

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان از تشدید خسارات در کاخ موزه چهل ستون خبر داد. امیرکرم زاده با اشاره به تداوم ریزش تزیینات بر اثر موج انفجارهای اخیر، تأکید کرد که آسیب‌ها در این بنای ثبت جهانی در حال پیشرفت است و انجام مطالعات دقیق سازه‌ای پیش از هرگونه مرمت ضرورت دارد. وی با بیان این‌که نمی‌توان تنها به ترمیم ظاهری اکثفا کرد، افزود: «برای

پیشروی آسیب در میراث جهانی اصفهان

بررسی لایه‌های پنهان و تقویت سازه، نیازمند تجهیزات پیشرفته هستیم.» طبق ارزیابی‌ها، ۲۸ بنای تاریخی ازجمله عالی‌قاپو، مسجد جامع عباسی و آثار دولتخانه صفوی در بی حملات به حریم این یادمان‌ها دچار آسیب شده‌اند. تمرکز این آسیب‌ها عمدتاً در حریم درجه یک میدان نقش جهان و کاخ چهل ستون گزارش شده است. کرم‌زاده از استقرار تیم‌های متخصص



تزیینات و سازه برای برآورد دقیق خسارت‌ها خبر داد. براساس دستور استاندار، اعتباراتی فوری از منابع استانی و وزارتخانه برای مرمت‌های اضطراری و تثبیت وضعیت بناها اختصاص یافته است. هدف اصلی در مرحله کنونی، جلوگیری از گسترش تخریب‌ها و حفاظت پیشگیرانه از میراث ارزشمند اصفهان است تا پس از ثبات وضعیت، عملیات مرمت اساسی آغاز شود.

جنگ با ایران به سبک رمبو!

حادثه خفت بار طبس ۲ از بلاهت‌آمیزترین سناریوهای اخیر آمریکا به قلم زنجیری ترین رئیس جمهوری تاریخ این کشور بود

✎ **یک فیلمنامه ابلهانه**

حالا مقایسه کنید فیلمنامه ابلهانه ترامپ را با آنچه رخ داد: یک جنگنده آمریکایی ساقط شد، دو خلبانش در خاک ایران فرود آمدند. ۴-۳ روز آمریکا همه نیرویش را گذاشت تا این دو خلبان را پیدا نماید. حتی وقتی نامید شد، مکان‌های احتمالی اختفای آنها را براساس «پروتکل هانیبال» چندین بار بمباران کردند تا اثری از آثارشان نماند. (همان پروتکلی که باعث شد در ۷ اکتبر ۲۰۲۳، هلیکوپترهای آیچی اسرائیلی، افراد خودشان را در آن مراسم موسیقی به رگبار ببندند تا سیر نشوند!) اما بالاخره با چند فرزند هواپیمای سی ۱۳۰ و هلیکوپترهای بلک هاک به جست‌وجوی آنها آمدند. فرماندهان آمریکایی بر این تصور بودند که اگر از نقاط کور وارد کشور شوند و در ارتفاع پایین هم پرواز کنند، روی رادارها دیده نمی‌شوند اما عشاری غیور لر و برخی از ماموران فراجا آنها را مشاهده کرده و به سمت‌شان شلیک کردند و جالب این‌که هلیکوپترهای گران قیمت بلک هاک با شلیک تفنگ‌های قدیمی ایرانیان به زمین افتادند! مانند فیلم سقوط بلک هاک (بیدی اسکات) که همین اتفاق برای این هلیکوپترهای غول پیکر در سومالی و در نبرد با مردم آن کشور می‌افتد ولی در آنجا خدمه این هلیکوپترها تا پای جان با مردم می‌جنگند اما در واقعیت جنگ با ایران، خدمه آن هلیکوپترها چه سرنوشتی پیدا کردند؟!

پس از آن، دو فرزند سی ۱۳۰ و دو هلیکوپتر بلک هاک در جنوب اصفهان مورد اصابت قرار گرفته و ناگزیر به فرود اضطراری شدند. اینجا بود که باز پای «پروتکل هانیبال» پیش آمد و این پرنده‌های (به‌قول خودشان دچار نقص فنی شده) آمریکایی توسط جنگنده‌های خودشان بمباران شدند تا (طبق بیانیه سنتکام) مانند فیلم «کاپریکورن یک»، هرچه و هرکس درون‌شان بود، نابود شود.



پوینامی

«آخرین گوزن» راهی روسیه شد

انیمیشن «آخرین گوزن» به کارگردانی مهدی برق‌رادگان، از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پوینامایی، به بخش مسابقه چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن وارنژ روسیه راه یافت.

این اثر کوتاه و تأثیرگذار، روایتگر داستان گوزنی در دل جنگل است که ناگهان مورد تهاجم شکارچیان قرار گرفته و برای حفظ جان ناچار به فرار می‌شود. جشنواره وارنژ که از اول تا سوم خردادماه ۱۴۰۵ در روسیه برگزار می‌شود، میزبانی از این اثر ایرانی را در بخش مسابقه بین‌الملل برعهده خواهد داشت. این رویداد هنری فضایی تخصصی برای نمایش پوینامایی‌های ویژه کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها فراهم آورده است. این جشنواره تنها به اکران آثار اکتفا نکرده و با رویکردی آموزش‌محور، برنامه‌هایی نظیر مسترکلاس‌های حرفه‌ای، میزگردهای تخصصی و کارگاه‌های خلاقانه را با حضور چهره‌های بین‌المللی صنعت انیمیشن برگزار می‌کند.



ادبیات

تجلی دوباره عطار با فروزانفر

انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ویراست جدید کتاب «شرح احوال و نقد و تحلیل آثار شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری» اثر ماندگار استاد بدیع‌الزمان فروزانفر را روانه بازار نشر کرد. این اثر که از مهم‌ترین مراجع

تحلیلی در حوزه عطارشناسی محسوب می‌شود، پس از سال‌ها کمیاب بودن، با هدف پاسخ به نیاز مبرم محققان و علاقه‌مندان به ادبیات کلاسیک و عرفانی، با ویرایشی نوین و بازنگری ساختاری بازنشر شده است. محمود شالویی، رئیس انجمن مفاخر، در مقدمه این کتاب تصریح کرد که فروزانفر با تحلیل‌های ناب ادبی، جایگاه تاریخی و معنایی عطار را بازنمایی کرده است. وی این پژوهش را گنجینه‌ای از دانش و بینش توصیف کرد که با خوانی علمی آن برای نسل جدید پژوهشگران ضرورت دارد. ویراست حاضر با حفظ اصالت متن و انجام اصلاحات لازم، باسختی شایسته به تقاضای فراوان فرهیختگان است. این کتاب ارزشمند در شمارگان ۲۰۰ نسخه و با قیمت ۷۰۰ هزار تومان عرضه شده تا گامی جدی در پاسداشت میراث مکتوب ایران زمین باشد.

قاب

پایان فیلمبرداری مستند «مشق ناتمام»

فیلمبرداری مستند داستانی «مشق ناتمام» به کارگردانی فرنناز امینی و تهیه‌کنندگی علیرضا کریمی و منوچهر جدیدی پایان یافت. این اثر که در شهر میناب تولید شده، واقعه دردناک مدرسه شجره طیبه و شهادت ۱۶۸ دانش‌آموز و معلم را روایت می‌کند. تولید این پروژه در شرایط جنگی آغاز و در دوره آتش‌بس تکمیل شد. امینی هدف از ساخت این اثر را زنده نگه داشتن صدای کودکانی دانست که میان خاک و آتش خاموش شدند. با اتمام فیلمبرداری، مراحل فنی و تدوین این مستند به‌زودی آغاز می‌شود.

جام جم

سینما
CINEMA

پنجشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۵ ۱۴۰۵ شماره ۲۲۹۷

یادداشت

دکتر موسی تیفچی رئیس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پایان عصر استعمار با احیای ملیت و امت

عبور از اربعین شهادت رهبر مقاومت، فرصت مناسبی برای بررسی ابعاد شخصیتی این پیشوا و تأثیر شهادت‌شان بر نظم و فرهنگ سیاسی ایران، منطقه و جهان است اما به‌راستی این شهادت چه نقشی در فرهنگ سیاسی منطقه، جهان و همچنین آینده خواهد داشت؟

ابتدا به خاطره‌ای از سال‌های ۶۳ و ۶۴ در دانشگاه تهران به دیدار با مقام معظم رهبری بپردازم که در آن زمان رئیس‌جمهور بودند؛ ایشان در آن دیدار فرمودند زمانی از امام خمینی (ره) پرسیدم چه وقت به فکر انجام این انقلاب افتادید؟ امام در پاسخ به رحلت آیت‌الله العظمی بروجردی در اوایل دهه ۴۰ و عزاداری پیوسته و ۴۰روزه مردم اشاره کردند و فرمودند با مشاهده این اسرار مردم بر پاسداشت ایمان و مرجع تقلیدشان، متوجه ظرفیت عظیم این ملت شدم.

تطبیق این رویداد با سوگواری‌های ادامه‌دار مردمی برای رهبر شهید مقاومت نشان می‌دهد سوخت اصلی حرکت‌های سیاسی بزرگ، همین ایمان، طاقت و صبر مردم است.

در این باره تحلیل مرحوم مدرس از قیام تحریم تنباکو شایسته یادآوری است. همان‌طور که مدرس گفت حکم میرازی شیرازی جرقه‌ای بر انبار باروت ایمان مردم بود، پس اگر این ایمان نم بکشد، هزاران کاغذ و مرکب و هیچ جرقه‌ای اثر نخواهد داشت. بی‌گمان استخراج یک گفتمان سیاسی و انقلابی از دل ایمان مردم، تنها از عهده رهبران تیزهوش جریان‌های

بیداری اسلامی برمی‌آید.

همچنان که امام انقلاب، آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای در پیام‌شان تأکید داشتند یکی از هنرهای بزرگ و کمتر دیده‌شده رهبر شهید همانا هنر «تربیت و پرورش اجتماع از طریق ساخت افکار، روحيات و عواطف توده‌های عظیم مردم» است که به‌راستی

مصادق همان ساخت ظرفیت مردمی است.

جنگ روایت‌ها اهمیت والایی در دل جنگ ترکیبی کنونی دارد. امروز ابعاد نظامی و سیاسی، تنها بخشی از ماجراست و باید بتوانیم در جنگ روایت‌ها، گفتمان خود را زودتر از دشمن به کرسی بنشانیم و چشم‌انداز آینده را ترسیم کنیم. معتقدم پس از شهادت آقا، همه چیز چند قدم به پیش آمده است و تمام ارکان جامعه، از مردم تا مسئولان و نیروهای مسلح، حرکتی رو به جلو داشته‌اند. وجه غالب شخصیت رهبر شهید را می‌توان فرهنگی دانست، در انسان‌های ذوالابعاد معمولاً یک بعد غلبه دارد. در ایشان ویژگی فرهنگ بر اقتصاد، سیاست و امور نظامی اشراف داشت. ریشه بحث‌هایی مانند اقتصاد مقاومتی و خودکفایی نظامی نیز در همین فرهنگ‌سازی است و تنها یک شخصیت فرهنگی می‌تواند در اقتصاد و نظامی‌گری چنین فرهنگی را خلق کند. روح پیام‌های چهلیم شهادت ایشان نیز متمرکز بر همین گفتمان‌سازی توسط توده‌های مردم بود.

از مهم‌ترین مؤلفه‌هایی که در اندیشه رهبر شهید تبلور داشت مفهوم «قداست» است. با مقایسه جنگ ۱۲روزه و جنگ رمضان درمی‌یابیم در جنگ ۱۲روزه

رهبر شهید از تعبیر «اتحاد

مقدس» استفاده کردند اما

امروز و در یک گام فراتر، با

مفهوم «ملت مقدس» روبه‌رو

هستیم.

