سازان است تا آثار خود را در سطح بین‌المللی معرفی کنند و به تبادل نظر درباره موضوعات مهم روز بپردازند.



ایران شهر

«عالم خدمتگزار» روایتی
از زندگی مرحوم عبادی

مستند تلویزیونی «عالم خدمتگزار» با هدف معرفی شخصیت و فعالیت‌های مرحوم سید مهدی عبادی، یکی از چهره‌های برجسته خراسان جنوبی، تولید می‌شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، علیرضا آینه‌دار، مدیرکل صداوسیما خراسان جنوبی اعلام کرد که این مستند در سه قسمت به سیره علمی و عملی مرحوم عبادی می‌پردازد و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالله امانیان در حال تولید است. این مستند تلاشی برای آشنایی نسل جوان با خدمات و جایگاه علمی و معنوی مرحوم عبادی است. پژوهش این طرح پس از یک سال به پایان رسیده و تولید آن همزمان با دهه مبارک فجر به صورت رسمی در مشهد آغاز شده است. بخش‌هایی از مستند در بیرجند، خوسف و همچنین در سیستان و بلوچستان، قم و تهران ضبط خواهد شد. مرحوم سید مهدی عبادی، از روحانیون برجسته کشور، سال‌ها به عنوان امام جمعه زاهدان و نماینده ولی فقیه در استان سیستان و بلوچستان فعالیت داشت.



آنتن

«هدیه نهایی» در شبکه نمایش

همزمان با روز جهانی و هفته ملی مبارزه با بیماری سرطان، شبکه نمایش فیلم سینمایی «هدیه نهایی» را به کارگردانی مایکل او ساجبل پخش خواهد کرد. این فیلم که محصول سال ۲۰۰۶ آمریکا است، بر مبنای رمانی پرفروش نوشته جیم استووال ساخته شده و چهارشنبه ۱۷ بهمن ساعت ۱۵ رادیو آنتن می‌رود. در این فیلم بازیگرانی همچون درو فولر، بیل کوپس، لی مری و تر، آبی هیلیس، ابیگیل برسلین، برایان دنهی و جیمز گارنر به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان فیلم درباره جیس، جوانی است که پدرش را در کودکی از دست داده و به وقت گذرانی مشغول است. پدر بزرگ ثروتمند او تصمیم می‌گیرد تمام اموالش را به عنوان ارثیه به جیس بپردازد و این تغییر زندگی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. فیلم به بررسی روابط خانوادگی و ارزش‌های انسانی در مواجهه با چالش‌های زندگی می‌پردازد.