

نگاهی به سریال تلویزیونی «چسب زخم»

غافلگیری به سبک تلویزیون

با وجود ساخت بی‌وقفه ویدئوکلیپ‌های روان‌شناسی در فضای مجازی که عمدتاً از جنس روان‌شناسی به‌اصطلاح زرد محسوب می‌شوند و در بسیاری از موارد فاقد مستندات علمی همچنین بدون منبع رسمی و معتبر هستند، تذکر و طرح مباحث جدی روان‌شناسی به زبان ساده و عامه‌فهم اهمیت زیادی دارد. به‌ویژه وقتی این مفاهیم با زندگی روزمره و مناسبات خانوادگی پیوند خورده باشد، قدرت اثرگذاری آن دوچندان می‌شود. در چنین شرایطی، رسانه تلویزیون با گستره وسیع خود و در دسترس بودن برای عموم مردم، همچنان می‌تواند بهترین تریبون برای طرح این مباحث باشد؛ تریبونی که نه‌تنها ظرفیت آگاهی‌بخشی دارد بلکه می‌تواند مرز میان روان‌شناسی علمی و روایت‌های سطحی و عامه‌پسند را روشن کند. سریال تلویزیونی «چسب زخم» به کارگردانی مجید پرکار و تهیه‌کنندگی مهران رسام، به‌نوعی این هدف را دنبال می‌کند. اگرچه شاید در سیاست‌گذاری‌های تولید آن، جنبه‌های روان‌شناسانه به‌صورت صریح برجسته نشده باشد اما پیام‌های ضمنی و فضای روایی‌اش، آشکارا به این قلمرو نزدیک می‌شود. این سریال با بهره‌گیری از زبان تصویر، تلاش دارد مفاهیم مهم روان‌شناسی در حوزه خانواده را به شیوه‌ای نمایشی و قابل درک برای عموم مخاطبان بازگو کند؛ کاری که در فرم‌های صرفاً گفتاری کمتر موفق بوده است. این مجموعه که از شبکه‌های سلاط و آموزش پخش می‌شود، از نظر ساختاری مدت زمان کوتاه‌تری نسبت به سریال‌های مرسوم دارد و همین موضوع، تمایش آن را برای مخاطب کم‌حوصله امروز جذاب‌تر کرده است. چسب زخم به‌لحاظ ترکیب بازیگران نیز هوشمندانه عمل کرده. چهره‌هایی چون هومن برق‌نورده، رضا بنفشه‌خواه و مریم مؤمن در کنار بازیگران کمتر شناخته‌شده ایفای نقش می‌کنند که نتیجه آن، توازن میان تجربه و طراوت است. پدرو مادر خانواده با بازی دو بازیگر شناخته‌شده، از نظر سنی نسبتاً جوان هستند و این نکته، نه‌تنها رابطه آنها با فرزندان را ملموس‌تر کرده بلکه از نظر دراماتیک هم به باورپذیری روایت کمک نموده است. تلاش شده هر نسل، سهمی از ماجراها داشته باشد تا ضمن تنوع موضوعی نوعی آینه برای دغدغه‌های واقعی اقشار مختلف جامعه باشد. اگرچه نمی‌توان چسب زخم را در دسته آثار کمیک طبقه‌بندی کرد اما برخی دیالوگ‌ها، موقعیت‌ها یا حتی موتیف‌ها، آگاهانه به فضای طنز نزدیک می‌شوند تا در جذب مخاطب موفق‌تر عمل کنند.

آنچه این سریال را از بسیاری از آثار مشابه متمایز می‌کند، جسارت نسبی در پرداخت به موضوعاتی است که غالباً در مادیوم تلویزیون با خط قرمز همراهند. این جسارت البته در چهارچوب رسانه‌ای تلویزیون و با رعایت اصول و ارزش‌های آن اتفاق افتاده؛ و این نقطه تعادلی است که کمتر کسی در تولیدات تلویزیونی به آن نزدیک می‌شود.

مثلاً در قسمتی از سریال، ارسال یک فیلم غیراخلاقی و پیامدهای آن در جمع خانوادگی، به شکل مستقیم به بحث گذاشته می‌شود. چنین رویکردی... به‌ویژه برای آن دسته از مخاطبانی که تلویزیون را به‌دلیل محدودیت‌های محتوایی‌اش کنار گذاشته بودند. به‌نوعی «آشنایی‌زدایی» ایجاد می‌کند و آنها را به تماشای ادامه‌دار مجموعه ترغیب می‌سازد.

اولین قسمت از برنامه «پرنیان صدا» به تهیه‌کنندگی و اجرای سعید توکل، جمعه دوم خرداد ساعت ۲۱:۴۰ از شبکه تهران پخش خواهد شد. این برنامه ۴۵ دقیقه‌ای در ۲۶ قسمت تهیه و تولید شده و شامل پخش‌هایی متنوع و فراموش‌نشدنی است که هر هفته جمعه‌های پخش می‌شود. پرنیان صدا با هدف تجدید خاطره و ارائه محتوای جذاب، شامل بخش‌هایی چون آلبوم خاطرات، مسابقه صدای

آغاز برنامه «پرنیان صدا» از شبکه تهران

علی‌امین حسنی، بازیگر نقش بهروز در سریال پایتخت در گفت‌وگو با «جام جم» از خاطرات حضورش در این سریال می‌گوید

درستوران انتخاب شدم

علی شکری

روزنامه‌نگار

بدون تردید یکی از مجموعه‌های تلویزیونی پرمخاطب کشور، مجموعه تلویزیونی «پایتخت» است که بیش از یک‌دهه است در ایام نوروز از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش می‌شود. این سریال با بن‌مایه طنز، سعی دارد لحظاتی شاد و مفرح برای خانواده‌ها فراهم آورد. فصل هفتم این سریال درحالی نوروز ۱۴۰۴ از سیمای جمهوری اسلامی پخش شد که

و دوستانه آن باعث می‌شد تمام سختی‌ها و به‌قولی مصائب این سریال را تحمل کنیم. ما بیشتر سکانس‌ها را در شب و در سرما ضبط می‌کردیم و گاهی می‌شد در طول روز ۱۸ یا ۱۹ ساعت کار طول می‌کشید.

شما بعد از پخش سریال به شهرت رسیدید. این موضوع چه معایب و محاسنی دارد؟

مردم خیلی لطف دارند و خیلی‌ها واقعا با توجه به

در این فصل چند بازیکن جوان به آن اضافه شده بودند. یکی از این بازیگران علی‌امین حسنی بود که نقش بهروز فریبا را ایفا کرد. حسنی متولد ۲۵ شهریور سال ۱۳۸۱ در تهران، دانشجوی رشته مدیریت صنعتی در دانشگاه علوم و تحقیقات است. با توجه به این‌که مدت زیادی از اتمام سریال پایتخت نگذشته مصاحبه‌ای با این بازیگر جوان انجام داده‌ایم که پیش‌روی شماست.

سکانس‌هایی که من در آن نقش داشتم فکر می‌کنند من بادیگارد هستم و از من در خیابان سؤال می‌کنند که شما واقعا بادیگارد هستید و من توضیح می‌دم که آن فقط یک نقش بود.

فصل هفتم پایتخت کمی متفاوت‌تر از فصول قبلی بود و پیام‌های اجتماعی بیشتری داشت.

در فصل هفتم احترام به بزرگ‌تر پرنگ‌تر بود و این پیام را داشت که نسل جوان‌تر نباید در مقابل بزرگ‌ترها قرار بگیرد و در هر زمانی باید به نظرات و دیدگاه‌های آنان احترام گذاشت.

از فصول قبلی مجموعه پایتخت، از کدام فصل بیشتر خوش‌تان آمد؟

هر شش فصل گذشته پایتخت جذاب بودند.

در فصل هفتم از کدام سکانس بیشتر لذت بردید؟



اينها در دو دنياي مختلف هستند. به اعتقاد من بازی در تئاتر نیازمند بیان و بدن آماده است. ضمن این‌که شما در سینما و

سریال فرصت تکرار دارید ولی در تئاتر فقط فرصت یک بار اجرا برای شما فراهم است و فرصت اشتباه ندارید.

اوقات فراغت‌تان را چگونه سپری می‌کنید؟

بیشتر فیلم می‌بینم و کتاب می‌خوانم. به موسیقی هم علاقه دارم و موسیقی‌های سنتی زیاد گوش می‌دم.

بازیگر مود علاقه‌تان در ایران کیست؟

آقای محسن تانابنده و نسل قدیم هم آقای نصیریان و انتظامی که هنوز هم فیلم‌های قدیمی‌شان را تماشا می‌کنم.

از کدام فیلم ایرانی که تاکنون دیده‌اید، لذت بردید؟

فیلم‌های ابد و یک روز، متری شش و نیم و مغزهای کوچک زنگ‌زده، کلا فیلم‌های آقای سعید روستایی، اصغر فرهادی و

«سفر قند»

در بندر شهید رجایی

مستند «سفرقند ۷» به بررسی نقش اقتصاد در مبارزه با صهیونیسم می‌پردازد. این برنامه که به‌زودی از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود، با هدف آشنایی قشر نوجوان با مفاهیم اجتماعی روز ایران و جهان، در قالب مستندهای جذاب تولید شده است. در دو روز متوالی، چهارشنبه و امروز، سفرقند ۷ به نقش بندر شهید رجایی در این مبارزه پرداخته و اهمیت آن را در واردات و صادرات کالا بررسی می‌کند. این مستند به‌طور خاص به مفهوم ثروت حلال و قدرت مشروع در مقابله با ظلم جهانی و به‌ویژه رژیم کودک‌کش اسرائیل می‌پردازد. همچنین نقش بنیادین بنادر و کشتیرانی در اقتصاد هر کشور به‌صورت تخصصی مورد توجه قرار گرفته است. سفرقند ۷ امروز ساعت ۱۷:۰۴ در قسمت دوم خود از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود و در ساعت‌های ۲ بامداد و ۱۱ روز بعد نیز بازپخش خواهد شد.

نوستالژی دهه ۶۰ در شبکه نسیم

محسن کبابی در هفتاد و دومین قسمت از برنامه «۱۰۰۱» که ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود، میزبان آی‌کو کوبایاشی، بازیگر نقش کودکی شخصیت معروف اوشین و مریم شیرزاد، دوبلور این شخصیت است. این قسمت به عدد ۶۰ اختصاص دارد و در آن با یادآوری خاطرات سریال «سال‌های دور از خانه» در دهه ۶۰ پرداخته خواهد شد. جناب‌خان نیز در بخش‌هایی از برنامه با کبابی و مهمانان همراهی می‌کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکجو، به صورت گفت‌وگو ـ سرگرمی طراحی شده و هر قسمت آن حول محور یک عدد خاص می‌چرخد. سئوژه‌ها و موضوعات مرتبط با آن عدد در این برنامه جذاب و سرگرم‌کننده مطرح می‌شود. ۱۰۰۱ به‌دلیل تنوع موضوعات و مهمانان ویژه، همواره مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. تماشای این قسمت از ۱۰۰۱ می‌تواند لحظات دلنشینی را به ارمان‌ان آورد.



«بوقچی» با بازیگران جدید

سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد به‌زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. این مجموعه نمایشی شهین تسلیمی و امیر غفارمنش را به جمع بازیگران خود افزوده است. پیش از این، بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی و شهره سلطانی نیز به‌عنوان بازیگران این سریال معرفی شده‌اند. سریال بوقچی با نگاهی متفاوت به حواشی دنیای فوتبال، داستانی تازه را در بستر این ورزش پرطرفدار روایت می‌کند. این اثر، چهارمین تولید مرکز سریال سوره و محصول سیمافیلم است و به‌زودی روی آنتن می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند منتظر پخش این مجموعه جذاب از شبکه سه باشند.

