

خبرنگار چشم بیدار جامعه‌است

رئیس رسانه ملی ضمن صدور پیام تبریک روز خبرنگار، روز گذشته از خبرنگاری فارس بازدید کرد و به اهالی این رسانه خدا قوت گفت



رئیس سازمان صداوسیما با صدور پیامی فرارسیدن هفدهم مردادماه، روز خبرنگار را به فعالان عرصه اطلاع‌رسانی و خبر و همکاران رسانه ملی تبریک گفت و تأکید کرد: از روزهای دفاع مقدس تا رویدادهای ملی، از عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی تا میدان‌های سخت، همکاران ما در سازمان صداوسیما کوشیده‌اند صدای مردم ایران، روایت عزت و استقلال این ملت و حقیقت ایستادگی و حیات فرهنگی ایران اسلامی را به سمع و نظر جهانیان برسانند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در متن پیام دکتر پیمان جبلی آمده است: هفدهم مرداد روز خبرنگار، روز تکریم وجدان‌های بیدار، قلم‌های امین، نگاه‌های حقیقت‌جو و روایتگران صادق میدان آگاهی است. روز پاسداشت انسان‌هایی که در دل حادثه و التهاب، چراغ خبر را روشن نگه می‌دارند و با جان و قلم و تصویر و صدا، حافظان حافظه جمعی ملتند.

خبرنگاری مسئولیتی بزرگ در برابر حقیقت، مردم و تاریخ است. خبرنگار چشم بیدار جامعه و زبان گویای روزگار خویش است. رسانه ملی به عنوان فراگیرترین، بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین رسانه عمومی کشور، همواره خود را همراه مردم و در دل رویدادهای بزرگ ایران عزیز می‌بیند. از روزهای دفاع مقدس تا رویدادهای ملی، از عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی تا میدان‌های سخت، همکاران ما در سازمان صداوسیما کوشیده‌اند صدای مردم ایران، روایت عزت و استقلال این ملت و حقیقت ایستادگی و حیات فرهنگی ایران اسلامی را به سمع و نظر جهانیان برسانند.

در این روز شریف، در برابر مقام بلند شهدای خبرنگار، تصویربردار، گزارشگر، فنی، تولیدی و رسانه‌ای صداوسیما سر تعظیم فرود می‌آوریم؛ عزیزانی که وری حاشیه‌ها، در میدان برای مردم ایستادند و جان عزیز خویش را در راه آگاهی‌بخشی، روایت حقیقت و ایفای رسالت رسانه‌ای نثار کردند.

یاد و نام این عزیزان برای همیشه بر تارک تاریخ رسانه ملی و در صفحات جاودان فداکاری اهالی رسانه‌ای خواهد درخشید؛ به‌ویژه جمعی از فرزندان مجاهد رسانه ملی که در روزهای دشوار جنگ‌های تحمیلی دوم و سوم تاکنون که جبهه روایت، تصویر، خبر و افکار عمومی به یکی از کانون‌های اصلی تقابیل بدل شده است، با ایمانی راسخ و حضوری مسئولانه، در خط مقدم اطلاع‌رسانی و روایتگری پای فشردند. خبرنگارانی در اقصی نقاط ایران و در شهرهای مختلف – خاصه خطه جنوب که این روزها به میدانگاه نبرد با دشمن زبون آمریکایی تبدیل گردیده – روایتگر حماسه ابدی این مقاومت جاودانه شده‌اند. آنها به‌درستی پیام قائد شهید را که ۱۱ دی ۱۴۰۳ به همایش افق تحول ارسال کردند و فرمودند «امروز پیروزی یک طرف را، توانایی او در گرفتن و رساندن پیام و روایت او از واقعیت رقم می‌زند، بسیار پیش و بیش از آن‌که ابزارهای نظامی وارد میدان شوند و در آن اثر بگذارند. ما در این عرصه مهم باید دقت و تلاش و ابتکار خود را مضاعف کنیم» سرلوحه خویش قرار دادند تا ولایتمداری و بصیرت خود را به منصف ظهور برسانند.

روز خبرنگار را به تمامی خبرنگاران، گزارشگران، تصویربرداران، دبیران، سردبیران، عوامل فنی، پژوهشگران، مترجمان، گویندگان،

گپ و گفت دکتر جبلی با خبرنگاران

رئیس سازمان صداوسیما، همزمان با ۱۷ مرداد و روز خبرنگار، با حضور در خبرگزاری فارس، ضمن تبریک این مناسبت به خبرنگاران این مجموعه، از تحریریه و بخش‌های مختلف آن بازدید کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این بازدید که با هدف ارج نهادن به تلاش‌های جامعه خبری کشور صورت گرفت و فرصتی برای تأکید بر هم‌افزایی رسانه‌ای بود، پیمان جبلی، خبرگزاری فارس را رسانه‌ای امین، قابل اتکا، مورد وثوق

در استودیوی برنامه «سلام خبرنگار» حاضر شد و با جمعی از همکاران بخش خبریدار کرد. به‌گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دکتر پیمان جبلی در جریان این حضور، ابتدا ضمن پاسداشت مقام خبرنگار و سایر عواملی که در تهیه اخبار دخیل هستند؛ اعم از دبیران، سردبیران، تصویربرداران، مدیران و ... اظهار کرد: امام شهیدمان در پیامی به ششمین همایش «افق تحول رسانه ملی» در دی‌ماه سال ۱۴۰۳، توانایی رساندن پیام و روایت و اقبال را عاملی مهم‌تر از ابزارهای نظامی در تعیین پیروز میدان می‌دانستند. وی افزود: مادر این دوره مدیریتی با حوادث متعددی چون شهادت رئیس‌جمهور دولت سیزدهم، مقابله با حمله دشمنان و عملیات وعده صادق، جنگ ۱۲ روزه، جنگ رمضان و مقاومت کشور در ماه‌های اخیر روبه‌رو شدیم و حالا پیام رهبر شهیدمان به ششمین همایش افق تحول را بهتر درک می‌کنیم. دکتر جبلی با اشاره به این‌که رسانه ملی تلاش کرده در بزنگاه‌ها روایت اول و برتر را به دست بگیرد، اظهار کرد: رسانه‌های مختلف، ایران را دارای دست بالا در جنگ می‌دانند. کار رسانه این است که در روایت و تبیین حقیقت قدرت ایران اسلامی، عملکرد درستی داشته باشد و همکاران ما پیام رهبر شهیدمان را رهنمود عملکرد خود در مدیریت بحران و افکارعمومی طی این مدت قرار دادند. در ادامه این برنامه که میزبان رئیس رسانه ملی بود، ارتباط زنده‌ای با خبرنگار مرکز صداوسیمای کپگیلویه و بویراحمد برقرار شد و خانم رضوانی‌فر، خبرنگار این مرکز، درخصوص حماسه پرنو به دستان و نقش صداوسیما در این باره توضیح داد: شبکه استانی مادر روز ۱۴ فروردین ۱۴۰۵ و در جریان جنگ رمضان و پس از سقوط خلبان جنگنده آمریکایی در ایران، حماسه پرنو به دستان را پوشش داد.

وی ادامه داد: ما به سیسج مردمی نیاز داشتیم تا به مناطقی بروند که احتمال می‌رفت خلبان آمریکایی آنجا سقوط کرده باشد. مردم دلبر با پرنو به این مناطق رفتند و حماسه زیبایی رقم خورد که ۱۲۰ شبکه جهانی آن را پوشش دادند. در ادامه دکتر جبلی در پاسخ به پرسشی پیرامون هجمه‌های جریان‌های مخالف نسبت به رسانه ملی اظهار کرد: ما با شرایط خاصی در این دوره مواجه بودیم و حوادث بسیار تلخی را تجربه کردیم؛ از شهادت فرماندهان نظامی، مردم عادی تا رهبر عزیز امت اتفاقات بسیار سنگینی بودند. ما در کنار همه این چالش‌ها، فقط باید هوشیار بمانیم و درگیر حواشی نشویم. رئیس سازمان صداوسیما ادامه داد: ما با تجربه لحظه‌های منحصربه‌فرد در روایت اول و برتر ورزیده شدیم و همه خبرنگاران مادر مراکز و حتی خبرنگاران محلی ما هر لحظه آماده ارتباطگیری حرفه‌ای هستند و این روزیگی کمک کرده تا در بزنگاه‌ها عملکرد مناسب از خودمان نشان دهیم.

و انقلابی خواند که علی‌رغم چالش‌های پیش رو، توانسته ضمن حفظ دقت و اعتبار اخبار، در تولید محتواهای جریان‌ساز، کارنامه موثقی از خود برجای بگذارد. پیمان تیرانداز، مدیرعامل خبرگزاری فارس نیز در این نشست با قدردانی از اقدامات تحولی رسانه ملی در بزنگاه‌های سیاسی و اجتماعی سال‌های اخیر، نقش صداوسیما در تغییر فضا به نفع جریان انقلاب را شجاعانه توصیف کرد و آن را ستود. رئیس رسانه ملی ضمن شرکت در نشستی با مدیران این رسانه، با حضور در استودیوی خبری خبرگزاری فارس، پاسخگوی پرسش‌های خبرنگاران درباره عملکرد سازمان صداوسیما بود.

جامعه

رسانه

۳

MEDIA

یکشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۵ شماره ۲۲۸۸



«آسباد»، روایتی تازه از دل سیستان

سریال «آسباد» به کارگردانی محمدرضا معینی، تازه‌ترین محصول مرکز سیمافیلم، روایتی بومی از فرهنگ، زندگی و حال‌وهوای مردم سیستان است. قصه آسباد از روستای ملک‌آباد در سیستان و بلوچستان آغاز می‌شود و تلاش دارد با تکیه بر ظرفیت‌های بومی، جغرافیا، فرهنگ و سبک زندگی مردم این منطقه، تصویری متفاوت و کمتر دیده‌شده از سیستان را به قاب تلویزیون بیاورد. آسباد با محوریت یک قصه داستانی و در بستر زندگی مردم منطقه، مخاطب را با فضای اجتماعی و فرهنگی سیستان همراه می‌کند و تلاش دارد ظرفیت‌های این منطقه را از زاویه‌ای تازه به تصویر بکشد. این سریال اکنون مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد و برای بخش از تلویزیون آماده می‌شود.



«بگو بخت»

با اجرای یوسف تیموری بازمی‌گردد

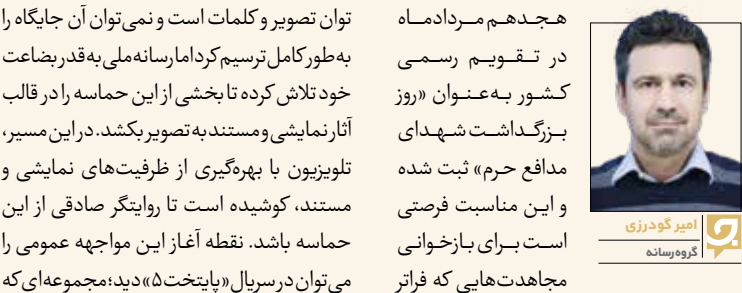
فصل جدید برنامه استعدادیابی طنز «بگو بخت» به‌زودی از شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت. در این فصل، یوسف تیموری اجرای برنامه را برعهده دارد و امیر کربلایی‌زاده، حمید لولایی، ملیکا شریفی‌نیا و علی طاهر فر به‌عنوان داوران حضور خواهند داشت. فصل جدید بگو‌بخت با تغییراتی در ترکیب عوامل و چهره‌های حاضر، باردیگر با هدف شناسایی و معرفی استعداد‌های حوزه طنز و اجرا تولید شده است.

این برنامه در قالب یک مسابقه استعدادیابی، بخش‌هایی همچون استعدادآپ کمدی، نمایش و شعر طنز را دربر می‌گیرد و در دوره‌های گذشته نیز با حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر کشور، بستری برای معرفی استعداد‌های تازه در عرصه طنز فراهم کرده بود. تهیه‌کنندگی فصل جدید بگو‌بخت برعهده روح‌الله رجبی و سیداحسان حسینی است و مسعود شریعت‌نیا نیز به‌عنوان کارگردان هنری در این پروژه حضور دارد.

قهرمانان مردمی در قاب سیما

همزمان با روز بزرگداشت «شهدای مدافع حرم» نگاهی انداخته‌ایم

به برخی آثار نمایشی که تصویر این قهرمانان ملی را بازنمایی می‌کنند



از مرزهای جغرافیایی، امنیت و آرامش امروز ایران را تضمین کرد. دفاع از حرم، نه‌فقط یک تکلیف اعتقادی، بلکه یک ضرورت استراتژیک برای صیانت از حریم اهل‌بیت^(ع) و حفظ امنیت ملی در برابر جریان‌های تکفیری بود که سودای نابودی تمدن و تاریخ منطقه را در سر داشتند. شهدای مدافع حرم با بصیرت مثال‌زدنی خود، میدان نبرد را در دوردست‌ها انتخاب کردند تا خاکریزهای وطن از گزند دشمن مصون بماند. آنچه شهدا را به مخاطبان گره می‌زند، خاستگاه اجتماعی آنان است. این شهدا از بطن همین مردم برخاسته‌اند، از میان مشاغل، باورها و لایه‌های گوناگون جامعه و به شکلی عمیق با دغدغه‌های مردم پیوند خورده‌اند. همین ویژگی مردمی‌بودن سبب شده است که داستان زندگی و شهادت آنان، پیوندی ناگسستنی با ذائقه مخاطب برقرار کند. شاید به همین دلیل است که در سال‌های اخیر، نشانه‌های حضور مدافعان حرم در سریال‌ها و مستند‌های تلویزیونی به شکل پررنگ دیده می‌شود. البته باید اذعان داشت که تبیین جایگاه والای شهید و مقام معنوی او فراتر از

توان تصویر و کلمات است و نمی‌توان آن جایگاه را به‌طور کامل ترسیم کرد اما رسانه ملی به‌قدر بضاعت خود تلاش کرده تا بخشی از این حماسه را در قالب آثار نمایشی و مستند به تصویر بکشد. در این مسیر، تلویزیون با بهره‌گیری از ظرفیت‌های نمایشی و مستند، کوشیده است تا روایتگر صادقی از این حماسه باشد. نقطه آغاز این مواجهه عمومی را می‌توان در سریال «پایتخت ۵» دید؛ مجموعه‌ای که به کارگردانی سیروس مقدم، مخاطب عام را برای نخستین بار در قابی پرپیننده با خطر داعش و فضای تکفیری سوریه روبه‌رو کرد. در این فصل، خانواده معمولی، بدون آمادگی وارد جهنم جنگ سوریه شده و به شکلی غافلگیرکننده با خشونت عریان عناصر داعش مواجه می‌شوند. البته در مستند داستانی «بچه زرنگ»، مدافعان حرم پررنگ‌تر به تصویر کشیده می‌شوند. در هر قسمت از این سریال، ماجرای یکی از مدافعان حرم و مسیر او برای رسیدن به نبرد با داعش روایت می‌شود. مستند داستانی بچه‌زرنگ با محوریت روایت مسیر اعزام شهدای مدافع حرم به جبهه‌های مقاومت تولید شده‌است. این مجموعه در فصول مختلف خود به شهدای مدافع حرم ایرانی، افغانستانی و پاکستانی می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی بچه‌زرنگ در فصل نخست خود روایتی از مسیر اعزام شهدای مدافع حرم اهل مشهد به جبهه‌های سوریه بود که با حضور خانواده شهدا در نقش خود و یا برادران شهدا به‌عنوان بازیگر، چهره‌ای متفاوت از داکو درام را به نمایش گذاشت.

صحنه‌ای سخت و پرهزینه از مقاومت
در امتداد همین فضا سازی، سریال «حبیب» پیش‌روی مخاطبان سیمافارمی‌گیرد که برخلاف مستند بچه زرنگ، کاری کاملاً نمایشی است. در این اثر مشترک ایران و سوریه، دیگر بایک مواجهه اتفاقی روبه‌رو نیستیم، بلکه به فشکی عمیق‌تر، جدی‌تر و در بستر یک درام سیاسی و امنیتی به‌درون ساختار و توطئه‌های داعش نفوذ می‌کنیم. فضای تکفیری که در پایتخت ۵ تنها به شکل یک مواجهه عمومی و تلخ دیده می‌شد، در حبیب به لایه‌های پیچیده‌تر نبرد می‌رسد و مجاهدت‌های مستشاری ایران و هم‌پیمانی نیروهای مقاومت در مقابله با تروریسم را به نمایش می‌گذارد.

