

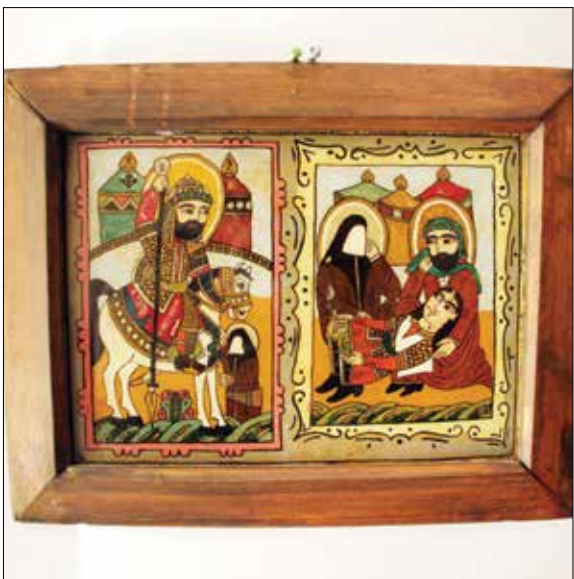
بزرگداشت آیت‌الله موحدابطحی و صاحب مکیال المکارم

همزمان باسیدز همن سالگردارتحال آیت‌الله‌سیدمحمدباقر موحدابطحی و یکصدویکمین سالگرد شهادت جد ایشان، آیت‌الله‌سیدمحمدتقی موسوی اصفهانی،مراسم بزرگداشتی در حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه^س در مسجد اعظم قم برگزار شد. این مراسم پس از نماز مغرب و عشاء حجت الاسلام‌والمسلمین سیدحسین مؤمنی سخنرانی کرد وحاج سیدمهدی میرداماد به مداحی پرداخت.

آیت‌الله سیدمحمدباقر موحدابطحی، فقیه، محدث و پژوهشگر شیعی، سال ۱۳۰۶ در اصفهان متولد شد و پس از فراگیری علوم حوزوی در اصفهان، برای ادامه تحصیل به قم رفت. اواز محضر استادانی چون آیت‌الله بروجردی و امام خمینی بهره برد و مدرسه و مرکز پژوهشی امام مهدی(عج) را در قم بنیان گذاشت. از فعالیت‌های شناخته شده او، تحقیق و انتشار آثار حدیثی و میراث



اهل بیت(ع) بود. وی ۱۶ بهمن ۱۳۹۲ درگذشت و در حرم حضرت معصومه(س) به خاک سپرده شد.آیت‌الله سیدمحمدتقی موسوی اصفهانی، عالم و محدث اصفهانی و صاحب کتاب «مکیال المکارم» بود؛ اثری درباره حضرت مهدی(عج) که از آثار شناخته شده او به شمار می‌رود. این فقیه وعالم شیعی در سال ۱۳۳۳ قمری درگذشت و یاداو در این مراسم گرامی داشته شد.



زبان تصویری عشق مردم به اهل بیت(ع)

کیانوش معتقدی: همت و عزم جدی برای ثبت جهانی این هنر از فراموش شدن آن جلوگیری می‌کند

باغ موزه هنریرایان این روزها میزبان نمایشگاه «شمایل نگاران»، منتخبی از ۱۲۵ قطعه از نقاشی‌های مذهبی و شمایل نگاری متعلق به دوره های قاجار و پهلوی از مجموعه ارزشمند و منحصرهفرد سرژ آواکیان، گرافیست، نقاش و مجموعه‌دار برجسته ایرانی ـ

ارمنی است که با همکاری خانواده ایشان برای اولین بار به نمایش درآمده است. این هنرمند با تسلط بر طراحی گرافیک، پوستر، بسته‌بندی و پژوهش در خط فارسی و ارمنی، زیرمجموعه‌های نوینی از این هنر در ایران را پدید آورد. آواکیان، مدرس و استاد راهنمای بیش از ۵۰ه عنوان پایان‌نامه بود و بیش از ده‌ها پوستر تئاتر را با تکنیک سیلک اسکرین و لوگو برای صنایع مختلف طراحی کرد. آثار این هنرمند درحال حاضر در موزه هنرهای معاصر تهران، موزه گرافیک، موزه



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

آرذات مانوکیان و ... نگهداری می‌شود. او مجموعه‌ای غنی از شمایل نگاری‌های مذهبی و نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای را گردآوری کرد و نقش مهمی در احیای این میراث مردمی داشت. به این مناسبت با کیانوش معتقدی، پژوهشگر و کیوریتور این نمایشگاه به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

■ ■ ■

درست است که ما در هر دوره از تاریخ، کنجکاو بوده‌ایم تا نسبت به زوایای کمترشناخته شده هنرهای اصیل و سنتی مان بیشتر بدانیم، ولی به نظر می‌رسد که در سال‌های اخیر، صرف‌نظر از اهل هنر، رویکرد عمومی جامعه هم نسبت به هنرهای اصیل و بازیابی هویت افزایش یافته است. نظر شما دراین باره چیست؟

خوشبختانه در چند سال اخیر، علاقه اقشار مختلف جامعه به آگاهی از تاریخ و هویت فرهنگی ایران افزایش یافته است؛ روندی که نویدبخش توجه نسل آلفا به شناخت ریشه های فرهنگی و تاریخی کشور خود از مسیر هنر و تصویر است. اینجاست که اهمیت نمایشگاه‌های کیوریتوربال و پژوهشی برای مخاطبان، به‌ویژه نسل جوان، بیشتر آشکار می‌شود. به بیان ساده‌تر، بازتولید این آثار در دنیای مدرن امروز می‌تواند زمینه‌ساز ارتباطی تصویری و بی‌واسطه با هنر گذشته باشد.

نکته‌ای که درباره شمایل نگاری آمده‌ایم، وجود دارد این است که تا امروز هرچه پیش‌آمده‌ایم، بروز دیدگاه‌های مختلف و شاید متعصب باعث شده تا شمایل نگاری در تاریخ هنر معاصر کمرنگ‌تر شود. از این جهت ما در دوره‌هایی، با گسستی عمیق در این زمینه مواجه بوده‌ایم.

چنان که اشاره کردم، جریان شمایل نگاری مذهبی ایران تا دوره قاجار رو به پویایی و توسعه‌یافتگی رفت، ولی بعد از آن، به‌دلیل سیاست‌های مدنظر برای نپرداختن به گذشته و درعین حال، پیشروی اجتناب‌ناپذیر جامعه به سمت مدرنیته، هنرهایی از این دست آرام آرام رو به فراموشی و انزوا گذاشتند و از تعداد سفارش دهندگان این آثار هم کاسته شد. تغییر رویکرد جامعه نسبت به دو مقوله مذهب و سنت باعث شد تا آثار کمتری در این زمینه تولید شود. بااین حال، در دهه ۴۰ و ۵۰، جریان هنر شمایل نگاری به همت دو هنرمند نقاش سرشناس، یعنی مارکو گریگوریان و سرژ آواکیان، یک بار دیگر در عرصه هنرهای تجسمی مطرح شد. این دو هنرمند با شناسایی خالقان این آثار و حمایت از خرید

آنها، توانستند شمایل نگاری مذهبی را به‌بطن جامعه بیاورند و مردم را بیش از پیش با این هنر آشناکنند.

با توجه به این‌که در سال‌های اخیر، آخرین نسل نقاشان قهوه‌خانه‌ای را از دست داده‌ایم، می‌شود گفت

که هنر شمایل نگاری رو به افول است؟

شاید بتوان گفت که این هنر درحال حاضر در معرض از بین رفتن است. هرچند هنوز هم تعدادی از هنرمندان

هم‌زمان، با شکل‌گیری نسخ خطی که با درونمایه قصص انبیا نوشته می‌شدند، تصاویر مرتبطی نیاز بود، در نتیجه، این هنر که عمدتا در قالب دیوارنگاره جلوه‌گر می‌شد، به داخل متن نسخ خطی راه‌یافت و به‌عنوان الگویی تکرارشونده در بین هنرمندان رواج یافت. این رویه در زمان حکومت‌های دیگری مانندافشارو زند نیزادامه‌یافت و در دوره قاجار که با انفجاری از تصویر مواجه هستیم، به بالاترین سطح از شکوفایی و کمال خود رسید.

با توجه به این‌که شماکیوریتوری و پژوهش بر مجموعه آثار حاضر در این نمایشگاه را به عهده داشته‌اید، وجه تمایز این رویداد از دید شما چیست؟

این نمایشگاه براساس کلکسیون سرژ آواکیان برنامه‌ریزی و کیوریت شده

است. آواکیان یکی از نقاشان برجسته ارمنی است که به گردآوری هنر ایرانی علاقه زیادی داشت.

در دهه‌های ۴۰ و ۵۰، او به همراه مارکو گریگوریان سراغ هنر مذهبی و عامیانه رفت و تلاش کرد تا آخرین نمونه‌های بازمانده از شمایل نگاری مذهبی در قالب نقاشی پشت

شیشه، نقاشی‌روی چوب، پرده‌های قهوه‌خانه‌ای و... را محیط بازارها و فضاهای قدیمی دیگرگردآوری کند. می‌توان گفت، او با این

تئاتر

نمایشگاه کودکان میناب مقابل مقر سازمان ملل

نمایشگاه کودکان میناب، در مقابل مقر سازمان ملل در ژنو برپا و تصاویری از ابعاد این فاجعه انسانی، نقاشی‌های کودکان شهید میناب و چندکیف مدرسه و شماری از اشیای به‌جامانده از آنان نمایش داده شد. نمایشگاه کودکان میناب، به همت دونفر از فعالان ایرانی مقیم ژنو، مقابل مقر سازمان ملل در پایتخت سوئیس برپا شد. این نمایشگاه از روز شنبه ۲۸ شهریور در میدان مقابل ورودی اصلی مقر سازمان ملل و در مجاورت صندلی شکسته معروف ژنو، نمادی شناخته‌شده از پیامدهای جنگ وخشونت علیه غیرنظامیان راه‌اندازی شده و تا روز سه‌شنبه ۳۱ شهریور ادامه خواهد داشت. در این نمایشگاه، تصاویری از ابعاد این فاجعه انسانی، نقاشی‌های کودکان شهید میناب و همچنین چند کیف مدرسه و شماری از اشیای به‌جامانده از آنان در معرض دید دیپلمات‌ها، کارکنان سازمان‌های بین‌المللی، شهروندان وگردشگران قرار گرفته است. مجموعه این آثارواشیا، روایتی عینی از پیامدهای جنگ برای کودکان و غیرنظامیان ارائه می‌کند.

شمایل نگاری در ایران تقریباً از آغاز دوره صفوی قابل پیگیری و رصد است، چراکه شیعه به‌عنوان مذهب اصلی ایرانیان و حمایت دربار صفوی از این نحله فکری، عملاً میل و نیاز به ترسیم چهره انمه و انبیا شکل گرفت



فرهنگ

CULTURE

سه‌شنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۵

شماره ۷۴۲۳

یادداشت

حجت‌الاسلام محمدامیری سوادکوهی انوبسنده وپژوهشگر

پاسداشت علما

احیای میراث اهل بیت(ع) است

قال رسول‌الله(ص): «عِنْدَ ذِكْرِ الْقَاصِحِينَ تَنْزِلُ الرُّحْمَةُ».

عالمان و مفخر شیعه، چراغ‌هایی فروزانند که در دل تاریکی جهل، نور هدایت می‌تابانند و میراث علم و اخلاق را به نسل‌های آینده منتقل می‌کنند.

تکریم آنان، نه آیینی تشریفاتی بلکه پاسداشت حقیقت و فضایل الهی است. زیراخدای متعال فرموده: «إِنَّمَا يُخَشِيَ اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْقُلُومَاءُ».

سالگردها و مجالس یادبود، فرصتی بی‌بدیل برای بازخوانی مجاهدت‌های علمی و اخلاقی علماست. یادکرد آنان روح جامعه را زنده می‌کند و فرهنگ علم، تقوا و عشق به حق را به نسل‌های آینده منتقل می‌سازد. هر یاد و تجلیل، چون بذری آسمانی بر دل جامعه می‌نشیند و نور برکت می‌رویانند.

هر عالمی که در مسیر احیای ثراث اهل بیت(ع) گام نهاده چراغی است که نور هدایت را به دل‌های گمراه تابانده.

پاسداشت او نه ستایش شخص بلکه تجلیل از راه و رسالت ایشان است؛ احیای حقیقت اهل بیت و بازتاب عمق کلام صادق(ع) در زمانه ما ـ بزرگانداشت عالمان خدمی مثل

آیت‌الله‌سیدمحمدتقی موسوی اصفهانی (فقیه‌احمدآبادی) و آیت‌الله سیدمحمدباقر موح‌ابطحی کاری بی‌پهوده نیست

بلکه تجلیل از مسیر حقیقت و احیای میراث اهل بیت(ع) است و حضور همه اقشار، به‌ویژه بانوان، پیام‌آور پیوستگی نسل‌ها با مسیر علم و فضیلت؛ چراغی که از دیروز تا امروز

فروزان مانده و راه را برای همگان روشن می‌کند. افسوس و صدافسوس که از فرصت‌های به‌وجود آمده بهره‌ای نبردییم و

ازمعرفی سرمایه‌های شیعه، خودو جامعه‌را محروم نمودیم. اگر برکات همین علمای خدوم نبود، بی‌شک در اجنزار جهل

روزگار غوطه‌ور بودیم و به مرگ جاهلی از دنیا می‌رفتیم و مصداق بارز خلف‌الدنیاوالآخره بودیم. از این‌رو، این کمترین

درکنار تألیفات علمی‌و تحقیقی خویش، از تدوین سیره بزرگان دین غافل نبوده‌ام و به توفیق الهی توانسته‌ام، به قدر وسع

این‌کود، گنجینه‌های گرانسنگ شیعه را در مجموعه‌ای «۱۰جلدی با عنوان «موسوعه فقهای شیعه؛ مدافعان حريم

ولایت» گردآورده تا در آینده‌ای نزدیک آن را عرضه کرده و به نسل‌های دیگر معرفی نمایم. حقیقتا مایه خجالت و تأسف

است در زمانی‌که بهائیت ووهابیت وفرقه‌های انحرافی براحیا و تکریم علمای شیعه می‌تازند ما نیز خودزنی کنیم و از درک

ناقص خود، با آنان همراه و هم‌زبان شویم.

خدای متعال همه ما را به وظایف خودآشناگرداند.

ذره‌بین

برپایی نمایشگاه «سرزمین زخمی»

به مناسبت درگذشت سلیمان منصور، هنرمند فلسطینی، نمایشگاهی از آثار او با همکاری حوزه هنری و پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برپا شده است. به گزارش مهر، نمایشگاه «نقاش سرزمین زخمی» که متشکل از ۱۷ تابلوی نقاشی از زنده‌یاد سلیمان منصور نقاش فلسطینی است، تا ۲۲ مهر در گالری عالی میزبان بازدیدکنندگان است. این رویداد که باهدف آشنایی مخاطبان ایرانی با هویت هنری انسان فلسطینی برگزار شده شامل یک نشست تخصصی و اجرای یک اثر شهری در محورهای اصلی تهران نیز خواهد بود. محمدرضا وحیدزاده مدیر هنری نمایشگاه گفت: برگزارکننده نمایشگاه، واحد

تجسمی حوزه هنری است اما در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، پیش از این کتاب‌هایی با موضوع فلسطین منتشر کرده و در برخی آثارمان به زندگی‌نامه، کارنامه هنری و تحلیل آثار سلیمان منصور پرداخته بودیم. بنابراین تمایل داشتیم برنامه‌ای مجزا در این زمینه داشته باشیم. پس از آن‌که مطلع شدیم واحد تجسمی در حال برگزاری چنین نمایشگاهی است، تصمیم گرفتیم این فعالیت‌ها را به صورت مشترک پیش ببریم. در این نمایشگاه، گزیده‌ای از آثار این هنرمند شامل تقریباً ۱۹ تا ۲۰ اثر از میان کارهای متعدد او انتخاب شده است. سلیمان منصور بسیار پربکار بود و در مضامین و سبک‌های مختلف اثر خلق کرد.

آگهی افزایش سرمایه شرکت سهامی خاص گروه توسعه اقتصادی بام به شناسه علی ۱۴۰۱۱۸۷۸۶۸۶ و به شماره ثبت ۶۰۷۸۳۷ به استناد صور تجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ و تفویض اختیار مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ سرمایه شرکت از مبلغ ۲۸,۸۶۵,۸۰۰,۴۶۶ ریال به مبلغ ۱۷,۹۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به تعداد ۲۸۸۶۵۸۰۰۴۶۶ سهم ۱۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۶,۲۰۰,۱۸۰,۰۰۰ سهم آن با نام ممتاز و تعداد ۱۲,۸۴۵,۶۲۰,۴۶۶ سهم با نام عادی می‌باشد از محل مطالبات حال شده و آورده نقدی سهامداران افزایش یافت و مبلغ ۱۶,۳۹۹,۱۷۷,۵۰۷,۰۰۰ ریال به‌موجب گواهی شماره ۱۴۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ بانک ملی ایران شعبه میرعمادکد ۱۸۷ تأمین گردید و عاده مربوطه در اساسنامه اصلاح و ذیل ثبت در تاریخ فوق‌الذکر از لحاظ افزایش سرمایه تکمیل و امضا گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مرکزی

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۲۸۳۹۳۱)

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۱۵- ۱۴۰۵

شرکت صنعتی در نظر دارد

نسبت به تأمین

۱۲ کیلوگرم بدات نقره

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واحد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکس ۰۲۱-۶۲۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.