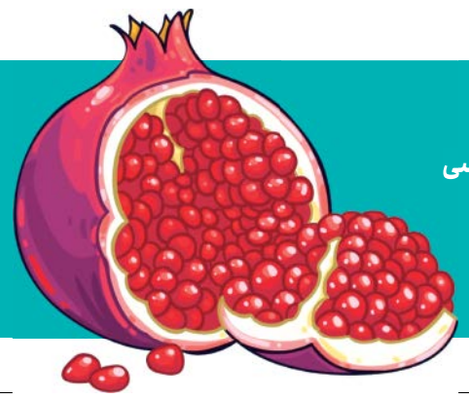


فرهنگ
شنبه :: ۳۰ آذر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۵۵


۱۱
نگاهی انداخته‌ایم به حضور میوه‌ها در ادبیات فارسی
پادشاهی سیب و انار

خبر

یك سوزن به خود!

سید جواد هاشمی در این دو سه سال اخیر بیشتر به عنوان کارگردان فیلم‌های کودك و نوجوان فعالیت کرده است؛ سه‌گانه آهوی پیشونی‌سفید و همین تورنادو که این روزها بر پرده سینماهاست از جمله فیلم‌های هاشمی در زمینه سینمای کودك و نوجوان هستند. این درحالی است که هاشمی به‌تازگی ساخت یك فیلم کودك دیگر به نام شهر گربه‌ها را هم به پایان رساند.

از نکته‌های مهم در فیلم‌های هاشمی، توجه او به جذابیت بصری و تکنیکی و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و حضور بازیگران چهره و شناخته‌شده است.

محمدرضا شریفی نیا، پژمان بازغی، امین زندگانی، امین حیایی، گوهر خیراندیش، اکبر عبدی، بهنوش بختیاری، فرهاد آییش و علیرضا خمسه از جمله بازیگرانی هستند که در این چند فیلم هاشمی ایفای نقش کرده‌اند.

با این حال به‌تازگی او در گفت‌وگویی که با مهر انجام داده، سوزنی به چهره‌های بازیگری زده که اتفاقا خودش هم جزو آنهاست! هاشمی به موارد تعیین‌کننده در فیلم‌ها اشاره کرد و گفت: «به نظرم قصه، موسیقی و ویژوآل افکت صددرصد در ساخت یك فیلم مهم است و تنها چیزی که اهمیت ندارد، بازیگر است. من این اعتقاد را پیدا کرده‌ام.

هرچند برای بازیگران احترام قائلم ولی تصمیم گرفتم در «امپراتوری میمون‌ها» از بازیگران چهره استفاده نکنم. من در حال کسب تجربه هستم.»

یلدای تئاتری

در انفعال تقریبا همیشگی سینمای ایران که کمتر سراغ مراسم آیینی سنتی کشور می‌رود و تقریبا بهره دراماتیکی از روزها و شب‌های این چنینی در تقویم نمی‌برد، تئاتر و هنر نمایش تا حدودی، یاد این مناسبت‌های ایرانی را به سهم خود زنده نگه می‌دارد. معمولا هم هنرمندان هنرهای آیینی سنتی در این زمینه پیشقدم هستند و گاهی نمایش‌هایی را در این زمینه اجرا می‌کنند.

حالا اما گونه‌های جدید و مدرن و حتی پست‌مدرن هنرهای نمایشی هم وارد گود شده‌اند و دست به تجربیاتی خلاقانه در این فضا می‌زنند.

تازه‌ترین خبر در این خصوص، اجرای برنامه‌ای به نام «عشق را انتخاب کنید» است که تعدادی از هنرمندان جوان در آن به پرفورمنس آرت (نمایش اجرامحور) می‌پردازند.

کیوریتور (برگزارکننده) این برنامه علی فیروزجنگ است که از ساعت ۱۲ تا ۲۴ امروز در گالری علیها (به نشانی تهران، خیابان شریعتی، نرسیده به میدان قدس، کوچه ماهر ورزاده، کوچه رمضانیان، ابتدای کوچه احمدی‌مقدم (ایزد)، پلاك ۳۱، طبقه اول) برگزار می‌شود.

پژمان حسینی، یکتا درویش، گروه میت، مینا مومنی، رخشید فنایی، مهدی صدر، مهرداد مهدی و علی فیروزجنگ هنرمندانی هستند که در این یلدای تئاتری به اجرای نمایش خواهند پرداخت.

پشت صحنه

آی هوار هوار

کاش کمی اوضاع حالی و مالی مردم خوب بود و می‌توانستیم شاد و فارغ‌البال آی انار انار بخوانیم و امیدوارانه و با کلی امید و آرزو، فال حافظ بگیریم اما با این وضع اقتصادی و معیشتی و دستپخت‌های مدام دولتمردان و مسؤولان عزیز، سفره‌های ملت رونقی ندارد و خرید آجیل و انار و هندوانه و سایر متعلقات شب یلدا، به امری محال یا دست‌کم دشوار می‌ماند و تفال به دیوان ایرج میرزا کاربردی‌تر است!

به هرحال تلاش می‌کنیم همچنان آن کورسوی امید را زنده نگاه داریم، به استقبال سنت پسندیده ایرانی آخرین شب پاییز برویم و همراه خانواده و دوستان، با سلاح خنده و خاطره، غم‌ها و مشکلات را از رو ببریم و شبی خاطره‌انگیز را سپری کنیم.

به همین مناسبت دوستان گروه فرهنگی امروز ویژه‌نامه‌ای اناری و یلدایی برایتان تدارك دیده‌اند تا از این طریق در شب یلدایتان به یادگار سهمی داشته باشند.



خیلی‌ها انصافی را با نقش عبدلی می‌شناسند

۱۰

کتاب جدید انتشارات نیستان منتشر شد

عاشورا هنوز می‌جوشد

انتشارات نیستان به مدیرمسؤولی سیدمهدی شجاعی حالا تبدیل به یك برند ادبیات دینی شده است. کتاب جدید این ناشر خوشنام هم اخیرا روانه بازار شده. آن‌طور که به ما اطلاع رسیده، «نان خون» عنوان مجموعه‌ای از پنج داستان بلند رضا وحید است که با نگاهی تازه به ماجرای عاشورا نوشته شده است. این داستان‌ها با عنوان راشن، نان خون، حسانه، راحله جراح و کفتار نوشته شده است.

مهم‌ترین و هنرمندانه‌ترین اتفاق در این مجموعه داستان کشف زاویه دید و ساختاری تازه برای روایت است. با وجود این‌که در نگاه ابتدایی داستان درباره موضوعی بازگو شده است که تقریبا تمامی مخاطبان آن درباره آنچه در آن گذشته اطلاعات قابل توجهی دارند، اما نویسنده با هنرمندی تمام توانسته درامی تازه را در دل این ماجرا خلق کند.

او برای کشف و اجرایی کردن این اتفاق به سراغ کشف و خلق چهره‌هایی حاشیه‌ای و نادیده مانده در بستر رمان کرده است و از زاویه دید آنها ماجرا را روایت کرده است.

وحید با شناخت کلیدواژه‌های مناسب و صحیح برای روایت از ماجرایی چون عاشورا و آنچه در دشت کربلا بر اصحاب امام حسین(ع) می‌گذرد درامش را از زاویه دید افرادی به ظاهر کم‌اهمیت در دل این رویداد روایت می‌کند اما همین افراد هستند که در نهایت نگاهی تازه به این واقعه خلق می‌کنند و مخاطب را در پایان در بهت و حیرت فرو می‌برند.

شاید بتوان اوج این هنر را در روایت نخست این کتاب و از زبان یك تیمارکننده اسب دید؛ فردی که تمام زندگی‌اش را در کار تربیت و پرستاری از اسب گذرانده و به طمع به دست آوردن مزدی برای کابین‌کردن دختر دلخواهش که او را به خاطر شکست در یك مسابقه سوارکاری از دست داده است؛ پایش به لشکر عمرسعد باز می‌شود و در آنجا طمع به ذوالجناح می‌بندد، اما در نهایت او را چیزی جز جنون حاصل نمی‌شود. جنونی که ناشی از آن‌چیزی است که در روز عاشورا از اسب و راکبش می‌بینند.

رضا وحید هر یك داستان‌های این مجموعه را در قالب یك تکست به هم پیوسته و بلند در چند بخش روایت کرده است. هر کدام از این داستان‌ها از منظر زاویه دید و شخصیت‌پردازی دارای تغییرات و استراتژی خاص و منحصر به خود هستند و وحدت موضوع محوری مورد روایت است که آنها در قالب یك مجموعه گرد آورده است.

وحید در روایت خود تلاش بسیاری به خرج داده است تا به ادبیات روایی متناسب به سال و زمان روایت این اثر دست پیدا کند و از عبارات و ساختاری برای جمله‌پردازی بهره ببرد که به این ساخت تاریخی نزدیك است و در عین حال کلیت داستان و فضاسازی آن به شکلی نوشته نشده که یادآور ادبیات سنگین و سخت‌خوان تاریخی ایران باشد و مخاطب را برای درك خود دچار سردرگمی کند. از این منظر است که تلاش نویسنده برای این تلفیق اتفاقی هنرمندانه و ستودنی از کار درآمده است و به مشتاقان داستان‌های تاریخی و مذهبی نوید اتفاقی تازه در ادبیات داستانی را می‌دهد. کتاب نیستان مجموعه داستان بلند «نان خون» را در ۱۹۲ صفحه با قیمت ۳۵۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

