

درست است که او در قونیه دفن شده اما کسانی که می‌توانند
مثنوی او را بخوانند، ایرانیان هستند. درباره نظامی هم
همین است؛ قدر مسلم این‌که او شاعری ایرانی است و به‌رغم
زندگی در گنجه، حتی یک بیت ترکی هم ندارد. ولی نمی‌توان
موقعیت زندگی او در گنجه را انکار کرد. می‌خواهم بگویم ما
باید از نگاه صرفوصدی در این حیطه فاصله بگیریم و به جای
کویدین بر طیل دشمنی، در باب هم‌افزایی کارکنیم. وقتی
تفسیرترین نسخه مثنوی معنوی در خط حاضر در قونیه
نگهداری می‌شود، در چنین شرایطی چطور می‌توان ادعا کرد
که مالک آثار مولانا فقط ما هستیم؟ نگاه ما به این قضیه باید
به شکلی باشد که در نهایت ما هستیم که به متون این مفاخر
آشنایی داریم و کشورهای دیگر از این جهت به ما نیاز دارند و
ما می‌توانیم با جذب علاقه‌مندان کشورهای همسایه برای
شناخت آثار این بزرگان آنها را در کرسی‌های دانشگاه‌ها جذب
کرده و با یا فرستادن اساتید فن، آنها را در این زمینه راهنمایی
کنیم. این‌گونه است که می‌توان با انجام کارهای علمی و
دیپلماسی فرهنگی، کد خدانشی خود را اثبات کنیم. در این
صورت است که این کشورها متوجه می‌شوند ایران محور این
قلمرو فرهنگی است و ریشه‌های تمدن دهن در ایران بوده
است اما این‌که در برابر ثبت‌های مشترک موضوع‌گیری کنیم
ما را به جایی نمی‌رساند. من شخصاً از ثبت مشترک استقبال
می‌کنم، چرا که بر این باورم تمام این شخصیت‌ها، جهانی
هستند. در عین حال معتقدم می‌بایست جلوی دست‌درازی
برخی کشورها نسبت به گنجینه‌های پرقدمت ما هم گرفته
شود. نمونه آن خلیج فارس است که در سال‌های اخیر، وجه
تسمیه آن مناقشه‌برانگیز شده است. سال‌ها پیش زنده‌داد
دکتر حبیبی، تعدادی از نقشه‌شناسان زبده را در بنیاد
ایران‌شناسی فراخواندند و با یک کار علمی جامع و بهره‌گیری
از نقشه‌های تاریخی هزاران سال پیش تا امروز، کتابی در
وصف خلیج فارس را به رشته تحریر درآوردند و با این کار اثبات
کردند که این محدوده آبی، فقط یک اسم داشته و آن هم
خلیج فارس بوده است.

❏ در مبحث ثبت‌های مشترک، درد اینجاست که بعضی وقت‌ها ما از این دایره کنار گذاشته و این ثبت‌ها به کام دیگر کشورها تمام می‌شود؛ نمونه آن یستمین نشست کمیته بین‌دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو در هند بود که در پی آن، افغانستان «هنر مینیاتور به سبک بهزاد» را به نام خود ثبت جهانی کرد.

این دیگر به کم‌کاری ما برمی‌گردد. نه تنها درباره ثبت مفاخر علمی فرهنگی که درباره بعضی غذاها یا تان‌های نازک (لواش) هم کم‌کاری‌هایی از جانب ما صورت گرفته و این آثار به‌نام دیگران ثبت شده است. کمال الدین بهزاد که اشاره کردید، هروی بوده و مقبره‌اش در تبریز است و به‌هرروی ایرانی محسوب می‌شود. ثبت مینیاتور دوره او به‌اسم افغانستان از کوتاهی ما بوده است. شکی نیست که در صورت غفلت ما، کشورهای دیگر درصدد مصادره مفاخر ما برمی‌آیند؛ حرقم این است که دراین زمینه باید تا جایی که می‌شود به هم‌افزایی پرداخت نه تقابل.

مهم‌ترین برنامه خود شما از زمانی که تصدی کتابخانه ملی را به عهده گرفته‌اید، چه بوده است؟

در درجه اول آنچه مد نظر بود ساماندهی وضعیت اسناد در کل کشور و مقوله اتوماسیون‌ها بوده است. دوست داشتم این کار سریع‌تر انجام شود، حالا ممکن است بخشی از این تأخیر به ضعف ما برگردد و بخشی دیگر به عدم همکاری بعضی از نهاده‌ها، نکته دیگر دیپلماتی فرهنگی است که به یاری خدا، درحال حاضر کارهای خوبی در این زمینه صورت گرفته است. موضوع سوم هم بحث میراث مکتوب و نسخ خطی است که آن هم نیاز به هم‌افزایی کتابخانه‌های کشور دارد. درکنار این طرح‌ها هم قصد داریم بحث حامیان نسخ خطی را بعد از شش سال تعطیلی، به جریان بیندازیم و از این افراد تجلیل کنیم. مسلمانان این زمینه بحث تأمین بوده نقش زیادی دارد و می‌توان به خرید این اسناد از مردم عادی پرداخت و در حالت ایده‌آل، نسخه‌ای که در خارج از کشور قرار دارد و در حراج‌های بین‌المللی به فروش می‌رسد را هم به کشور برگرداند.

غفلت کنیم، مفاخر ما را مصادره می کنند

غلامرضا امیرخانی معتقد است درباره ضعف فرهنگ کتابخوانی در جامعه نمی‌توان یک شبه به راه حل قطعی رسید

زمینه سال گذشته در شهر «آستانه» قزاقستان حضور یافته و در این رویداد شرکت کردیم و امسال هم که در کره جنوبی برگزار می‌شود، بنا بر حضور داریم. مساله اصلی این است که کایناخه ملی به عنوان بازی دیپلماسی فرهنگی و زبان «فرهنگ» از گذشته تا امروز مشترک بوده و حساسیت کمتری نسبت به آن وجود دارد، اما این رویداد خوبی برای حوزه و دیپلماسی عمومی می‌توان انجام داد.

❓ یک سؤال هم درباره ثبت‌های مشترک که در سال‌های اخیر نمونه آن کم نبوده داشتیم: اصولاً کتابخانه ملی چقدر می‌تواند مقابل فرصت‌طلبی برخی کشورها نسبت به فرهنگ و تاریخ ایران را بگیرد؟

بحث ثبت جهانی آثار بیش از ۲۰ سال است که با رویکرد ثبت آثار مکتوب در حال انجام است و تا امروز ۱۳ اثر از ایران در این زمینه به ثبت رسیده است. یونسکو برای ثبت آثار اساساً دستورالعمل‌هایی دارد، ازجمله تشویق به ثبت‌های مشترک. به بیان ساده‌تر، هرکشوری در طول سال می‌تواند یک یا دو اثر را برای ثبت به یونسکو پیشنهاد دهد. درحالی‌که اگر بحث ثبت مشترک به میان بیاید دیگر محدودیتی وجود ندارد. نکته دیگر این که ما می‌بایست به مقوله ثبت جهانی به‌شکل تخصصی نگاه کنیم، نه این که دیدگاه احساسی و هیجانی داشته باشیم. الان چندسالی است که بحث این که «ولایت متعلق به ایران است یا ترکیه یا افغانستان» واقعیت این است که موله‌ی در بلخ زاده شده، در قونیه زندگی کرده و همان‌جا هم از دنیا رفته است؛ با این اوصاف ترک‌ها هم می‌توانند ادعا کنند که این چهره نامدار متعلق به آنهاست.

قضايا  ولی به هر حال بلخ هم زمانی زیرمجموعه ایران پهناور بوده است.

خودتان هم دارید از فعل ماضی (بوده) استفاده می کنید؛ به
 بلخ زمانی جزو ایران بوده ولی حالا دیگر نیست و امروز بخشی
 از کشور مستقلی به نام افغانستان است. درباره این سبنا هم
 همین طور است؛ او متولد افشینه بخارا بوده، این درحالی
 است که امروز بخارا جزئی از ازبکستان به شمار می رود. درست
 است که این مفاهیم به دلیل تولد و زیست شان در این شهرها،
 به لحاظ جغرافیایی با دیگر مناطق به ایران نشاندن ولی در
 نهایت همه آنها ذیل جتر مفهوم «ایران فرهنگی» مطرح
 می شوند.

❓ اگر این طور باشد که ما به تدریج و به بهانه تفکیک مرزهای جغرافیایی، مفاخرمان را از دست می دهیم.

چرا از دست بدهیم؟ اتفاقاً باید به جنبه مثبت این مساله نگاه کرد و توجه داشت که مفاخری مثل مولانا پیش از آن که متعلق به یک کشور خاص باشند، چهره‌هایی جهانی‌اند.

است. در کشور ما عمدتاً انتخاب کتابداران از بین معلمان بوده که سال‌های آخر خدمت خود را با این شغل پر می‌کنند. همه این مسائل باعث شده تا نسل جوان امروز رغبت چندانی به مطالعه کتاب‌های غیردرسی نشان ندهد. در واقع مشکلات کتابخواندن در جامعه ما، به کمک چند فرمول و دستورالعمل و حتی برگزاری مقطعی نمایشگاه‌های کتاب مرتفع نمی‌شود.

۴ حتی در این سال‌ها برخلاف اشتیاق نویسندگان کودک و نوجوان که تمایل دارند با حضور در مدارس به تقویت کتابخوانی در بین بچه‌ها بپردازند، آموزش و پرورش با عملکرد جزیره‌ای، روی خوش به اهالی قلم نشان نداده است؛ کتابخانه ملی می‌توانسته برای نهادینه کردن فرهنگ مطالعه آزاد در مدارس اجبار قائل شود؟

ببینید ما نمی‌توانیم در این زمینه اجبار قانونی بگذاریم اما استانداردهایی داریم که خودمان تدوین‌کننده آن هستیم و این استانداردها برای مدارس و دانشگاه‌ها فرستاده شد است. در این زمینه کارهایی صورت گرفته ولی اجباری وجود ندارد. به‌رحال دانش‌آموز ساعات زیادی از روز در اختیار اولیای مدرسه است و نهاد مدرسه می‌تواند نقش زیادی در تقویت کودکان و نوجوانان به سمت کتابخوانی داشته باشد اما مسائل مربوط به کتابخوانی در هم تنیده است و نمی‌شود یک شبه به راه حل فوری رسید.

۴- در این سال‌ها، تفاهم‌نامه‌های بین‌المللی بین کتابخانه ملی و دیگر کشورها به‌امضا رسیده که دستاوردهای ارزشمندی دربرداشته است اما به‌نظر می‌رسد در شرایط کنونی بیش از گذشته نیازمند این تبادلات هستیم چراکه این اقدامات می‌تواند در معرفی روایات گنجینه‌های ملی ما به کشورهای دیگر نقش داشته باشد.

مسلمانان جنگ‌های اخیر بر این مسأله تأثیرات منفی داشته است ولی بخش بین‌المللی کتابخانه فعال شده و در این مدت ضمن ارتباط با کتابخانه ملی کشورهای دیگر، با وزیران و سفیران فرهنگی بسیاری هم دیدار داشته‌ایم. علیرغم این‌که در سال گذشته با دو جنگ تحلیلی مواجه شدیم، همکاری‌های خوبی با کشورهایی چون روسیه، برتغال، نروژ، ازبکستان، تاجیکستان و... انجام دادیم. به‌ویژه با کشور قزاقستان که به بازدید از کتابخانه ملی آمدند و ما نیز به این کشور سفر کردیم. در ماه‌های اخیر هم یک دورهمی مرتب نسخه خطی برای شان برگزار کردیم و استناداتی از ایران برای تدریس این شاخه به قزاقستان فرستاده شد. است. درکل، اموری که در این حیطه مد نظر داشتیم با وجود وقوع جنگ هم تعبیر نشده و درحال انجام است. به‌عنوان مثال، در حوزه «ای. اس. ان. اس.» که مقر آن در پاریس است، قدم‌های مثمرتری برداشته‌ایم؛ یا درباره «ایفلا» که در این

مشکل برنخوریم.

باتوجه به تجربه دو جنگ ۱۲روزه و رمضان و باوجود
قطعی اینترنت چه تدابیری را می‌توان در نظر گرفت تا
دسترسی به این اطلاعات آسان‌تر صورت بگیرد؟

البته در ایام جنگ، اینترنت داخلی تقریباً وصل بود و ما هم به سرویس‌های خوبی ارائه کردیم. همکاران ما در حوزه روابط عمومی یک روز هم تعطیل نبوده و در زمینه نسخ خطی و دیجیتال، چه برای پژوهشگران و چه در قالب اطلاع‌رسانی عمومی خدمات زیادی ارائه شده است. معرفی تعدادی از کتاب‌ها و اسناد با موضوع جنگ و تجارب مشابه در کشورهای مختلف که دال بر مفاهیمی مثل امید و تاب‌آوری بودند، زاجمله این اقدامات است. طبعاً این امر می‌تواند تجربیات مفیدی را در اختیار ما بگذارد؛ البته این‌ها درمان مسأله جنگ دیگر تکرار نشود که ناگزیر به استفاده از این منابع شویم.

❓ درسال‌های اخیر و به دلایل مختلف، سرائنه مطالعه در جامعه ما افت زيادی داشته است؛ از دید شما اصلی‌ترین دليل اين معضل چیست؟

در این باره نظرات متفاوت است؛ ولی در کل وضعیت سرانه مطالعه ما چه در گذشته و چه امروز خوب نبوده است. منتها چند مسأله در این رابطه وجود دارد: نخست این که معضل نخواندن کتاب فقط مختص ما نیست بلکه با غلبه فضای مجازی در سال های اخیر، این مسأله گریبانگیر کل دنیا شده است. از این ها گذشته، گرانی کتاب در سال های اخیر باعث شده تا تبدیل به یک کالای لوکس شود و بهیشتن جنبه هدیه دادن پیدا کند. به طوری که امروز کتاب های نفیس پرخرج داشتن قیمت بالایی دارد. پرفروش هستند، چون مصرف اهدایی دارند. از سوی دیگر، درباره این که می توان مطالعه در

فضای مجازی را هم جزئی از سرانه مطالعه به حساب آورید
نه، اختلاف نظر وجود دارد. باید بپذیریم نسل امروز چندان
که باید با کتاب انس ندارد. حتی اگر در اینستاگرام و تلگرام
هم بخواند مطلبی را مطالعه کند، خواندن یک متن مطول
در فلش حوصله‌سببر است. طبعاً سرانه پایین مطالعه
بر تیراز، میزان امانت کتاب از کتابخانه‌های عمومی و سایر
حلقه‌های نشر تأثیر زیادی داشته است. البته همان‌طور
که اشاره کردم این معضل تنها مختص ما نیست و امروز
دیگر کشورها هم تلاش می‌کنند راه‌حلی برای آن پیدا
کنند. ما می‌توانستیم از خیلی سال پیش روی نظام
آموزشی‌مان کار می‌کردیم که نکرده‌ایم. متأسفانه اغلب
مدارس درحال حاضر یا کتابخانه ندارند و یا کتابخانه‌هایشان
فعال نیست؛ درحالی‌که وقتی با نگاهی به برخی از کشورها
می‌بینیم کتابخانه‌هایشان یک‌صدسال پیش هم فعال بوده

سازمان اسناد و کتابخانه ملی یکی از مهم‌ترین نهادهای فرهنگی به‌شمار می‌رود که سال‌هاست صرف نظر از آن‌که بر مدام رویکردهای منحصر به خود پیش می‌رود، فضایی را برای اهالی قلم و فرهنگ نیز ایجاد کرده و مخاطبان به‌واسطه برنامه‌های متنوع می‌توانند در تقویت کتابخوانی خود بکوشند. گفت‌وگو با غلامرضا میرحانی، رئیس کتابخانه ملی در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب درجانی شکل گرفت که درباره بحران کتاب‌نخواندن در شرایط امروز، دستاورد ثبت‌های مشترک و... توضیحاتی را ارائه کرده است.

سال گذشته درجریان برگزاری نمایشگاه کتاب، تعدادی نسخه خطی از علما، از سوی کتابخانه ملی رونمایی شد. امسال همچنین برنامه‌ای درست دارید؟

بله، چون با وجود آن‌که امسال نمایشگاه کتاب به‌شکل مجازی برگزار می‌شود ولی همکاران ما در بخش روابط عمومی و نسخ خطی، فعال هستند و آثار خوبی را در معرض دید علاقه‌مندان خواهند گذاشت؛ به‌خصوص نسخه‌های کمتر شناخته‌شده که قصد داریم با رویکرد مناسبیتی این کارها را به نمایش بگذاریم. به‌عنوان مثال در روز ۱۹ اردیبهشت‌ماه که روز اسناد و میراث مکتوب نام‌گذاری شده، برنامه‌های مفصلی برگزار کرده و منی‌های نسخ خطی، از اسناد جدیدتری هم رونمایی کرده‌ایم.

❓ رونمایی از اسناد دکترومصدق طی ماه‌های اخیر هم ازجمله کارهای کتابخانه ملی دراین زمینه به‌شمار می‌رود؛ سؤال این جاست که رونمایی از چنین آثاری چه دستاوردی برای عموم افراد جامعه دارد؟

این اسناد به مدت ۶۰ سال در آرامگاه ایشان یعنی احمدآباد نگهداری می شد و وضع مطلوبی نداشت اما به تازگی با تعاملاتی که صورت گرفته، این اسناد به سازمان ما منتقل شده‌اند. درحال حاضر نیز متخصصان مشغول مرمت و سازماندهی این اسناد هستند.

علاوه بر این، مجموعه جدیدی از دکتر مصدق در دست داریم که مشتمل بر فایل های صوتی سخنرانی ایشان بر روی صفحه گرامافون سنگی در نیویورک است. این اسناد به تازگی از یک مجموعه دار خریداری و دیجیتال شده است که امیدواریم در ایام نمایشگاه کتاب، دید قابل از این مجموعه در معرض دید علاقه مندان قرار بگیرد. امروز باتوجه به امکانات فضای مجازی، بسیاری از این اسناد به شکل آنلاین قابلیت نمایش دارند. ضمن این که پژوهشگران حوزه تاریخ معاصر که به شکل تخصصی در این حیطه فعالیت می کنند، می توانند به روشی ملهم از سامان مراجعه و از این اسناد استفاده کنند. عموم مخاطبان هم می توانند با بهره گیری از شیوه های بحث و دسترسی به آرشیو، به مطالعه این اسناد بپردازند.

نحوه دسترسی شما به بایگانی‌های راکد بعضی از سازمان‌ها مانند قوه قضاییه به چه شکل است؟

بر اساس الزام قانونی، تمامی بایگانی‌ها و مکاتبات دولتی مگر در مواقع استثنایی، باید به سازمان اسناد و کتابخانه ملی منتقل و حفظ و نگهداری شوند؛ این مساله شامل بایگانی‌های

قوه قضاییه نیز هست. خوشبختانه تا امروز همکاری خوبی با این نهاد داشته‌ایم و بخش اعظمی از اسناد قوه قضاییه در اختیار ما قرار گرفته تا در اوقات ضروری، در معرض دید محققان قرار بگیرد. گاهی هم پیش آمده که یک داسدرا قصد دارد یک پرونده حقوقی، ملکی یا انحصار وراثت مطالعه کند که ما این اسناد را در اختیار آنها قرار می‌دهیم.

درباره اتوماسیون چطور؟

در این زمینه هم کارهای خوبی در سازمان صورت گرفته؛ هرچند هنوز در این زمینه ساماندهی لازم انجام نشده است. با این حال، همکاران ما بجد در این حیطة کار می‌کنند تا

سازمان‌های مختلف کشور در ذخیره‌سازی اطلاعات خود به مشکل برخوردند. البته درست است که اسناد به شکل دیجیتال و آنلاین روی هارد کامپیوتر و محل‌های مشابه قرار می‌گیرند و باید به این نکته توجه داشته باشیم که این حوزه، سهل و ممتنع است، چراکه ممکن است در مواقعی این اطلاعات حک باز روی سیستم پاک شوند.

اگر ممکن است درباره جایگاه کتابخانه ملی در دولت الکترونیک هم توضیح دهید.

در این زمینه هم ما حضوری پررنگ داریم، هرچند به نظر من اگر استانداردها زودتر تدوین می شد، می توانستیم پررنگ تر هم ظاهر شویم. ما کارهای زیادی در این راستا انجام داده ایم که مورد پذیرش دولت محترم قرار گرفته و محوریت کار برعهده ما گذاشته شده است. باین حال، به دنبال تثبیت این مساله هستیم تا برای بازیابی و ذخیره این اطلاعات درآینده به

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم ۱۳۹۵/۰۷/۲۳




موضوع حرا: در نظر دارد تهیه و تأمین مواد اولیه، سیج، بسته بندی و تحویل غذا در محل اسارتخانه پیروزی لیست ار با مبایعی خط (۱) فصل شهریه اسرار و از طریق بر سرکاری مناقصه عمومی سبازاریایی کیفی مناقصه یابی به صورت محدود شده از راه اعلام معرفی شد. مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه گر واجد شرایط و اسناد نماید.

تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (چهل میلیارد ریال) می باشد که سعی یا بست به یکی از روش های مندرج در اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه: کارفرما: بزرگراه بسیج، سردار تختی، بعد از ورزشگاه تختی خیابان شهید تجرهر، جنب نیروی نظامی اسناد مناقصه سازی فنی و مهندسی واحد پرسنلاری، شماره تماس: ۰۲۱-۲۲۲۲۲۲۰۰، (۰۹۱۲۵۴۲۴۴۱۸)

قیمت خرید اسناد مناقصه: پهای تهیه اسناد مناقصه معادل ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) می باشد که می بایست از سوی مناقصه گران به شماره حساب ۶۰۱۵۰۲۶۷۷۷۸۰۲ بانک کشاورزی به نام قزاق خانم انصاریا موسسه خوار وریز رسید آن هنگام دریافت اسناد ارائه گردد.

زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ لغایت تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ در ساعات اداری

مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا ن ساعت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۹

[illegible]



توتنکو

آگهی فراخوان مناقصه عمومی – یک مرحله‌ای

شماره مناقصه: **TENCO-TENDER 05-72**

۱- شرکت توسعه انرژی و نفت نگین آسانی کیش (تنکو)

در نظر دارد تجهیزات موضوع مناقصه خود را جهت بکارگیری در پروژه لوزه نگاری دو بعدی زعفران زنگوان از یک شرکت واجد صلاحیت اجاره نماید.

۲- موضوع مناقصه: اجاره ۱۲ دستگاه کمپرسور باد ۶ سیلندر یا خروجی باد 375CFM پروژه لوزه نگاری دو بعدی زعفران - زنگوان

۳- محل پروژه: استان ایلام و کرمانشاه **۴- مدت اجاره:** ۱۲ ماه شمسی

۵- شرایط مناقصه گر: داشتن سابقه و تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه

◀ توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر شرکت در مناقصه به مبلغ ۷/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفت میلیارد و نهصد و بیست میلیون ریال)

◀ ابرار تو برای تعمیر و نگهداری به عهده پیمانکاری می باشد. ◀ متقاضیان واجد شرایط می توانند حداکثر ۳ روز کاری پس از انتشار آگهی نوبت دوم با ارسال نامه تمایل خود را جهت شرکت در مناقصه به نشانی ایمیل tender@petrotenco.com اعلام نموده و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

◀ هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر یا شماره: ۰۲۱-۸۸۵۷۲۲۴۰ داخلی ۱۹۴۲ و ۱۹۴۱ و رایانامه Tender@petrotenco.com تماس حاصل نمایند.

مدیریت حقوقی و امور قراردادها