

تقدیر مرکز نظارت

صداوسیما

از «چشم شما روشن»

مرکز نظارت و ارزیابی سازمان صداوسیما از بخش «چشم شما روشن» در برنامه صبحگاهی شبکه خاوران به دلیل پرداخت خلاقانه به موضوع فرزندآوری تقدیر کرد. در نامه‌ای که به این برنامه ارسال شده، توجه به سیاست‌های رسانه‌ای در زمینه فرزندآوری ونحوه خلاقانه ارائه این موضوع به عنوان نقاط قوت این بخش معرفی شده است. تقدیرنامه همچنین به جذابیت‌های برنامه اشاره کرده و پرداختن

به تولد کودکنانی که در شلوغی‌ها و روزمرگی‌های زندگی به دنیایمی آیند،را از ویژگی‌های بارز آن دانسته است. در بخش «چشم شماروشن»، گزارشگر هر روز به یکی از بیمارستان‌های استان می‌رود و با مادرانی که نوزادشان تازه به دنیا آمده، خانواده‌های نوزاد و کادر پزشکی گفت‌وگوی صمیمانه برگزار می‌کند و فضایی امیدبخش را در برنامه صبحگاهی ایجاد می‌نماید. این ویژه برنامه به تهیه‌کنندگی احمد نیک فرجام،

وقتی آقای مجری چریک بود

در گفت‌وگو با اقبال واحدی که دوستدار طبیعت است به خاطرات انقلابی اش نقبی زدیم



سیدمحمدعلی واحدی، که بیشتر با نام اقبال واحدی شناخته می‌شود، تنها یک مجری تلویزیونی نیست؛ او به عنوان یک سفیر فرهنگی برای روستاها و طبیعت ایران شناخته می‌شود. واحدی، با شور و اشتیاق، به گوشه و کنار ایران سفر کرده و فرهنگ، هنر و آداب و رسوم اصیل روستاها را به تصویر می‌کشد. او در طول دهه‌ها فعالیت خود در تلویزیون، به‌ویژه با برنامه «صبح به‌خیر ایران»، موفق به جلب توجه و محبوبیت زیادی شده است. خلاقیت، صداقت و طنز او در اجرا، برنامه‌هایش را از دیگر تولیدات تلویزیونی متمایز کرده است.

تأثیر دوران کودکی بر خلاقیت

واحدی درباره دوران کودکی اش و تأثیر آن بر شخصیت و بزرگسالی اش می‌گوید: «زمانی که کودک بودیم، فکر نمی‌کردیم که قرار است در آینده چه‌کارهایی انجام دهیم. بسیاری از رفتارها و روحیات انسان در دوران کودکی ناخودآگاه است، ولی در آینده هر فرد و در اینکه قرار است در چه فضایی حضور داشته باشد، مؤثر است.» او به یاد می‌آورد که در دوران کودکی یک اتفاق بامزه در زندگی اش رخ داد که به نوعی به

شکل‌گیری علاقه‌اش به تصویر و خلاقیت کمک کرد. این خاطره به زمانی مربوط می‌شود که مسجد جامع نارمک در حال ساخت بود و پدرش امام جماعت آنجا بود. او می‌دانست که در داخل مسجد کتابخانه‌ای وجود دارد و به این خاطر زیاد به آنجا می‌رفت.

لحظات شگفت‌انگیز

واحدی با ذکر یک خاطره از آن دوران می‌گوید: «یکی از کاروان‌های حج از مراسم اربعین در کربلا فیلم هشت میلی‌متری گرفته بود و اجازه نمی‌دادند در مساجد فیلم پخش کنند. تنهاکسی که با این‌کار مشکل نداشت، پدرم بود و اجازه داد در کتابخانه مسجد آیارات راه بیندازند. آن زمان من فقط شش سال داشتم و به جای پرده نمایش، از دیدن دستگاه آیارات حیرت کرده بودم. آن آیارات آن قدر برای من جذابیت پیدا کرد که سینما، عکاسی، دوربین و تصویر، همه زندگی‌ام شد.»

از عکاسی تا سیاست

او به فعالیت‌هایش در دوران نوجوانی اشاره می‌کند و می‌گوید:

«در دوران نوجوانی به دنبال آشنایی با انواع دوربین‌های عکاسی رفتم و ظهور و ثبت عکس را یاد گرفتم و از این تجربه‌ها واقعا لذت می‌بردم. وقتی به سربازی رفتم، در چاپخانه ارتش مشغول به خدمت شدم و سعی کردم حتی در سربازی نیاز از نور و عکس و تصویر جدا نشوم. به واسطه در دست داشتن فضای چاپخانه، اعلامیه‌های امام خمینی (ره) را چاپ می‌کردیم.» واحدی تأکید می‌کند که زندگی او به سمت هنر و تصویر کشیده شده است و برای ادامه تحصیل تصمیم می‌گیرد در هنرستان برق درس بخواند. او از معلمان برجسته‌ای که در دوران تحصیلش داشت، یاد می‌کند و می‌گوید: «ما در چنین منطقه‌ای بزرگ شدیم و همگی روحیات سیاسی داشتیم. به‌همین دلیل به کارهای چریکی و اعلامیه‌نوشتن علاقه پیدا کرده بودیم. یادم هست یکی از معلمان ما قبل از انقلاب نارنجکی سر کلاس آورده بود و کار با نارنجک را به ما یاد می‌داد.»

از سیاست تا دنیای تصویر

مجری برنامه «سفرنامه صبا» با اشاره به خانواده‌اش که سابقه سیاسی داشتند، می‌گوید: «پدرم بارها در سال ۴۲ و

گزارشگری حمیده رضایی و تصویربرداری محمد عباسی هر روز به صورت زنده از شبکه خاوران پخش می‌شود و به عنوان یک برنامه تأثیرگذار در زمینه ترویج فرزندآوری شناخته شده است. این تقدیر نشان‌دهنده تلاش‌های مداوم این برنامه در ایجاد آگاهی و تشویق خانواده‌ها به فرزندآوری است. امید است که این روند همچنان ادامه یابد و برنامه‌های مشابه بیشتری در رسانه‌ها دیده شود.



حتی در دهه ۲۰ زندان رفته بود و به اعدام هم محکوم شده بود. مادر بزرگم در دوران شاه، مادر دو شهید بود و کسی آن زمان نمی‌دانست شهیدداشتن یعنی چه.» واحدی درباره ورودش به صداوسیما و تحصیل در رشته فیلم‌سازی و کارگردانی می‌گوید: «من می‌توانستم فیلم‌ساز شوم و بیشتر به پویانمایی علاقه‌مند بودم. از این رو پویانمایی «همسفر» را ساختم. این اثر را در سال ۷۲ برای جشنواره سوره اصفهان فرستادم و توانستم جایزه تندیس طلایی پویانمایی رایانه‌ای ایران را به‌دست بیاورم. یکی دیگر از پویانمایی‌هایی که ساختم‌ام، داستان یک قطره آب است که حرکت می‌کند، یا لوبیایی که رشد می‌کند.»

یک دهه آباد، به از صد شهر خراب

او معتقد است که «یک دهه آباد، به از صد شهر خراب» است و در خصوص ارتباط این ضرب‌المثل با تصمیمات حرفه‌ای اش می‌گوید: «وقتی به تلویزیون آمدم، با خودم فکر کردم بهتر است همه توانم را روی کار در این فضا بگذارم. با این‌که کارگردانی خوانده بودم، سعی کردم در دل کار از آن استفاده کنم و خودم را ملزم به بهترین استفاده از آن‌تنی می‌دانستم

بی‌کاری، نبود اشتغال برای جوانان و طعمه‌های جذابی که سر راه آنها قرار دارد روبه‌رو هستیم. حرف‌های قشنگ زیادی درباره فراهم‌کردن امکانات شغلی و تحصیلی زده می‌شود؛ اما در عمل، فعالیت چندانی به چشم نمی‌خورد. داستان اسکناس‌های جعلی سراغ مطرح‌کردن موضوعی رفته است که از مشکلات عمده و اصلی جامعه شهری و جوانان این جامعه است. این داستان به‌خوبی نشان می‌دهد که ورود به دنیای خلافکاری چه عواقب سنگین و تلخی در پی دارد و پایان آن می‌تواند به‌شدت دردناک و ترازیک باشد. همین نگاه فیلمنامه‌نویسان کافی بود تا برای بازی در سریال درنگ نکنم. درعین حال، این روزها سریال‌های اینترنتی و استریم به‌صورت بخش مهمی از زندگی همه ما درآمده است و نمی‌توان آن را نادیده گرفت.

این مجموعه تلویزیونی قرار بود به‌صورت فیلمی سینمایی ساخته شود، اما تبدیل به سریال شد. چرا؟

از زمانی که تیم دهنفره راج و دی‌کی تصمیم به ساخت اسکناس‌های جعلی گرفتند، با آنها در ارتباط بودم و درباره موضوع صحبت می‌کردیم. آنها با من تماس گرفتند و گفتند داستانی دارند که می‌خواهند من نقش اصلی آن را ایفا کنم. طی گفت‌وگو متوجه شدیم این داستان به قدری طولانی است که نمی‌توان تمام آن را در قالب یک فیلم سینمایی جاداد. حتی فیلمی دوساعته و نیمه هم (که زمان فیلم‌های هندی است) نمی‌توانست حق مطلب را در رابطه با این داستان ادا کند. داستان بخش‌های ارزشمندی در خود داشت که نمی‌شد به‌راحتی از کنارشان گذشت. در یک سریال شمای توانید کاراکترها را گسترش داده و نگاهی عمیق‌تر به

جعل کردن، مشکل جدی جهان

چند سطر با گفته‌های شاهد کاپور، بازیگر سریال «اسکناس‌های جعلی» که از شبکه تهران پخش می‌شود

انگلیس و رهایی کشور از قید تسلط بریتانیا را دارد. به‌دنبال یک زندگی بهتر است. همین مسأله باعث می‌شود با بهره‌گیری از استعداد طراحی خود، دست به چاپ اسکناس‌های تقلبی بزنند و پولدار شود. اما برای ادامه فعالیت با دو مشکل روبه‌روست: یکی مامور وظیفه‌شناس پلیسی که به‌دنبال ردپایی از اوست و دیگری، یک رهبر مافیایی که فعالیت‌های سانی را مانعی برای ادامه کار خود می‌داند. شاهد کاپور در گفت‌وگوی زیر (که از چند منبع مختلف گردآوری شده است) درباره سریال و نقش خود گفته است.

این به عنوان یک بازیگر مشهور، چه عاملی شما را ترغیب به بازی در یک سریال تلویزیونی می‌کند؟

برای من همیشه و در وهله نخست، داستان فیلمنامه و نوع شخصیتی که قرار است ایفا کنم، اهمیت دارد. به همین دلیل برایم فرقی نمی‌کند که در کدام مدیوم بازی می‌کنم. اگر فیلمنامه‌ای پیام جدی برای انتقال داشته باشد و به طرح مسائل و مشکلات موجود در جامعه بپردازد، بدون هیچ تردیدی آن را قبول می‌کنم. اسکناس‌های جعلی فیلمنامه درخشانی دارد و از تازگی خاصی برخوردار است. مشابه چنین داستانی را در کمتر فیلم یا سریالی دیده‌ایم و کاراکتر سانی، بسیار بدیع و تازه است. مادر سطح جامعه با مشکلاتی همچون

شاهد کاپور، بازیگر مطرح مسلمان

سینمای هند در چند سالی که از فعالیت‌های هنری اش می‌گذرد، در نقش‌های متفاوت و غیرمتعارفی ظاهر شده و خودش را محدود به کاراکترهای کلیشه‌ای و جوان عاشق پیشه نکرده است. این فیلم‌ها از سوی منتقدان و تماشاگران جدی سینما با استقبال

روبه‌رو شده و نام بازیگر را به‌عنوان هنرمندی مسئول و غیرمتعارف مطرح کرده است. سریال «اسکناس‌های جعلی» که این روزها از شبکه تهران در حال پخش است، با استقبال منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. این سریال هم به‌دنبال فیلم‌های متفاوت بازیگر، حال‌وهوایی غیرمتعارف و اجتماعی دارد و داستان پر تنش و دلپره‌آور آن، روی موضوعات و مشکلاتی که جامعه معاصر هند با آنها روبه‌روست دست گذاشته است. در داستان اسکناس‌های جعلی، شاهد نقش سانی، جوان هنرمندی را بازی می‌کند که به‌دلیل شرایط نامساعد اقتصادی بی‌کار است و روزنامه‌ای که پدر بزرگ آرزمان خواه او منتشر می‌کند، تیراژ چندانی ندارد. سانی برخلاف پدر بزرگ انقلابی خود که افتخار مبارزه علیه استعمار



مهکامه وردی گروه رسانه

فیلم‌ها و سریال‌های هندی غایب است و انگار گم شده است. طبقه متوسط در سینما و تلویزیون ما به‌شدت مورد غفلت قرار گرفته و هیچ صحبتی درباره وضعیت، شرایط و مشکلات آن نمی‌شود. این درحالی است که این طبقه پرجمعیت‌ترین طبقه در کشور ماست. برایم خیلی جالب بود که فیلمسازان سراغ آدم‌هایی از این طبقه رفته و ضد بازاریویی مشکلات آنها را دارند. داستان اسکناس تقلبی سعی دارد درباره داشته‌ها و نداشته‌های این طبقه حرف بزند. اینجا فقط درباره بమ్بئی صحبت نمی‌شود، صحبت درباره کل کشور است. درعین حال، داستان نه‌فقط درباره اسکناس‌های جعلی که درباره آدم‌های تقلبی و فیک هم هست. تقلبی‌بودن به‌نوعی در جامعه ما به آدم‌ها به ارت رسیده و هر نسل آن را به نسل بعدی منتقل می‌کند. آنچه که به‌نام جعل می‌شناسیم تنها در کارهایی مثل اسکناس نیست و می‌توان این جعل را در تمام ظواهر زندگی روزمره دید؛ هویت جعلی، زندگی جعلی، شغل جعلی و ... جعل‌کردن امروزه یک مشکل جدی و واقعی است که در همه سطوح حیات دارد و البته با آن‌که غیرقانونی است، اما وجود دارد. این چیزی شبیه یک جنایت بی‌چهره و فاقد صورت است که خطر آن جدی‌تر از هر چیز دیگری است و متأسفانه کسانی که آن را مرتکب می‌شوند اصلا فکر نمی‌کنند و باور ندارند که کارشان غیرقانونی و جنایتکارانه است.

نشاط



جشن انقلاب در «بچه‌ها بیایید تماشا»

ویژه‌برنامه شاد و خاطره‌انگیز «بچه‌ها بیایید تماشا» به مناسبت دهه مبارک فجر از سالن‌های مختلف مناطق شهر تهران از قاب شبکه تهران پخش می‌شود. این برنامه با حضور کودکان و اجرای برنامه‌های متنوع و سرگرم‌کننده، فرصتی عالی جهت خلق لحظاتی به‌یادماندنی برای کودکان و خانواده‌ها فراهم می‌آورد. هدف این برنامه، گرامیداشت ایام مبارک دهه فجر و ایجاد شور و نشاط در بین کودکان است. برنامه بچه‌ها بیایید تماشا در نقاط مختلف تهران اجرا خواهد شد و از همه کودکان دعوت می‌شود تا با همراهی خانواده‌های‌شان به این جشن شاد بپیوندند و لحظاتی فراموش‌نشدنی را تجربه کنند. این برنامه کاری از گروه خانواده و

کودک شبکه تهران است که هر روز ساعت ۱۶:۳۰ تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. این ویژه‌برنامه یک فرصت عالی برای ایجاد خاطرات شیرین و شاد در دل کودکان و خانواده‌هاست.



کیواکدرا اسکن کنید

تماشا

«نبردهای فانتوم ۲»

به‌زودی از شبکه سه سیما

دومین سری از مستند «نبردهای فانتوم ۲» به‌زودی روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت. این مستند همزمان با دهه مبارک فجر و در آستانه روز نیروی هوایی و بیعت هم‌افران با امام خمینی (ره) به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و کارگردانی سالار بی‌باک پخش می‌شود. مستند «نبردهای فانتوم ۲» به شرح نبردها و عملیات خلبانان جنگنده اف-۴ یا فانتوم نیروی هوایی ارتش در جنگ هشت‌ساله عراق می‌پردازد. این مستند با نگاهی تحلیلی به تاریخ نبردهای هوایی، از اولین مأموریت خلبانان فانتوم در ۲۱ شهریور تا آخرین مأموریت آنان قبل از پذیرش آتش بس را روایت می‌کند. «نبردهای فانتوم ۲» که در خانه مستند تولید شده و محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است، امروز چهارشنبه ۱۷ بهمن حوالی ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. این مستند فرصتی مناسب برای آشنایی مخاطبان با تاریخ هوایی کشور در دوران جنگ است. علاقه‌مندان می‌توانند با تماشای این مستند، به‌درک بهتری از نقش کلیدی خلبانان فانتوم در دفاع مقدس دست یابند.



تصویربرداری «پایتخت»

به پایان رسید

هومن حاجی عبداللهی، بازیگر نقش رحمت در سریال «پایتخت»، اعلام کرد که تصویربرداری این مجموعه حدود یک هفته پیش به پایان رسیده است. این سریال به کارگردانی سیروس مقدم در حال حاضر مراحل پس تولید را طی می‌کند و فیلمبرداری آن در چند ماه اخیر انجام شده است. سریال پایتخت با حضور اکثر بازیگران اصلی خود، از جمله محسن تانابنده، هومن حاجی عبداللهی، احمد مهران‌فر، بهرام افشاری، ریمارامین‌فر و نسرین نصرتی ساخته شده است. حاجی عبداللهی در حاشیه نشست خبری فیلم «شمال از جنوب غربی» که در برج میلاد نمایش داده شد، به پرسش‌ها درباره سریال «پایتخت» پاسخ داد و گفت که اطلاعی از زمان پخش این سریال ندارد. آخرین قسمت‌های این سریال در شهر مشهد و در حرم مطهر امام رضا (ع) تصویربرداری شده است. فصل هفتم سریال «پایتخت» به‌تهیه‌کنندگی الهام غفوری و نویسندگی آرش عباسی، قرار است در نوروز پخش شود.

