

## رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

#### خبر

## معاون صدا: رادیو باید جریان ساز باشد

معاون جدید صدای رسانه ملی با بیان این‌که رادیو باید جریان ساز، پرسشگر و صدای مردم باشد، بر ضرورت امیدآفرینی و افزایش نشاط اجتماعی در این رسانه تاکید کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه، آیین تکریم و معارفه معاون صدای رسانه ملی با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی تقی‌مقدم قائم مقام رئیس رسانه ملی، علی بخشی‌زاده معاون صدا، حمید شاه‌آبادی معاون سابق صدا، حسین رضی مشاور رئیس رسانه ملی، مدیران و برنامه‌سازان شبکه‌های رادیویی در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.

#### محتوای رادیو بر مبنای گام دوم انقلاب باشد

حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی مقدم در این مراسم رمز موفقیت در مدیریت و به‌ویژه مدیریت اسلامی را اخلاص، محبت و فروتنی خواند و گفت، این ویژگی باعث می‌شود مدیر بتواند با زیرمجموعه خود ارتباط خوبی برقرار و از همه ظرفیت‌ها بهره‌برداری کند. گام رو به جلوی آقای شاه‌آبادی در معاونت صدا به واسطه همین ویژگی بود که موجب شد ارتباط عمیقی با همکاران، هنرمندان و اندیشمندان برقرار کند.

حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی مقدم با تاکید بر ضرورت استفاده حداکثری از ظرفیت‌های موجود در معاونت صدا گفت: علت مقبولیت و محبوبیت رادیو در مقایسه با دیگر رسانه‌ها این است که صداقت، خلوت و طراوت غیرقابل وصفی دارد. وی با بیان این‌که باید به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که محتوای تولیدی رادیو بر مبنای بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی باشد، از تلاش‌های همکاران معاونت صدا قدردانی کرد. قائم مقام رئیس رسانه ملی با برشمردن سوابق بخشی‌زاده در دوران دفاع مقدس و همچنین فعالیت در سازمان، برای او در سمت جدید و همچنین همکاران معاونت صدا آرزوی توفیق کرد.

#### رسانه خنثی سودی ندارد

علی بخشی‌زاده، معاون جدید صدای رسانه ملی در این مراسم گفت: رادیو باید در شرایط کنونی و تکتثر رسانه‌ها، جریان‌ساز باشد تا بتواند بر مخاطب اثر بگذارد. رادیویی که جریان‌ساز نیست، محکوم به فناست. رسانه خنثی سودی ندارد و فقط سرمایه ملی را از بین می‌برد. رادیو باید مساله‌محور باشد. هر یک از شبکه‌های رادیویی باید به حل بخشی از مسائل مبتلا به کشور کمک کنند.

معاون جدید صدا با قدردانی از اسلاف خود، فعالیت آنها را ارزشمند عنوان و تاکید کرد: همکاران ما باید نانگیزه و همت بسیار بالا در مسیر تعالی سازمانی به ما کمک کنند؛ ان‌شاءا...

به مدد خداوند ما در این راه شرمنده شهدا و مردم نشویم.

وی تاکید کرد: رادیو باید با امید آفرینی و نشاط اجتماعی که اکسیر امروز جامعه است، در برنامه‌ها ضمن پرسشگری که وظیفه رسانه مردمی است، سیاه نمایی نکند و جلوی هجمه‌های پیچیده و تو در توی دشمن را بگیرد تا هم پاسخگو باشد و هم زبان مردم؛ این هنر اهالی راد پوست که تاکنون توانسته‌اند به سلامت، این کشتی را از میان مشکلات عبور دهند.

#### امید و همدلی، رمز موفقیت رادیویی‌ها

حمید شاه‌آبادی، معاون سابق صدا نیز در این آیین با برشمردن ویژگی‌های مثبت اهالی رادیو گفت: جمع فوق‌العاده توانمندی در رادیو مشغول به فعالیت هستند و با ویژگی‌های این همکاران و سرمایه‌های معنوی، رادیو می‌تواند پیشرفت بسیار خوبی داشته باشد.

وی با بیان این‌که جدا شدن از رادیو برایش سخت است، گفت: از ابتدا سعی کردم با تمام وجود به وظیفه خود در این معاونت عمل کنم. در این مدت همیشه شاهد زحمات و خدمات همکاران در رادیو بودم و قدردان آنها هستم. معاون سابق صدا با بیان این‌که تلاش‌اش خوش درخشیدن رادیو بوده است، رمز پیروزی عملکرد رادیو را امید و همدلی عنوان کرد و گفت: قلب رادیویی‌ها به هم نزدیک است و در کنار هم مهربانانه کار می‌کنند. لطافت و ملاحظت اهالی رادیو سرمایه همتفتی است که با حسرت از آن جدا می‌شوم و آن را به جناب بخشی‌زاده می‌سپارم؛ سرمایه‌ای که با آن می‌توان بهترین‌ها را بناکرد.



### صدای‌یشه کارتون فوتبالیست‌ها مهمان «چهل تیکه» می‌شود

شوکت حجت، دوبلور باسابقه تلویزیون ایران مهمان برنامه «چهل تیکه» می‌شود. به گزارش جام جم، شوکت حجت صدای‌یشه و مدیر دوبلاژ باسابقه تلویزیون، چهارشنبه ۲۳ مهر مهمان برنامه «چهل تیکه» خواهد شد. شوکت حجت صدای‌پیشگی شخصیت‌های خاطره‌انگیزی مانند «ایشیزاکی» در کارتون

خیلی از ما عاشق ماشین و موتورسواری هستیم اما جایی برای خالی‌کردن هیجان مان نداریم. حالا اما دو سالی می‌شود که شبکه نسیم و مسابقه دست‌فرمون بستری را ایجاد کرده‌اند برای جوانانی که می‌خواهند در محیطی امن این هیجانات خود را تخلیه کنند. اتفاقی که با استقبال مخاطبان هم روبه‌رو شده است.

مسعود صنم، کارگردان فصل اول و دوم دست‌فرمون درباره تغییراتی که در فصل جدید پیدا کرده به جام جم می‌گوید: فصل دوم هم مثل قبل در ۵۲ قسمت تولید می‌شود که حدوداً دو ماه دیگر به پایان خواهد رسید. برای صحبت از فصل سوم هم خیلی زود است، اما همانطور که می‌دانید رقابت موتورسواران و آرسی را هم به مسابقه اضافه کرده‌ایم. ضمن این‌که مسیر پیست ما در فصل اول ما رپیچ بود و برای فصل دوم کل ۱۲۰۰ متر را آسفالت کردیم. در سری قبل شرکت‌کننده‌ها به تنهایی وارد پیست می‌شدند. من از اواسط برنامه قبل به این فکر بودم که پیست آینده‌ای باشد و شرکت‌کننده‌ها با هم وارد پیست شوند و مسابقه بدهند. کاری که حتی در فدراسیون‌های ایران هم تاکنون اجرا نشده بود. این موضوع باعث شد هیجان برای شرکت‌کننده‌ها و بیننده‌ها بیشتر شود. چون در تصاویر و تدوین مدام می‌بیند کدام شرکت‌کننده جلوتر یا عقب‌تر از دیگری است. تغییر دیگر این‌که در فصل اول ۸۰ شرکت‌کننده داشتیم و در این فصل از ۱۲۰۰ نفری که ثبت‌نام کرده بودند، ۱۵۰۰ نفر مقابل داورها کزینش‌شده و ۴۰۰ نفر وارد مسابقه شدند.

#### رقابت‌توان یاب‌ها



اتفاقی‌ای از ویژگی‌های مسابقه ما حضور خانم‌ها در این رقابت است. اما تعدادی از آنها در راستی آزمایی حذف شدند. به این خاطر که سعی کردیم در فصل جدید رقابت سخت‌تری داشته باشیم و آدم‌های حرفه‌ای‌تری وارد مسابقه شوند. در بخش آرسی هم دوست داشتیم خانم‌ها حضور داشته باشند. اما این اتفاق نیفتاد. از آنجا که در پی جذب مخاطبان بیشتری بودیم، بخش موتور سواری و آرسی را هم به اتومبیلرانی اضافه کردیم. اتفاقاً در فضای مجازی هم درخواست‌های بسیاری داریم که آرسی‌ها را از کجا می‌توان خرید و بیشتر مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. اتفاق عجیبی که افتاده این‌که کودکان و نوجوانان هم به جمع مخاطبان ما افزوده شده‌اند. نکته مهم‌تر این‌که توان‌یاب‌ها نیز به عنوان شرکت‌کننده در برنامه حضور پیدا کردند و در یک سری از مرحله‌ها با همدیگر و در مراحل بالاتر با آدم‌های معمولی رقابت کرده و آنها را بردند که برای مخاطب جذابیت دارد. قصد داریم

«فوتبالیست‌ها» و «فلیکس» در «سریال قصه‌های جزیره» را بر عهده داشته است. دوشنبه ۲۱ مهر بهراد خرازی بازیگر سینما و تلویزیون که بیشتر با سریال «مجید دل‌بند» نزد مخاطبان تلویزیون آشناست، به «چهل تیکه» خواهد آمد.

سه‌شنبه ۲۲ مهر محمود جعفری، بازیگر سینما و تلویزیون مهمان «چهل تیکه»

در فینال هم از این دوستان تقدیر کنیم.

به خاطر کرونا بخش تماشاجی‌ها را در استودیو حذف کردیم. ضمن این‌که در این فصل مهمان بازیگر هم نداریم. البته خیلی از دوستان تماس گرفتند و علاقه‌مند به حضور در فصل دوم هم بودند، اما ترجیح دادیم در یک ویژه برنامه از حضورشان استفاده کنیم، گرچه مهمان‌های افتخاری از جمله دو خلبان و دو آتش‌رانشان در برنامه داشتیم.

#### راننده‌تریلی که به قصد برد آمده

دوستانی وارد این برنامه می‌شوند که خودشان می‌گفتند ما در خیابان این کارها را می‌کردیم. اما وقتی آمدیم و فهمیدیم که باید این حرکات را فقط در پیست انجام بدهیم، دیگر در خیابان این حرکات را در رانندگی انجام نمی‌دهیم. حتی ما شرکت‌کننده‌ای را در برنامه داریم که راننده تریلی است و به قدری از فصل اول خوشش آمد که در مسابقات شرکت کرده و در پی قهرمانی است. ما در فصل قبل حتی ماشین هم در اختیار شرکت‌کننده‌هایی که اتومبیل نداشتند، قرار می‌دادیم. اما این بار این کار را نکردیم و بچه‌ها سعی کردند روی ماشین خودشان کار کرده و با مربی‌ها مشورت می‌کنند تا برای مسابقه قوی‌تر شوند. گرچه در این مسابقه دست‌فرمون حرف اول را می‌زند و حتی مدل ماشین باعث برد یا باخت نمی‌شود.

#### اتومبیلرانی ورزش پولدارها نیست

بچه‌هایی که بیننده این برنامه هستند، بیشتر با رقابت RCها ارتباط برقرار کرده‌اند و برای ما در فضای مجازی فیلم‌هایشان را می‌فرستند که خودشان مسیر را چیده‌اند و با ماشین‌های آرسی کار می‌کنند. البته یکی از ویژگی‌های این برنامه این است که هر کسی با هر اتومبیلی می‌تواند در این رقابت شرکت کند و برنده باشد و لزومی ندارد حتماً با اتومبیل مدل بالا و به اصطلاح لاکچری وارد مسابقه شود. چون این تفکر در گذشته وجود داشت که اتومبیلرانی رقابت بچه پولدارهاست، اما شبکه نسیم این شرایط را مهیا کرد که هرکسی که گواهینامه و مهارت در رانندگی دارد، بتواند به آن ورود کند.

#### استودیو شماره ۲ در پیست

در فصل دوم از نورپردازی جذاب ترو و بیشتری استفاده کردیم. مثل فصل گذشته با دوربین‌های بسیاری کار می‌کنیم با این تفاوت که در فصل دوم کات کمتری داریم و از لانگ‌شات بیشتر استفاده می‌کنیم. ضمن این‌که استودیو شماره دو در بخشی از پیست زدیم. به طوری که کارشناس و مجری از آن بالا به پیست احاطه دارند و برای نخستین بار در ایران این اتفاق افتاده. ما از دوستان و همکاران حرفه‌ای برای این برنامه دعوت به همکاری کردیم تا برنامه را طبق استانداردهای جهانی بسازیم. الیا فیروژآذر گزارش را برایمان طراحی کرد و دوستان حرفه‌ای دیگری نیز در بخش فنی و نورپردازی و تصویر و دکور با ما همکاری می‌کنند.

#### دست‌فرمون روی آب!

من برای فصل‌های بعدی هم در ذهنم برنامه‌ها و طرح‌های مختلفی دارم. از جمله آفرود در مناطق آزاد و یا حتی در همین لوکیشن یا این‌که من هم فرمون را می‌توانیم روی آب هم تست کنیم. حتی موتور کراس را هم می‌توانیم وارد رقابت‌ها

#### مسعود صنم کارگردان دست‌فرمون از جزئیات این مسابقه می‌گوید

## ۳ سال برای این مسابقه وقت گذاشتیم

کنیم. در کل فکرهای زیادی برای این برنامه دارم که به هر حال به بودجه و برنامه‌ریزی هم نیاز دارد. بنابراین تا جایی که از ما تولید این برنامه را بخواهند، سوژه داریم. برنامه‌سازی هوشمندی می‌خواهد. همه چیز در یک استودیو نمی‌گنجد. من بچه تلویزیون هستم و دغدغه آن را دارم.

#### تفتی کاملاً شبکه‌نسیمی است

کامران تفتی در فصل قبل مهمان ما بود و خیلی از این متمسفر خوشش آمده بود و کلی با هم گپ زدیم. او کاملاً شبکه‌نسیمی است و برنامه «وقتش» را کاملاً او اجرا کرد که فکر می‌کنم نزدیک به ۳۰۰ قسمت بود. بنابراین زمانی که ما با آقای ددرباز سر مسائلی به توافق نرسیدیم، چندگزینه داشتیم که در نهایت به کامران تفتی رسیدیم و خیلی سریع هم با همدیگر ارتباط گرفتیم و او هم اجرای برنامه را پذیرفت، از اجرایش خیلی راضی هستیم. چون خوش انرژی است و وقت می‌گذارد و با بچه‌ها ارتباط خوبی دارد و نگاه از بالا به پایین به کسی ندارد. برای بچه‌ها هم این ویژگی جذاب است.

#### برخورد موتورسوار با دکور



خوشبختانه تاکنون با مشکل جدی و سانحه‌ای روبه‌رو نبودیم. البته چند وقت پیش در بخش رقابت موتورسوارهایی از آنها نتوانست خودش را کنترل کند و با دکور برخورد کرد که خوشبختانه با مشکل جدی مواجه نشد. کلی اتفاق در بخش فنی داشتیم مثل این‌که گیربکس خرد شده یا مشکلاتی از این نوع که باعث خسارت به بدنه اتومبیل یا موتور شده. می‌توانم بگویم بچه‌ها به قدری پیست را خوب می‌چینند که تا می‌توانند جلوی خطر را می‌گیرند. شرکت‌کننده‌ها هم حرفه‌ای و نگاه جدی‌تری به این رقابت دارند و با مهارت وارد مسابقه می‌شوند.

#### دنیاال ایده‌های جذاب باشیم

چقدر خوب است که همکاران ما از تنبلی خارج شوند و طرح‌هایی بدهند که برای مردم جذابیت داشته و ایده‌های جدیدی باشد. به نظرم موضوعات بسیاری برای کارکردن و برنامه ساختن وجود دارد. البته می‌دانم که نیاز به بودجه دارد، اما می‌توان هماهنگ و از این مشکل عبور کرد. مهم ایده‌پردازی و ارائه طرح‌های نو است که برای مخاطب جذاب باشد. البته برنامه‌ای داریم که مجری می‌گوید سلام و خدا حافظ اما بودجه بیشتری از برنامه ما دارد. این در حالی است که ما هیچ نمونه‌ای از دست‌فرمون نداشتیم که از روی آن بسازیم و سه سال روی طرحمان کار کردیم و یک برنامه جدید را از اول ساختیم. البته ما هیچ ادعایی نداریم. فقط در تلاشیم تا مردم راضی و برنامه را دوست داشته باشند. ما برخلاف بعضی از برنامه‌ها هزینه‌ای برای وایرال شدن در فضای مجازی نمی‌کنیم. خود شرکت‌کننده‌ها و مردم هستند که ما و برنامه لطف دارند.

احساس راحتی می‌کنند و از استرس‌شان کم می‌شود. بنابراین سعی کردم پل ارتباطی خوبی بین بچه‌ها و مسابقه باشیم. به خصوص برای بچه‌هایی که از شهرستان می‌آیند. تهرانی همچنین افزود: به نظرم هیجان مسابقه خیلی بیشتر از فصل قبل شده و نگاه شرکت‌کننده‌ها هم به این رقابت جدی‌تر شده است. چون برای مسابقه زمان می‌گذارند و کیلومترهایی کرده و ماشین خودشان را به این برنامه می‌آورند. می‌توانم بگویم ما در این برنامه اشک‌ها و لیخندهای بسیاری را دیدیم. فکر نمی‌کردم برنامه تا این حد پرهیجان باشد. اما از زمانی که پیست آینده‌ای شده، هیجان مسابقه هم بالاتر رفته. از همه مهم‌تر این‌که من هم خیلی چیزها را در رانندگی از این برنامه یاد گرفتم. اتفاقاً وارد پیست

خواهد بود.محمود جعفری برای بازی در فیلم «زرد قناری» برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شده و پنجشنبه ۲۴ مهر رضا توکلی بازیگر نام‌آشنای تلویزیون و سینما مهمان محمدرضا علیمردانی میزبان برنامه «چهل تیکه» خواهد شد.



### گزارشی از پشت صحنه برنامه «دست‌فرمون» که

## به این می‌گن

«حالا دیگر ماشین‌بازها و عشق سرعت‌ها می‌دانند شبکه نسیم فضایی را برای رقابت آنها مهیا کرده که تمام مهارت خود را در رانندگی به کار بگیرند و موانع و رقبای قدر خود را پشت سر گذاشته و پیر میدان شوند. بوستان ولایت هم مثل فصل گذشته شاهد اید رقابت تنگاتنگ است. «دست‌فرمون» را می‌توان اولین و تنها تریو رقابت تلویزیونی در زمینه رانندگی دانست که هرکسی که دارا



زینب علیپور تهرانی رسانه

نیمه اول رقابت تیم‌های فوتبال پرسپولیس و النصر به پایان نرسیده بود که راهبر بوستان ولایت می‌شویم. جالب این‌که با وجود بازی مهمی که در حال انجام بود، اه در طول مسیر با ترافیک سنگینی روبه‌رو شدیم. معضل بعدی پیدا کردن ورودی بوستان ولایت بود.

محل ضبط مسابقه دست‌فرمون هم در نقطه نه چندان معلومی درون پارک بود که هیچ نام و نشانی نداشت. در نهایت ماشین‌های عوامل و شرکت‌کننده‌ها را پیدا کرده وارد محل فیلمبرداری می‌شویم. در سوله باز است و سروصدای بسیاری از آنجا شنید می‌شود. تقریباً همه گروه در حال تماشای فوتبال از نمایشگر بزرگی که در روبه‌روی قرار دارد، هستند.

همزمان در گوشه‌ای از پیست هم برخی از شرکت‌کننده‌ها در حال مصاحبه با دوربین دست‌فرمون هستند که یکباره با گل مهدی عبدی بچه‌ها فریاد شادی سر می‌دهند کار به زدن پنالتی‌ها می‌رسد و حامد تهرانی شیپور می‌زند و لیدری گروه را برعهده دارد.

گروه هم یکپارچه ایران را تشویق می‌کند. با هر پنالتی ایران که گل می‌شود، فریاد خوشحالی بچه‌ها به اوج می‌رسد و مدافعان بازیکن‌ها را تشویق می‌کنند. یکی از بچه‌های گروه هم دوربین به دست در حال ثبت لحظه‌ها برای مستندی است که از پشت صحنه دست‌فرمون ساخته می‌شود. پرسپولیس به مرحله نهایی جام باشگاه‌های آسیا راه پیدا می‌کند و سوله از شادی گروه منفرج می‌شود. صدای سرود حماسی سالار عقیلی از تلویزیون شنیده می‌شود.

## سعی می‌کنم پل ارتباطی خوبی باشم

هم شدم و خودم را محک زدم. این بازیگر و کارگردان تاکید کرد: قصد دارم مسابقه‌ای در مراحل بعدی طراحی کنم و عوامل را به رقابت با یکدیگر تشویق کنم تا ببینم کدام یک دست‌فرمون بهتری دارند. وی در پایان نیز گفت: خوشبختانه استقبال مخاطبان از دو فصل این مسابقه بی‌نظیر بوده، چون نزدیک به ۱۲ هزار نفر متقاضی شرکت در فصل دوم مسابقه بودند که توانستیم در این زمینه در تلویزیون رکورددار باشیم. من به شخصه در فضای مجازی یا در اماکن عمومی بازخوردهای خوبی از مخاطبان این برنامه می‌گیرم که نشان‌دهنده علاقه مردم به این برنامه است. به نظرم دست‌فرمون اتفاق خیلی خوبی برای تلویزیون و مخاطبان‌ش بود.