۳۰۳
جام جم
قفسه کتاب
ضمیمه کتاب | سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۴ |

مدیر مسئول: یوسف قوچانی‌غروی
معاون ضمائم: محمد غمخوار
دبیر قفسه کتاب: میثم رشیدی مهرآبادی
تحریریه: سعیده اسداللهی، نازلی مروت، صابره سلمانیان، محسن باقری‌اصل، الهام اشرفی، زینب گل‌محمدی، فائزه صدر و نازنین فاطمه امیرفرجی

مدیر فنی: مرتضی شیرازی
ویرایش عکس: زرناز حسینی
صفحه‌آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویراستار: اکبر فکری

شناسنامه

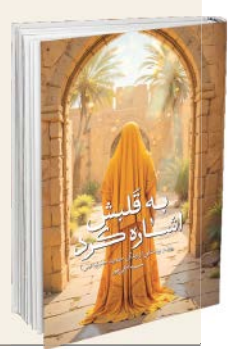
تلفن گویا: ۲۳۰۳۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

تازه‌ها

«به قلبش اشاره کرد» منتشر شد

کتاب «به قلبش اشاره کرد»؛ روایت داستانی از زندگی حضرت خدیجه(س) به قلم حبیبه آقایی‌پور توسط نشر شهید کاظمی منتشر شد. حضرت خدیجه(س)، یکی از شخصیت‌های اثرگذار تاریخ اسلام بود. همسر پیامبر(ص)، مادر حضرت زهرا(س)، اولین زنی که مسلمان شد و با حضرت علی(ع) بیعت کرد و کسی که همه دارایی و زندگی‌اش را فدای اسلام و پیامبر رحمت(ص) کرد. با این اوصاف منابع کمی درباره این شخصیت برجسته عالم اسلام وجود دارد.

کتاب‌های متعددی درباره حضرت خدیجه(س) نوشته شده که بیشترشان شامل روایات تاریخی، فضایل و مناقب ایشان، همچنین تأثیر ایشان در زندگی پیامبر اکرم(ص) و تاریخ اسلام است. علاوه بر این، یک سری از کتاب‌های دیگر هم هستند که در قالب رمان و داستان به زندگی این بانوی بزرگ پرداخته‌اند.





این اثر حاوی داستانک‌های خوشخوان با لهجه‌های متفاوت و شیرین، به رویدادها و دردهای آشنایی می‌پردازد که از زمان جنگ تحمیلی بر روح و جان ایرانیان گذشته است. روایت‌هایی از جنس دلتنگی‌های مادرانه، آرزوی وصال، شهدای گمنام و شجاعت و دلاوری مردان و زنان، که هنرمندانه توصیف شدند تا خاطرات و مجاهدت آن روزها برای حفظ خاک ایران عزیز تا همیشه بماند. روایت‌های طنزگونه از دفاع مقدس در قالب ۱۱ قصه کوتاه و بلند با عناوینی همچون؛ تا اطلاع ثانوی، راز رعنا، سالارنامه، عنایت سیبیل، یک آشنای غریب و... به رشته تحریر درآمده که استفاده از زبان و لحن‌های بومی از مهم‌ترین ویژگی‌های اثر محسوب می‌شود.

نویسنده: مهدی زارع
انتشارات: به نشر
قیمت: ۱۱۰هزار تومان





اگر تا چند سال پیش هم پدرومادرها می‌توانستند از پس جواب دادن به بچه‌ها بربیایند، حالا دیگر در این فضای وسیع ارتباطات، دست تنها از پس ذهن پرسشگر کودکان و نوجوانان برنمی‌آیند. کتاب «شصت پرسش مهدوی» یکی از آثاری است که دست یاری به سمت والدین دراز کرده و می‌خواهد در مسیر تحقق عدالت جهانی، یک قدم بزرگ بردارد و آن هم چیزی نیست جز آگاهی‌بخشی به نسل آینده‌ساز. کتاب شصت پرسش مهدوی که به دنبال کتاب پرفروش «شصت پرسش اعتقادی» چاپ شده، درواقع مجموعه‌ای کامل و جامع در زمینه مباحث مذهبی است و در اختیار والدین قرار می‌گیرد.

نویسنده: سیدرضا طباطبایی
انتشارات: کتاب جمکران
قیمت: ۳۵۰هزار تومان



■ چند خط برای کتاب «من رو به راه می‌شوم» نوشته لویی رایت

تلاش بیشتر برای «من می‌توانم»



نازنین فاطمه امیرفرجی
نوجوان
کتابخوان

سلام دوستان عزیز من. حتما برای شما هم اتفاق افتاده که یک وقت‌هایی بداخلاق شوید یا از چیزی بترسید و کلا روز بدی داشته باشید. مثلا دیروز سر کلاس زبان ما یکی از بچه‌ها خندیدن من را جلوی همه مسخره کرد و من خیلی ناراحت شدم. تا چند دقیقه توجهی به درس نداشتم و در وجودم عصبانیت و خشم زیادی را احساس می‌کردم. دلم می‌خواست با معلم زبانم حرف بزنم و به او بگویم که چقدر ناراحت هستم. وقتی آمدم خانه و موضوع را به مادرم گفتم او کتابی را به من داد تا بخوانم که می‌خواهم به شما هم معرفی کنم. اسم این کتاب «من روبه‌راه می‌شوم» است. این کتاب یکی از جلدهای مجموعه هشت‌جلدی «من می‌توانم» نوشته لوری رایت و با ترجمه آقای توکل صدیقی توسط نشر آب منتشر شده. این کتاب داستان پسری به اسم مکس را روایت می‌کند که بعضی وقت‌ها بداخلاق می‌شود و در مدرسه بدخلقی می‌کند. او به راهکارهای خوب فکر می‌کند. اگر با بچه‌ها حرف بزند یا زنگ تفریح با آنها بازی کند، حالش بهتر می‌شود. اگر با دوستانش دعوا کند و غمگین شود، می‌تواند با دوستان دیگری بازی کند یا درباره احساساتش با بزرگ‌ترها حرف بزند یا می‌تواند از دوستش عذرخواهی کند و با این کارها می‌تواند رو به راه شود. مکس بعضی وقت‌ها باید کار سختی انجام دهد و سردرگم می‌شود. وقتی این اتفاق می‌افتد، مکس می‌تواند از دیگران کمک بخواهد یا این‌که با گفتن جمله «من می‌توانم از پس‌اش بربیایم» با تلاش بیشتر به خودش کمک کند یا این‌که بگوید اشکالی ندارد اگر سردرگم شده است. در این کتاب ما هم با مکس یاد می‌گیریم اگر در جمعی بودیم و تحت فشار قرار گرفتیم چه‌کار کنیم.



یاد می‌گیریم اگر آدم جدیدی دیدیم و مضطرب شدیم چه کارهایی انجام دهیم. اگر ترسیدیم چه کار کنیم. اگر تلاش کردیم و موفق نشدیم، چطور افسرده نشویم. مادر این کتاب همراه با مکس یاد می‌گیریم چطور بعد از هر اتفاقی رو به راه شویم. صفحه آخر این کتاب حرف‌های نویسنده با ماست. در این کتاب ما می‌توانیم اسم خودمان را بنویسیم و یک جای مخصوصی هم برای زدن عکس‌مان در کتاب داریم. شما هم این کتاب خوب را بخوانید.

■ برای نمایشنامه «آخر بازی» نوشته ساموئل بکت و ترجمه عطاالله نوریان

شگرد غافلگیرکننده آقای بکت



سعیده اسداللهی
منتقد ادبی

ساموئل بکت، نویسنده و شاعر ایرلندی در گفت‌وگویی من باب ادبیات چنین اظهار داشت که در میانه قرن بیستم هنر به جایی رسیده که اولا این حقیقت درک شده چیزی برای بیان وجود ندارد؛ ثانیا هیچ میل و علاقه‌ای هم برای ابراز وجود ندارد؛ ثالثا اگر کسی بخواهد چیزی بگوید توان بیان آن را ندارد و قادر به انجامش نیست و در آخر این که ضرورت دارد که چیزی گفته شود. از اظهارات متناقض بکت چنین استنباط می‌شود که وی به عمد نظراتش را این‌گونه بیان می‌کند و مخاطب وی اعم از رمان‌ها و نمایشنامه‌ها باید اظهاراتش را برای درک و دریافت بهتر آثارش همواره مدنظر داشته باشند. آنچه در نمایشنامه‌ها و دیگر آثار بکت به چشم می‌آید فقدان و نقصان است. سیر محتومی که به انتها می‌رسد. این نمایشنامه بعد از «در انتظار گودو» نوشته می‌شود. شخصیت این نمایشنامه به طرز دردناک و مایوس‌کننده‌ای درگیر رنج جسم است، چشم‌هایی که نمی‌بینند و پاهایی که حرکتی ندارند. اطراف او چیزی جز دیوارهای بلند نیست. دیوارهایی بدون درز و پنجره‌ای که او توان رسیدن به آنها را ندارد. در طول نمایشنامه مخاطب با چهار شخصیتی که هرکدام با مشکلی جسمی دست‌وپنجه نرم می‌کنند، مواجه می‌شود. شخصیت‌هایی که در واقع هیچ رابطه مشخص و واضحی بین‌شان وجود ندارد و روابط‌شان چنان سرد و سنگین است که فقط مکالماتی پوچ و بیهوده میان‌شان رد و بدل می‌شود. در ضمن کاراکترها مدام در دیالوگ‌های‌شان روی این نکته تاکید دارند که به حضورشان در نمایش واقف هستند و بر نمایش بودن داستان تاکید دارند. نکته حائز اهمیت در این اثر و دیگر آثار بکت همان تکرار است. تکراری پوچ و عبث که حاصلی جز ملال و زوال ندارد. شخصیت‌ها در وضعیت و مکانی بسته به سر می‌برند. در اتاقی غمگین و خالی. بازی شطرنج با حضور شخصیت اصلی در قالب مهره شاه که نمادی از مهره اصلی این بازی محسوب می‌شود در خلال این نمایشنامه در جریان است. مهره‌ها یک به یک از صفحه خارج می‌شوند و به نوعی باکیش و مات شدن مهره اصلی، بازی تمام می‌شود. مفهومی که نویسنده مخاطب را با آن درگیر می‌کند، به‌راستی که زندگی چیزی جز یک بازی نیست و در نهایت با مرگ این بازی تمام می‌شود. شخصیت اصلی در پایان نمایش با تک‌گویی نهایی به شکست خود اذعان دارد. او اعتراف می‌کند که هرگز وجود حاضر نداشته است. بکت نویسنده‌ای است که در هر اثر شگرد غافلگیرکننده‌ای را به‌کار می‌گیرد و با وضوح مخاطبش را درگیر مفاهیمی عمیق می‌کند.

