خبر

تقدیر فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان یابان از رسانه ملی

جلیل کوهپایه، رئیس فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان یابان در نامه‌ای به رئیس رسانه ملی، ضمن قدردانی از سازمان صداوسیما در انعکاس رویداد بزرگ والیبال نشسته قهرمانی آسیا ۲۰۲۶ از نقش بی‌بدیل و تلاش شبانه‌روزی مدیر و دست‌اندرکاران شبکه ورزش در پوشش زنده این رقابت‌ها قدردانی کرد. رئیس فدراسیون ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان در این نامه با اشاره به موفقیت و کسب سهمیه ملی‌پوشان والیبال نشسته کشورمان در پارالمپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس، از پخش مستقیم این رقابت‌ها از شبکه ورزش سیما و همراهی رسانه ملی در پوشش این رویداد ورزشی بزرگ که موجب رضایتمندی، توجه ویژه و خشنودی جامعه ورزش‌های جانبازان و توان‌یابان به‌ویژه ملی‌پوشان تیم ملی شد تشکر و قدردانی کرد و افزود: به یقین بخش قابل توجهی از انعکاس موفقیت‌های تیم ملی والیبال نشسته مرهون تلاش شبانه‌روزی سازمان صداوسیماست که با انتشار اطلاعات صحیح از نتایج و عملکرد تیم‌های ملی به‌دنبال جلب رضایت ورزشکاران و عموم مردم است. در روزهای گذشته نیز پیام‌های تشکر متعددی از سوی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت نیرو به سازمان صداوسیما ارسال شده بود.

زیر موشکباران دیوار دفاعی را ساختیم

مسعود ده نمکی در گفت‌وگو با «جام جم»، سریال جدیدش را روایتی از بزرگ‌ترین مقاومت کارگران صنعت نفت در تاریخ می داند

اکبر یداللهی
گروه رسانه

مسعود ده‌نمکی پس از سال‌ها فعالیت در مقام نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده آثار سینمایی و تلویزیونی، این‌بار با پروژه‌ای متفاوت به تلویزیون بازمی‌گردد؛ پروژه‌ای که برخلاف اغلب آثار پیشین او، صرفا در مقام تهیه‌کننده در آن حضور دارد. سریال «دیوار دفاعی» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی، یکی از تازه‌ترین تولیدات سیمافیلم است که با روایتی تاریخی، حماسی و ملی، بخشی از وقایع دوران ملی شدن صنعت نفت را دستمایه روایت خود قرار داده است. این مجموعه ۳۰ قسمتی، بانگاهی دراماتیک به یکی از مقاطع مهم تاریخ معاصر ایران، تلاش می‌کند مبارزه کارگران صنعت نفت با استعمار انگلیس و دفاع از سرمایه‌های ملی را از زاویه‌ای متفاوت به تصویر بکشد. در کنار روایت تاریخی، سریال بر مفاهیمی همچون ایثار، همدلی، مقاومت و هویت ملی نیز تمرکز دارد و سازندگان آن امیدوارند بتوانند مخاطبان گسترده‌ای را با این اثر همراه کنند. آنچه دیوار دفاعی را از بسیاری آثار تاریخی تلویزیون متمایز می‌کند، ترکیب فضای تاریخی با درامی پرکشش و شخصیت‌هایی است که در متن حوادث واقعی شکل می‌گیرند.

داستان درباره گروهی از کارگران منطقه اکتشافی نفت در جنوب غرب کشور است که در برابر سیاست‌های استعماری شرکت نفت انگلیس می‌ایستند و برای احقاق حقوق خود و دفاع از منافع ملی مبارزه می‌کنند. این سریال به نویسندگی مشترک حمزه صالحی و کریم خودسیانی و کارگردانی احمد کاوری تولید شده است؛ کارگردانی که پیش از این نیز تجربه ساخت آثار دفاع مقدس و تاریخی را در کارنامه خود داشته و این‌بار با همکاری مسعود ده‌نمکی، پروژه‌ای بزرگ را مقابل دوربین برده است.

۱۰۰ بازیگر و ۷۰۰۰ هنرور!

یکی از ویژگی‌های شاخص دیوار دفاعی، ابعاد گسترده تولید آن است. حضور بیش از ۷۰۰۰ هنرور، نزدیک به ۱۰۰ بازیگر سینما و تلویزیون و بازسازی فضاهای تاریخی مربوط به دهه‌های میانی قرن گذشته، نشان می‌دهد این مجموعه ازجمله پروژه‌های بزرگ تلویزیون در سال‌های اخیر محسوب می‌شود. از سوی دیگر، تولید این سریال با دشواری‌های فراوانی همراه بوده است. بخش عمده تصویربرداری همزمان با شرایط جنگی و حملات موشکی صورت گرفت و تنها برای چند روز متوقف شد. با وجود این شرایط، گروه تولید کار را ادامه داده و توانسته پروژه را به مرحله پایانی برساند.

ده‌نمکی: «دیوار دفاعی» فقط یک سریال تاریخی نیست

مسعود ده‌نمکی، تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با جام جم درباره این مجموعه می‌گوید: سریال دیوار دفاعی یک اثر تاریخی با مضمونی حماسی است که به دوران ملی شدن صنعت نفت و تقابل کارگران ایرانی با استعمارگران انگلیسی می‌پردازد. داستان از جایی آغاز می‌شود که شرکت استعماری انگلیسی حقوق کارگران را پرداخت نمی‌کند و همین مسأله زمینه شکل‌گیری مقاومت و ایستادگی کارگران غیور جنوب غرب کشور را فراهم می‌آورد.

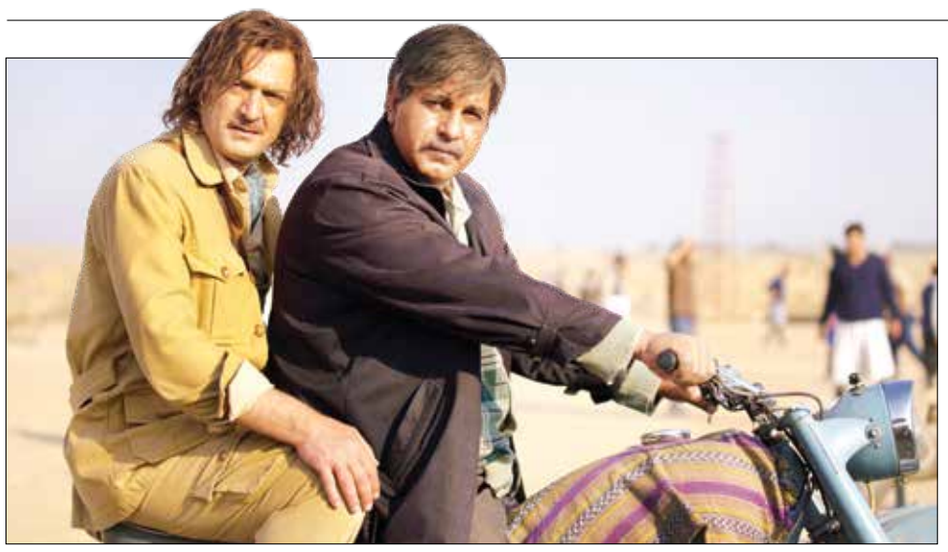
او ادامه می‌دهد: تلاش ما این بوده که این مقاومت و استقامت را با زبانی شیرین‌تر و در قالب یک درام جذاب روایت کنیم. حتی در بخش‌هایی از داستان، رقابت‌ها و اتفاقات حال و هوایی شبیه مسابقات و تورنمنت‌های ورزشی پیدا می‌کنند و همین موضوع پرداخت آن را دشوارتر کرده بود. ده‌نمکی با اشاره به ابعاد تولید سریال افزود: بیش از ۷۰۰۰ هنرور در این پروژه حضور داشتند و حدود ۱۰۰ بازیگر سینما و تلویزیون مقابل دوربین رفتند. کارگردانی مجموعه را احمد کاوری برعهده داشته و فیلمنامه نیز توسط حمزه صالحی و کریم خودسیانی نوشته شده است.

تهیه‌کننده سریال دیوار دفاعی درباره شرایط دشوار تولید این اثر نیز می‌گوید: این پروژه در شرایط جنگ ساخته شد. فقط چند روز کار متوقف گردید و حتی در زمان موشکباران‌های فروردین‌ماه نیز تصویربرداری ادامه داشت. با وجود همه سختی‌ها تلاش کردیم وظیفه تهیه‌کنندگی را به بهترین شکل انجام دهیم.

نخستین تجربه تهیه‌کنندگی صرف

دیوار دفاعی از یک جهت دیگر نیز در کارنامه مسعود ده‌نمکی اهمیت دارد؛ زیرا نخستین اثری است که او تنها در مقام تهیه‌کننده در آن حضور دارد. ده‌نمکی که در اغلب آثار قبلی خود، همزمان کارگردانی و تهیه‌کنندگی را برعهده داشت، این‌بار تصمیم گرفته مسئولیت کارگردانی را به احمد کاوری بسپارد.

او درباره این موضوع می‌گوید: این تصمیم به درخواست سیمافیلم گرفته شد و من صرفا تهیه‌کنندگی پروژه را برعهده داشتم. در آن مقطع مشغول نگارش کار دیگری بودم و به همین دلیل کارگردانی به احمد کاوری سپرده شد. ده‌نمکی درباره تجربه تهیه‌کنندگی این پروژه نیز توضیح می‌دهد: در طول تولید، هم‌فکری‌های زیادی انجام می‌شد، زیرا مضمون اثر حساس بود. درخواست تلویزیون این بود که تهیه‌کننده در بخش محتوایی حضور پررنگ‌تری داشته باشد تا روایت در همان مسیری حرکت کند که مورد نظر سازمان است. به گفته او، دیوار دفاعی برخلاف تصور برخی مخاطبان، اثری کمدی نیست و در فضای درام و حماسه روایت می‌شود؛ هرچند برای ایجاد تنوع و حفظ ریتم داستان، یکی از شخصیت‌های اصلی با لهجه جنوبی، فضایی شیرین و صمیمی به قصه بخشیده است.



روایتی برای امروز

تهیه‌کننده این مجموعه معتقد است دیوار دفاعی تنها یک روایت تاریخی نیست و می‌تواند با مخاطب امروز نیز ارتباط برقرار کند. او می‌گوید: این سریال دو وجه دارد؛ از یک سو بخشی از تاریخ کشور را برای مخاطبان روایت می‌کند و از سوی دیگر، به موضوع مقاومت و اتفاقاتی که در جنوب کشور رخ داده می‌پردازد؛ موضوعی که همچنان برای امروز نیز معنا و مفهوم دارد. همزمانی پخش این اثر با فضای این روزها هم به نوعی یک حسن تصادف بوده است.

ده‌نمکی همچنین درباره زمان پخش مجموعه می‌گوید که براساس اعلام سازمان صداوسیما، دیوار دفاعی پس از ماه‌های محرم و صفر روی آنتن خواهد رفت.

ترکیبی از بازیگران باسابقه و چهره‌های شناخته‌شده

در این مجموعه، جمعی از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون حضور دارند که هریک نقش بخشی از روایت تاریخی سریال را برعهده گرفته‌اند. امیر دلاوری، امین میری، مریم مؤمن، بهنام شرفی، نادر سلیمانی، بهرام ابراهیمی، رامین ناصرنصیر، شهین تسلیمی، فریبا متخصص، کاوه سماک‌باشی، افشین سنگ‌چاپ و سینا رازانی ازجمله بازیگران این پروژه هستند.

با توجه به موضوع، مقیاس تولید، حضور بازیگران متعدد و روایت یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ معاصر ایران، دیوار دفاعی را می‌توان یکی از پروژه‌های شاخص تلویزیون در حوزه آثار تاریخی و حماسی دانست؛ مجموعه‌ای که تلاش دارد روایت مقاومت، اتحاد و دفاع از منافع ملی را در قالب یک درام پرکشش برای مخاطبان امروز بازآفرینی کند.

برش

یک نگاه ویژه در بازخوانی تاریخ

دیوار دفاعی در شرایطی مقابل دوربین رفته که تلویزیون در سال‌های اخیر تلاش کرده بار دیگر به تولید مجموعه‌های تاریخی و ملی با مقیاس بزرگ بازگردد؛ آثاری که علاوه بر بازخوانی مقاطع مهم تاریخ معاصر، بتوانند با روایت‌های دراماتیک، مخاطب امروز را نیز با خود همراه کنند.

انتخاب مقطع ملی شدن صنعت نفت، یکی از حساس‌ترین و تأثیرگذارترین برهه‌های تاریخ ایران، نشان می‌دهد سازندگان این مجموعه تلاش کرده‌اند سراغ رویدادی بروند که علاوه بر اهمیت تاریخی، همچنان در حافظه جمعی ایرانیان جایگاه ویژه‌ای دارد. البته در این مجموعه، تنها به بازسازی یک واقعه تاریخی اکتفا نشده، بلکه روابط انسانی، دغدغه‌های معیشتی کارگران، مفهوم همبستگی و ایستادگی در برابر فشارهای خارجی نیز در بستر داستان روایت می‌شود. همین نگاه باعث شده شخصیت‌های سریال صرفا چهره‌هایی تاریخی نباشند، بلکه انسان‌هایی با دغدغه‌ها، آرزوها و چالش‌های ملموس به تصویر کشیده شوند. از سوی دیگر، حضور گروهی از بازیگران باسابقه در کنار چهره‌های نسل جدید، به تنوع فضای بازی‌ها کمک کرده و در کنار طراحی صحنه، لباس و بازسازی لوکیشن‌های مربوط به آن دوران، تلاش شده فضای سال‌های منتهی به ملی شدن صنعت نفت برای مخاطب باورپذیر باشد. با توجه به ابعاد تولید، تعداد بالای هنرورها و صحنه‌های گسترده، دیوار دفاعی را می‌توان یکی از پروژه‌های بزرگ سیمافیلم در سال‌های اخیر دانست؛ مجموعه‌ای که سازندگانش امیدوارند علاوه بر جذابیت‌های نمایشی، بتواند بخشی از تاریخ معاصر ایران را برای نسل جوان نیز به شکلی متفاوت روایت کند.

ویژه

سردار رشید؛ فیلسوف جنگ

محسن اردستانی رستمی: قهرمان این مستند، جنگ را از سطح گلوله و خاکریز به سطح فهم، محاسبه و بازدارندگی ارتقا داده است



امیر گودرزی
گروه رسانه

مستند پنج قسمتی «فیلسوف جنگ» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی، نخستین روایت تصویری جامع از زندگی، اندیشه‌ها و نقش راهبردی شهید سپهبد غلامعلی رشید است؛ فرماندهی که به‌دلیل دوری گزیدن از رسانه، یکی از دشوارترین سوژه‌های مستندسازی در میان فرماندهان ارشد به شمار می‌رفت. ایده ساخت این مستند از زمانی شکل گرفت که پژوهش درباره تاریخ شفاهی جنگ، نام سردار رشید را به‌عنوان مغز متفکر و گره‌گشای عملیات برجسته کرد؛ فرماندهی که برخلاف تصویر رایج از فرماندهان میدانی، جنگ را با عقلانیت و فلسفه‌ای خاص دنبال می‌کرد و همواره در پی فهم چرایی و چگونگی دقیق نبرد بود.

این مستند که ساخت آن با چالش‌های بزرگی ازجمله فقدان آرشیو شخصی سردار رشید و از بین رفتن بخشی از اسناد وی در حادثه انفجار منزل‌شان روبه‌رو بود، با تکیه بر روایت همرزمان، همسر و آرشیوهای مرکزی نیروهای مسلح، چهره‌ای عقلانی و استراتژیک از این ابراستراتژیست نظامی به تصویر می‌کشد؛ فرماندهی که حتی به تصمیمات خود در زمان جنگ نیز نگاهی نقادانه داشت و از اشتباهات درس می‌گرفت. فیلسوف جنگ با بسط مفهوم بازدارندگی ادراک شده در قسمت‌های پایانی، نشان می‌دهد چگونه سردار رشید معتقد بود دشمن باید نه‌فقط از قدرت نظامی، بلکه از فکر، اراده و عقلانیت ایران بترسد و توان محاسبه درگیری را از خود سلب کند.

این مجموعه مستند، تلاشی است برای ارتقای فهم نسل جدید از این‌که جنگ تنها عرصه گلوله و خاکریز و حماسه نبوده، بلکه میدان عقلانیت، محاسبه و تصمیم‌گیری‌های بسیار پیچیده نیز بوده است؛ همان‌گونه که سردار رشید، جنگ را از سطح میدان به سطح فهم و بازدارندگی ارتقا داد. مستند فیلسوف جنگ به تازگی روی آنتن شبکه یک و افق رفته است.

چالش‌های مستندسازی برای سوژه دوربین گریز

محسن اردستانی رستمی، کارگردان مستند فیلسوف جنگ، در گفت‌وگو با جام جم به بررسی ابعاد مختلف شخصیت سردار غلامعلی رشید و فرآیند دشوار مستندسازی درباره وی پرداخت. او در این گفت‌وگو، از تلاش برای ارائه تصویری متفاوت از یک فرمانده صحبت کرد که جنگ را از سطح گلوله و خاکریز، به سطح فهم، محاسبه و بازدارندگی ارتقا داده است.

اردستانی رستمی به بررسی علت انتخاب این سوژه پرداخت و بیان کرد: یکی از سخت‌ترین سوژه‌ها برای مستندسازی در میان فرماندهان ارشد، سردار رشید است؛ چراکه ایشان به‌شدت از حضور در مقابل دوربین و فضای رسانه‌ای فراری بودند. او توضیح داد که ایده اصلی ساخت این مستند زمانی شکل گرفت که تیم تولید روی پروژه تاریخ شفاهی جنگ کار می‌کرد و متوجه شد در هرجا که بحث از گره‌های کور و بن‌بست‌های طراحی عملیات به میان می‌آید، نام سردار رشید به‌عنوان مغز متفکر و گره‌گشای عملیات مطرح می‌شود. از نظر او، نگاه سردار رشید به جنگ، نگاهی عقلانی و فلسفی بود که فراتر از احساسات صرف حرکت می‌کرد.

او درباره عنوان فیلسوف جنگ، عنوان کرد که این نام، ترکیبی از برداشت دیگران و نگاه شخصی خود اوست. از یک‌سو فرماندهان قدیمی به‌دلیل تحلیل‌های عمیق و نگاه استراتژیک به ایشان این لقب را داده‌اند و از سوی دیگر، این مستند می‌کوشد نشان دهد که چگونه این نگاه فلسفی در تصمیمات عملیاتی او نمود یافته است.

جست‌وجو در دل آرشیوهای مفقود شده

این مستندساز در ادامه به چالش‌های بزرگ تولید اشاره کرد و گفت: فقدان آرشیو شخصی و دوری این سردار از دوربین، بزرگ‌ترین مانع برای مستندسازی بود. او افزود که متأسفانه بخشی از اسناد و یادداشت‌های قدیمی سردار رشید در حادثه انفجار منزل وی از بین رفته بود. به همین دلیل، تیم تولید مجبور شد برای پر کردن این خلأ، از تمامی منابع، ازجمله همرزمان، خانواده و آرشیوهای مرکزی نیروهای مسلح استفاده کند. او تأکید کرد که همسر سردار رشید نقشی بسیار کلیدی در این مسیر داشت و به دلیل سال‌ها حضور در کنار ایشان، مانند یک دستیار پژوهشی دقیق، در صحت‌سنجی روایت‌ها و ارائه جزئیات دقیق کمک کرد تا مستند دچار خطا یا غلو نشود. اردستانی رستمی همچنین به وجه منتقدانه شخصیت سردار رشید اشاره کرد و گفت: این سردار به‌شدت به صراحت لهجه معروف بود و حتی به تصمیمات و عملیات خود در زمان جنگ نیز نگاهی نقادانه داشت. این کارگردان معتقد است همین توانایی در بازنگری و درس‌گرفتن از اشتباهات، همان وجه فیلسوفانه شخصیت اوست. اردستانی رستمی همچنین از مفهوم بازدارندگی ادراک شده گفت که یکی از ستون‌های اصلی فکری سردار در سال‌های پس از جنگ است؛ مفهومی که بر این پایه استوار است که دشمن نباید تنها از قدرت نظامی ایران بترسد، بلکه باید از فکر، اراده و عقلانیت ایران نیز بیم داشته باشد تا توان محاسبه درگیری را از خود سلب کند. او افزود: این موضوع در قسمت‌های پایانی مستند، در بخش مربوط به دوران فرماندهی ایشان در قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا، به‌تفصیل تشریح شده است.



ارتقای جنگ از خاکریز به سطح محاسبات پیچیده

کارگردان این مستند در ادامه، از هدف اصلی خود گفت که قصد داشته تصویری از فرماندهی ارائه دهد که جنگ را عرصه محاسبه و تصمیم‌گیری‌های پیچیده می‌بیند و نه صرفا میدان هیجان و نبرد فیزیکی. او اشاره کرد که سردار رشید همواره شخصیت خود را در پشت تاریخ جنگ و در کنار دیگران پنهان می‌کرد و به دلیل فروتنی زیاد، هر بار بحث را به سمت جمع یا اصل جنگ می‌برد که این موضوع کار مستندساز را سخت‌تر می‌کرد. بااین‌حال، اردستانی رستمی معتقد است از طریق تحلیل‌ها و روایت‌های دیگران، توانسته شخصیت ایشان را بازسازی کند. وی با اشاره به بازخوردهای مثبت دریافتی، تاکید کرد: بسیاری از رزمندگان و فرماندهان قدیمی تأیید کرده‌اند که ویژگی‌های او تازه در این مستند برای نسل جدید روشن شده است.

متن کامل را در جام‌جم آنلاین بخوانید

یادداشت

حامد حجتی | مدیرکل پژوهش‌های اسلامی رسانه ملی

نقشه ادامه راه رسانه در واپسین پیام فرمانده

بعضی متن‌ها را نباید فقط خواند. باید کنارشان نشست. باید گذاشت چند ساعت از آدم عبور کنند. چون بعضی نوشته‌ها خبر نیستند؛ حادثه‌اند. حادثه‌ای که وقتی گردوغبارش می‌خوابد، تازه می‌شود فهمید چه چیزی در آن نهفته بود. پیام اخیر رهبر انقلاب از همین جنس است. ظاهرش بدرقه یک حماسه است؛ اما باطنش، نقشه ادامه راه. سوگ، اگر راه را نشان ندهد، فقط اندوه است. اما این پیام، اندوه را به مسئولیت بدل می‌کند.

رسانه، گزارشگر پایان ماجرا نیست. رسانه، آغازگر فصل بعدی ماجراست. اگر مردم در میدان، حماسه آفریده‌اند، رسانه نباید آن حماسه را در قاب چند عکس و چند گزارش دفن کند. حماسه، تا وقتی روایت می‌شود، زنده است. و وقتی زنده ماند، هویت می‌سازد. رسانه تراز، موزه‌دار خاطره‌ها نیست؛ کارگاه ساختن حافظه جمعی است. هر روز باید از متن زندگی مردم، روایتی تازه برای آینده استخراج کند.

رسانه باید بتواند سرمایه وفاداری را با صدای بلند فریاد بزند. ملتی که قدردانی را بلد باشد، شکست‌دادنی نیست. دشمن، بیش از آن‌که از تجهیزات بترسد، از پیوند دل‌های مردم هراس دارد. آنجاکه سپاس عمومی دیده می‌شود، امید نیز زاده می‌شود و امید، بزرگ‌ترین سرمایه یک ملت است. رسانه اگر بتواند این سرمایه عاطفی را درست روایت کند، کاری کرده که از هزار عملیات تبلیغاتی اثرگذارتر است. گاهی باید مخاطب اصلی رسانه آن‌سوی مرزها باشد. دشمن باید خودش را در آینه روایت ما ببیند؛ نه در آینه‌ای که برای خودش ساخته است. جنایت، اگر روایت نشود، زیر خاکستر فراموشی دفن می‌شود. رسانه مسئول، بایگانی تاریخ نیست؛ دادستان تاریخ است. پرونده را باز نگه می‌دارد، سند را زنده نگه می‌دارد و اجازه نمی‌دهد حافظه جهان، به‌آسانی پاک شود.

در میانه همه این روایت‌ها، یک واژه از همه مهم‌تر است؛ وحدت. اختلاف، می‌تواند از یک تیتر آغاز شود و به شکافی در متن جامعه برسد. رسانه‌ای که ناخواسته بذر تفرقه بپاشد، هرچند با نیت خیر، محصولی جز سود دشمن برداشت نخواهد کرد. تحلیل، آنجا ارزش دارد که پل بسازد، نه دیوار. هر کلمه‌ای که بر همگرایی ملی بیفزاید، سرمایه است و هر واژه‌ای که ترک تازه‌ای بر این دیوار بیندازد، هزینه‌ای است که همه باید بپردازند.

دشمن، پیش از آن‌که به توان نظامی چشم بدوزد، نشانه‌های سستی را در روایت‌ها جست‌وجو می‌کند. یک غفلت، یک تردید، یک انفعال، گاهی از هزار شکست میدانی پرهزینه‌تر است. رسانه مسئول، باید بیدار بماند؛ نه از سر هیجان، بلکه از سر فهم. دیده‌بانی که پلک بزند، ممکن است سنگری را از دست بدهد. فرامتن این پیام که رهبر رشیدمان به ایران مخابره کرده است این گزاره است: اگر رسانه امروز، به‌جای اسارت در سیل خبرهای لحظه‌ای، این چند اصل را چراغ راه خود قرار دهد، دیگر فقط روایتگر یک واقعه نخواهد بود. حافظ یک مکتب خواهد شد. مکتبی که می‌داند در روزگار ما، گاهی سرنوشت میدان، پیش از آن‌که با آتش تعیین شود، با روایت رقم می‌خورد.

خبر

صدای ورزشکاران زن در رادیو

مریم رستمی، مدیر کانال ورزش بانوان پیرامون پنجمین سالگرد تأسیس این کانال تخصصی، با تأکید بر ضرورت حمایت از ورزش زنان در رسانه‌های ملی، از تحولات ساختاری، آموزش گزارشگران متخصص و نقش این رسانه در نمایش شکوه قهرمانان زن ایران در عرصه‌های جهانی گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، وی با اشاره به نگاه راهبردی مدیریت رسانه‌ای، افزود: هدف اصلی این شبکه پخش مسابقات بانوان، به‌ویژه در رشته‌های گروهی است؛ رشته‌هایی که پیش از این هیچ فرصت پخش مستقلی در رسانه ملی نداشتند و این امر فرصتی برای تثبیت جایگاه رادیو ورزش بانوان بود. رستمی در ادامه با اشاره به چالش‌های آغازین این مسیر گفت: در ابتدای راه، با مشکل جدی کمبود نیروی متخصص، به‌ویژه در بخش گزارشگری روبه‌رو بودیم اما با همکاری همکاران توانستیم در رشته‌های مختلف، گزارشگران تخصصی را آموزش دهیم. در حال حاضر کانال ورزش بانوان تنها رسانه تخصصی است که در اکثر رشته‌ها ازجمله فوتبال، فوتسال، والیبال، بسکتبال، هندبال و تکواندو، پوشش کامل و تخصصی دارد؛ نکته حائز اهمیت این است که تمام نیروهای ما در این بخش، از بانوان هستند.