گزارش «جام جم» درباره نمایشگاه «جست‌وجوی ایران»

تجلی هنر در پاسداشت هویت ایرانی



آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» با کاوش در آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، طی روزهای اخیر در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از این نمایشگاه، آن را دارای سه مؤلفه معنویت ایرانی، عقلانیت ایرانی و مدارای ایرانی دانسته و به این مسأله اشاره کرده که ایران به‌واسطه قرارگرفتن در چهارراه جغرافیایی جهان، همواره روحی جست‌وجوگر و گفت‌وگوگر داشته که با مواجهه با فرهنگ‌های دیگر، صیقل خورده و قالب‌های گوناگونی یافته است. نمایشگاه جست‌وجوی ایران با توجه به جایگاه ملی گنجینه موزه در تاریخ هنر معاصر ایران، به تجربه‌های متفاوت هنرمندان از ایران می‌پردازد و بیش از صد اثر از مجموعه هنر مدرن ایرانی با آثار هنرمندانی همچون سهراب سپهری، پرویز کلانتری، حسین زنده‌رودی، فرح اصولی، رضا مافی، محمد احصایی، بهمن محصص و دیگران را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است.



تلنگری به موجودیت کنونی اندیشه ایرانی

بهرام کلهرنیا، هنرمند درباره این‌که چرا در سال‌های اخیر، مقوله هویت ملی بیش از پیش در جامعه ما پررنگ شده است، می‌گوید: ایران برای همه ما همیشه مهم بوده است. این مسأله حکایت دیروز و امروز نیست و به وقایع سیاسی اجتماعی اقتصادی و بحران‌های روز هم مربوط نمی‌شود. اما در این‌که مردم ما امروز بیش از گذشته به ارزش بوم و جایگاه فرهنگی خود پی برده‌اند شکی نیست، اگرچه این دلبستگی در دوره‌هایی به فراخور شناخت عامه مردم، شدت و ضعف داشته است. با وجود آن‌که ما همیشه ملتی صلح‌جو بوده‌ایم، اما امروز که در معرض ستم پلید جنگ ظالمانه قرار گرفته‌ایم، این بیداد، مردم را بیدار کرده تا با دیدگاه‌ها و زاویه نگارش‌های مختلف به مقوله هویت ملی نگاه کنند. ایرانی بودن هویت ماست و هرکس براساس ذائقه خود می‌کوشد این مؤلفه را در بحران‌ها بیشتر منعکس کند تا ذات فرهنگی‌اش را به‌درستی بشناسد. دست‌اندرکاران برگزاری این نمایشگاه با چنین نام‌گذاری‌ای، خواسته‌اند انگیزه‌ای که در خودشان جاری بوده را به نمایش بگذارند و از این رهگذر، تلنگری به موجودیت کنونی اندیشه ایرانی بزنند و به مخاطب بگویند بیا و ببین که در این جست‌وجو، به چه چیزهایی دست خواهیم یافت. نمایشگاه کنونی برگزیده‌ای از گنجینه‌های هنری و فرهنگی ما را به نمایش گذاشته است؛ آثاری که در هریک می‌توان رد پایی از ایران فرهنگی را دید و روایت شخصی هنرمندان از این هویت را بر بوم مشاهده کرد. درواقع می‌توان گفت، کیوریتورهای این نمایشگاه با نگاهی موشکافانه نسبت به ذات فرهنگی ایران، آثاری را در معرض دید مخاطب قرار داده‌اند که اندیشه‌ای در ورای هرکدام از آنها قرار دارد. به‌طوری‌که تماشای هر اثر در این نمایشگاه به مثابه مواجه‌شدن با لهجه‌های مختلف است و هر تابلوگویشی درباره امری انسانی و مهم قلمداد می‌شود و تبار وجودی ایران را یادآوری می‌کند. از این‌رو، برگزارکنندگان، عنوان این نمایشگاه را جست‌وجوی ایران انتخاب کرده‌اند. در بطن این نام‌گذاری می‌توان به نقاشی‌های هنرمندانی چون پرویز کلانتری و مارکو گریگوریان برخورد که به مدد کاهگل روی بوم، مدنیت شهرهایی چون یزد، اصفهان و کاشان را تصویر کرده‌اند. یا وقتی هنرمندی مانند رضا مافی، قلم در مرکب می‌زند و با آن رفتارهای شریف خود، چرخش خط را روی بوم رها می‌کند، به نوعی شکوه و افتخار ایران را به تصویر می‌کشد. هرچند بر این باورم که ما گذشته‌مان را به درستی نمی‌شناسیم و نمایشگاه‌هایی از این دست می‌تواند در شناخت و معرفی زوایای کشورمان نقش زیادی داشته باشد.



بهرام کلهرنیا: ما همیشه ملتی صلح‌جو بوده‌ایم اما امروز در معرض ستم پلید جنگ ظالمانه قرار گرفته‌ایم این بیداد مردم را بیدار کرده است

نیازمند تحول و دگردیسی در هنر معاصر هستیم

این هنرمند با اشاره به این‌که لازم است در درجه اول هنرهای سنتی و پراصالت خود را بشناسیم تا بتوانیم به خلق آثار جدید دست بزنیم ادامه می‌دهد: هرچند به نظر می‌رسد هنر ما در سال‌های اخیر دچار سکون و رکود شده و این جمله شاید به مذاق بعضی خوش نیاید. نشانه‌های این رکود در گالری‌ها و در برخی نمایشگاه‌ها به چشم می‌خورد. گویا ما روزگار انتزاع را می‌گذرانیم که این هم شاید بشارت از یک دگردیسی و تحول خواهی در هنر باشد. آثار این نمایشگاه تا زمانی که در گنجینه موزه نگهداری می‌شدند، از نظرها دور مانده بودند؛ اما با انتقال به دیوارهای نمایشگاه، فرصتی برای بازخوانی تاریخی آنها فراهم شده است. اگرچه، می‌توان در جریان برگزاری این نمایشگاه، تورهایی را در موزه برپا کرد تا به‌وسیله آن، مردم درباره چیستی هر تابلو بیشتر آگاه شوند. من همواره بر این باور بوده‌ام که مردم نباید تابلو را صرفا شیئی برای تماشا یا یادآوری خاطرات بدانند، بلکه باید آن را بخشی از هویت و تاریخ ببینند. بر همین اساس، موزه نیز باید از رویکرد شیءمحور به رویکردی فعالیت‌محور تغییر جهت دهد؛ رویکردی که خوشبختانه در نمایشگاه جست‌وجوی ایران تحقق یافته است.

از هنرهای اصیل خود فاصله گرفته‌ایم

کلهرنیا در پاسخ به این سؤال که این نمایشگاه توانسته در تصویر کردن زوایای ناگفته هنر ایران تاثیرگذار باشد نیز می‌گوید: با برپایی یکی دو نمایشگاه نمی‌توان به چنین باوری دست یافت؛ برای تحقق آن، باید گنجینه‌های کهن خود را بیش از پیش در معرض دید عموم قرار دهیم. گویی باید سراغ بقچه‌های مادربزرگ‌های‌مان برویم و در میان آثار خاطره‌انگیز، ناگهان با معنایی دیگر از هویت خود روبه‌رو شویم؛ هویتی کهن، اصیل و فراموش‌شده که هنوز عطر انسانیت و شرافت را با خود دارد. به‌طور قطع، بخشی از این آثار در موزه‌های ایران باستان و آبگینه قابل رویت است. همین‌طور هنر سقاخانه‌ای که با رخت بربستن سقاخانه‌ها از کوی و برزن شهرهای‌مان، به‌تدریج در غبار فراموشی فرو رفته است. حال آن‌که این هنر ظرفیت گسترده‌ای برای بازخوانی تاریخ ایران، یادآوری خانه‌های قدیمی و زنده‌کردن خاطره شمع‌هایی دارد که روزگاری نشانه‌ای از راز و نیاز با پروردگار بودند. واقعیت این است که امروز از هنرهای اصیل خود فاصله گرفته‌ایم. نمایشگاه‌هایی از این دست می‌توانند با بهره‌گیری از شیوه‌های نوین پردازش، زمینه بازخوانی این هنرها را فراهم آورند و با تکیه بر منش و اندیشه‌ای تازه، این میراث به‌فراموشی‌سپرده‌شده را در معرض دید نسل جوان قرار دهند؛ هرچند در مجموع، همچنان جای آثار نوآورانه‌ای که با رویکردی ایرانی خلق شده باشند، در عرصه هنر خالی است.

فرصتی برای رویارویی مخاطب با تجارب متفاوت هنری

حسین گنجی، یکی از کیوریتورهای نمایشگاه نیز در پاسخ به این سؤال که اساسا نمایش بخشی از گنجینه موزه هنرهای معاصر چقدر توانسته در انعکاس ایران امروز مؤثر باشد می‌گوید: هر مطالعه و پژوهشی به جامعه آماری مشخصی نیاز دارد. ما نیز برای بررسی نگاه هنرمندان به هویت خود، آثار موجود در گنجینه را به‌عنوان جامعه آماری پژوهش در نظر گرفتیم. ارتباط این آثار با اکنون در پرسش‌هایی است که همچنان با آنها زندگی می‌کنیم: تعلق به سرزمین چگونه بیان می‌شود؟ تجربه بومی چگونه به زبانی تازه در هنر می‌رسد؟ چه کسانی در تصویر ایران حضور دارند و جای چه تجربه‌هایی خالی است؟ مخاطب امروز می‌تواند منظره، خط یا حتی اثری انتزاعی را با این پرسش‌ها دوباره ببیند. مخاطب در مواجهه با این آثار، تصور خود از ایران را با تجربه‌های متفاوت هنرمندان می‌سنجد. میزان تحقق این برداشت را باید از مواجهه و گفت‌وگو با مخاطبان شناخت. در استیتمنت نمایشگاه نیز اشاره کردیم که در میان آثار گنجینه کوشیده‌ایم به چگونگی حضور ایران در تجربه هنرمندان نزدیک شویم.



حسین گنجی: مخاطب در مواجهه با این آثار، تصور خود از ایران را با تجربه‌های متفاوت هنرمندان می‌سنجد. میزان تحقق این برداشت را باید از مواجهه مخاطبان شناخت

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

یادداشت

دکتر حسن گروسی | عضو هیأت علمی دانشگاه

خبرنگاران قربانیان خاموش جنگ

کشته‌شدن خبرنگاران در جنگ‌ها، متأسفانه به بخشی از واقعیت تلخ مخاصمات معاصر تبدیل شده است. بااین‌حال، آنچه وضعیت امروز را نگران‌کننده‌تر می‌کند، فقط افزایش تعداد خبرنگاران کشته‌شده نیست؛ بلکه این واقعیت است که در بسیاری از موارد، عاملان این کشتارها هرگز در برابر عدالت پاسخگو نخواهند بود. گزارش یونسکو درباره امنیت خبرنگاران که در ۲ نوامبر ۲۰۲۶ (۱۱ آبان ۱۴۰۵) منتشر شد، نشان می‌دهد در سال‌های ۲۰۲۴ و ۲۰۲۵، مجموعا ۱۸۹ خبرنگار در جهان جان خود را از دست داده‌اند؛ آماری که نسبت به دوره دوساله پیش از آن ۲۰ درصد افزایش داشته است. از این تعداد، ۱۲۷ نفر در مناطق مخاصمه مسلحانه کشته شده‌اند. در همین حال، نرخ جهانی مصونیت از مجازات در پرونده‌های قتل خبرنگاران به ۸۶ درصد رسیده؛ به این معناکه حدود شش مورد از هر هفت قتل خبرنگاران در جهان به پاسخگویی مؤثر قضایی منتهی نشده است. آمار کمیته حفاظت از خبرنگاران (CPJ) نیز تصویر تکان‌دهنده‌ای از وضعیت در سال ۲۰۲۵ ارائه می‌کند. مطابق گزارش این نهاد، از مجموع ۱۲۹ خبرنگار و عوامل رسانه‌ای کشته‌شده در جهان، ۸۶ مورد، یعنی حدود دوسوم کل تلفات ثبت‌شده در آن سال، به اقدامات نظامی اسرائیل منتسب شده است. بخش عمده این قربانیان فلسطینیانی بوده‌اند که از غزه گزارش تهیه می‌کردند. البته این رقم شامل کارکنان رسانه‌ای نیز می‌شود و تمام موارد آن را نمی‌توان لزوما قتل عمد یا هدف‌گیری مستقیم خبرنگاران دانست. CPJ در گزارش خود، ۴۷ مورد را در طبقه قتل‌های عمدی مرتبط با فعالیت حرفه‌ای خبرنگاران قرار داده و سهم اسرائیل را در این دسته نیز بسیار بالا ارزیابی کرده است. این تفکیک برای جلوگیری از تبدیل آمار مستندسازی به حکم قطعی قضایی ضروری است.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

نفت پارس

آگهی دعوت به شرکت در مزایده عمومی مستمر فروش ضایعات ۴-۱۴۰۵

نوبت اول

شرکت نفت پارس در نظر دارد اقلام ضایعاتی و مازاد مستمر حاصل از تولید خود (پالایشگاه و کارگاه اشتهارد) را که شامل اقلام ذیل می باشد از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

۱- انواع بشکه‌های فلزی مستعمل (بشکه‌های گریسی / بشکه های پلاستیکی (۲۲۰ لیتری)
۲- انواع قوطی‌های پرس شده، ضایعات دم قیچی، لفاف و تبشی گالوانیزه / ضایعات سه گوش بشکه سازی/ ورق بدنه بشکه
۳- انواع ضایعات آهن آلات: (سبک و سنگین ذوبی، لوله‌های مستعمل، تسمه بندل فیلترهای فلزی، تراشه‌های فلزی)
۴- انواع ضایعات: پلاستیک، کاغذ و کارتن، نایلون، پالت‌های چوبی، ضایعات آلومینیوم پشت لیبل، تسمه پلاستیکی، انواع استیل بگیر و نگیر
۵- مخزن ۱۰۰۰ لیتری مستعمل (IBC) / فلکسی مستعمل (۲۰ فوتی)

از متقاضیان دعوت به‌عمل می آورد برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم‌های مربوطه جهت شرکت در مزایده و تحویل پاکات از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۱ از ساعت ۸ الی ۱۵:۳۰ (به‌غیر از ایام تعطیل) به دبیرخانه شرکت نفت پارس

واقع در کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص کرج مراجعه و متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده به سایت شرکت نفت پارس، بخش مزایده و مناقصه‌ها به آدرس ذیل مراجعه نمایند:
http://www.parsoilco.com/fa/tender.html

- لازم به ذکراست جهت بازدید از اقلام مازاد و ضایعاتی از تاریخ چاپ آگهی از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ (به غیر از ایام تعطیل) به واحد فروش ضایعات و مزایده‌ها مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۴۶۸۱۵۰۲۳-۰۲۱)
- این آگهی صرفا به منزله دعوت به مزایده می‌باشد و بدیهی است شرکت نفت پارس در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
- به پیشنهادهای فاقد: امضاء/ مهر، مشروط، مبهم، فاقد سپرده و پیشنهادهایی که بعد ازمدت مقرر در آگهی مزایده واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- انجام مزایده مشروط بر حصول شرایط قانونی بر مبنای اسناد انجام خواهد شد.

نفت پارس

دعوت به شرکت در مناقصه اخذ پیمانکار جهت سرویس دوره‌ای، تعمیر و نگهداری تجهیزات اعلام حریق شرکت نفت پارس

نوبت اول

شرکت نفت پارس در نظر دارد سرویس دوره‌ای، تعمیر و نگهداری تجهیزات اعلام حریق خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco.ir/fa/tender.html مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال پاکات پیشنهاد:
تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۸

تذکرات مهم:
- واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهدبود.
- به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضاء یا مهر، مبهم، فاقد تضمین / سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی نماید.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

سایپا

مزایده عمومی خودرو با یک کلیک

از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۲۳

auc.saipacorp.com

شفافیت ◄ گستردگی ◄ سهولت ◄ امنیت

آگهی مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی در نظردارد مناقصات جدول ذیل را در تاریخ ذکر شده برگزار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد به سامانه الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه و پس از ثبت نام نسبت به دریافت(دانلود) اسناد اقدام نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مهلت دریافت اسناد	مهلت بارگذاری پیشنهادها	تاریخ بازگشایی	شماره تماس
۱	تجدید مناقصه عمومی تخریب و احداث خانه‌های بهداشت آتشان و انزها فیروزکوه	۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۵/۰۸/۲۰	۱۴۰۵/۰۸/۳۰	۱۴۰۵/۰۹/۰۱	۲۳۸۷۲۳۱۲
۲	تجدید مناقصه عمومی پروژه تامین و اجرای انشعابات برق و تاسیسات مکانیکی ساختمان سایبرنایف در مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی شهدای تجریش	۶،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۵/۰۸/۲۰	۱۴۰۵/۰۸/۳۰	۱۴۰۵/۰۹/۰۱	۲۳۸۷۲۳۱۲

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

نفت پارس

دعوت به شرکت در مناقصه تامین انواع آهن آلات

نوبت دوم

شرکت نفت پارس در نظر دارد تامین انواع آهن آلات خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco.ir/fa/tender.html مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال پاکات پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷

تذکرات مهم:
- واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
- به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضاء یا مهر، مبهم، فاقد تضمین/ سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی نماید.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

سایپا

آگهی تمدید مناقصه عمومی

شرکت سایپا در نظر دارد، خرید، نصب، راه‌اندازی نرم‌افزار، آموزش، استقرار و پشتیبانی سیستم یکپارچه مدیریت چرخه عمر محصول (PLM) را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

پیمانکاران فعال در این زمینه می‌توانند جهت شرکت در مناقصه و دریافت مشخصات پیمان، اسناد و مدارک مناقصه صرفا به سایت اینترنتی شرکت سایپا به نشانی: https://www.pur.saipacorp.com مراجعه نمایند.

زمان پایان مناقصه: پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۸/۲۵

معاونت خرید گروه- مدیریت خرید غیر تولیدی و خدمات

آگهی مناقصه عمومی شرکت تولیدی صنعتی MSB — مناقصه ۱۴۰۵-۰۸/۰۴

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه
۱	خرید قطعه الکترونیکی به کد ۲۳۸۱۴۴۰۳ به تعداد ۷۰۰ مجموعه	۱۴۰۵-۰۸-۱۱۴
۲	ریخته‌گری قطعه فولادی به کد ۲۲۱۴۳۶۱۱ و کد ۲۲۱۴۳۷۱۱به تعداد ۲۲۰ مجموعه	۱۴۰۵-۰۸-۱۱۵
۳	خرید۲۷۰۰۰ متر پارچه کربن۲۰۰ گرمی	۱۴۰۵-۰۸-۱۱۶

داشتن گواهینامه سمتا الزامی می‌باشد.
- تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر معادل ۵٪ مبلغ پیشنهادی و (یا ۵٪ چک صیادی و ۵٪ سفته تواما باهم ۱۰٪)
- آخرین مهلت تحویل گیری و عودت اسناد مناقصه: ساعت ۱۲ ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۴

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

محل تحویل و دریافت اسناد و مدارک: تهران ، کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، شرکت تولیدی صنعتی MSB ،معاونت بازرگانی
تلفن مستقیم: ۴۴۹۸۶۳۴۸، فکس: ۴۴۹۸۶۳۵۰

هزینه چاپ آگهی و اسناد مناقصه برعهده برنده مناقصه خواهد بود.

نفت پارس

دعوت به شرکت در مناقصه تامین انواع لوله، اتصالات و شیر آلات صنعتی

نوبت دوم

شرکت نفت پارس در نظر دارد تامین انواع لوله، اتصالات و شیرآلات صنعتی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco.ir/fa/tender.html مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال پاکات پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷

تذکرات مهم:
- واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
- به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضاء یا مهر، مبهم، فاقد تضمین/ سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی نماید.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)
مقر ستاد تخصصی راه و شهرسازی
موسسه پایدارسازان

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

موسسه پایدارسازان قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص) در نظر دارد عملیات تامین کلیه مصالح، قیرپاشی و اجرای روکش آسفالت واقع در پروژه چهارخطه نمودن قطعه اول دهلرن - اندیمشک را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند با در دست داشتن رزومه برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۹ به مدت ۴ روز کاری به مدیریت امور قراردادهای موسسه پایدارسازان مراجعه نمایند.

نشانی: اهواز، کیانپارس، خیابان ۱۷ غربی، پلاک ۱۸، ساختمان ۱۸
شماره تماس: ۹-۳۳۳۸۱۰۰۷-۰۶۱ داخلی ۲۰۴ - امور قراردادها
شماره تلفن همراه: ۰۹۱۶۶۰۲۷۵۵۶
حداکثر زمان تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۵/۰۸/۲۸ می باشد.
- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد