

قصه‌های واقعی از صبر مادران شهدا

سریال آخر هفته های شبکه یک

روایت مشترک همه مادران شهداست



امیرکودری گروه رسانه

سریال «مادران» که تنها یک اپیزود آن به نام خواستگاری پخش شده است، هر جمعه ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک می‌رود. این سریال اپیزودیک که قرار است زندگی مادران شهدا را به تصویر بکشد، حال و هوای متفاوتی نسبت به دیگر آثار نمایشی در حوزه دفاع مقدس دارد. مسعود دهنوی، کارگردان مجموعه تلویزیونی مادران، در گفت‌وگو با جام جم درباره نحوه تولید این سریال، انتخاب بازیگران، تنوع جغرافیایی لوکیشن‌ها و میزان واقع‌گرایی قصه‌ها، توضیح می‌دهد؛ توضیحاتی که نشان می‌دهد پشت این مجموعه، یک نگاه پژوهشی و عاطفی نسبت به مادران شهدا وجود دارد و هم تلاشی جدی برای تجربه‌گرایی در فرم و روایت.

کارگردان سریال مادران درباره ساختار این مجموعه تلویزیونی می‌گوید هر قسمت اپیزودی و مستقل است، اما عنصر ثابتی که در همه اپیزودها حضور دارد شخصیت مادر شهیداست. خانم رویا افشار این نقش را در همه قسمت‌ها بازی می‌کند. او در باره دلیل این انتخاب نیز توضیح می‌دهد: معتقدیم همه مادران شهدا در واقع یک نفر هستند؛ با وجود تفاوت‌های جغرافیایی، مذهبی، اقتصادی و سبک زندگی، وجه اشتراک همه آنها این است که فرزندان‌شان برای میهن جان داده‌اند و همین اشتراک، محور اصلی سریال‌رامی‌سازد.

لوکیشن‌هایی انتخاب شده که تنوع اقلیمی و فرهنگی را به تصویر می‌کشد. گروه تولید، آگاهانه سراغ کاری سخت رفته تا تصویری تازه از سریال تلویزیونی ارائه کند؛ تصویری که فراتر از تهران و آپارتمان‌های معمولی باشد.

دهنوی درباره لوکیشن‌ها و دشواری تولید بیشتر توضیح می‌دهد؛ ضبط سریال بسیار سخت بوده و در مجموع ۸۰ روز طول کشید. بخشی از تصویربرداری در دو شهر از استان اردبیل انجام شد، سپس در دو منطقه متفاوت تهران ادامه یافت. یکی از قسمت‌ها به‌طور کامل در قطار ضبط شده و همه سکانس‌های آن در همین فضای محدود شکل‌گرفته است. قسمت دیگر براساس قصه واقعی یک شهید ساخته شده که در جزیره‌ای در میانه سد لُفور (مازندران، سوادکوه شمالی) دفن است.

او می‌افزاید: گروه سازنده برای حفظ اصالت فضا، همانجا فیلمبرداری را انجام داده است. به‌عنوان مثال قسمت دیگری از سریال، در شهر مشهد می‌گذرد و بخشی هم در روستایی حوالی نیشابور فیلمبرداری شده است. به این ترتیب، همه قصه‌ها و هم لوکیشن‌ها در هر اپیزود، رنگ‌وبوی متفاوتی دارند. دهنوی در پاسخ به این که داستان‌ها تا چه میزان واقعی است، چنین می‌گوید: همه داستان‌های سریال، اقتباس آزاد از قصه‌های واقعی هستند. حتی یکی از قسمت‌ها براساس قصه عمومی شهید خودم ساخته شده و دیگری نیز مربوط به مادر بزرگ تهیه‌کننده همین سریال، که او هم مادر شهیداست. او درباره دیگر اپیزودها اشاره می‌کند که بخش مهمی از داستان‌ها از کتابی با عنوان مادران الهام‌گرفته شده است. او توضیح می‌دهد گاهی یک خط کوتاه توانایی باعث شده این نقش به‌او سپرده شود.

یکی از نکات مهم در طراحی این مجموعه، تنوع جغرافیایی و پرهیز از فضاهای تکراری شهری و آپارتمانی بوده است. دهنوی درباره این انتخاب توضیح می‌دهد که عوامل مجموعه، خود را بیش از آن که صرفاً یک گروه سریال‌سازی بدانند، مستندساز می‌دانند و به همین دلیل فضای آپارتمانی و شهری پایتخت را برای چنین مضمونی نمی‌پسندیدند. او می‌گوید: فضای پایتختی و آپارتمانی متعلق به بخش محدودی از جامعه است و برای ما مهم بود نشان دهیم مردم ایران با فرهنگ‌ها، عقاید و شرایط جغرافیایی مختلف در نقاط گوناگون کشور زندگی می‌کنند و همه آنها می‌توانند مادر شهیدی باشند که فرزندش را برای این خاک داده است. به همین دلیل، از یک روستای کوهستانی در اردبیل تا روستایی کویری در حوالی مشهد به عنوان تنظیم‌کنند.

شهید لاریجانی تبلور عملی مکتب مطهری

مراسم گرامیداشت مقام معلم به همراه بیستمین

همایش «حکمت مطهر» در دانشگاه صدا و سیما برگزار شد



بیستمین همایش حکمت مطهر با عنوان «رابطه امام و امت در اندیشه استاد شهید مرتضی مطهری» همراه با مراسم نکوداشت مقام استاد روز دوشنبه ۱۴ اردیبهشت در دانشگاه صداوسیما برگزار شد. در این مراسم که به‌نام شهید علی لاریجانی آراسته شده بود، دکتر محمدحسن زورق و حجت‌الاسلام محمدرضا لاریجانی به عنوان مهمانان ویژه به ایراد سخن پرداختند.