

تولیدات پویانمایی جدید در مراکز استان‌ها



مدیر هماهنگی تولیدات پویانمایی و عروسکی سیمای استان‌ها از تولید ۵۰ اثر پویانمایی و عروسکی خبر داد و گفت: اکنون بیش از ۵۰ اثر عنوان معادل ۲۵۰ ساعت پروژه در حال تولید است و ۲۰ طرح مصوب معادل ۶۰ ساعت برنامه هم در نوبت برآورد قرار دارد. سید ارشاد میرشجاعی، مدیر هماهنگی تولیدات پویانمایی و عروسکی سیمای استان‌ها در گفت‌وگو با فارس گفت: تولید برنامه‌های پویانمایی و عروسکی، یکی از مهم‌ترین اولویت‌های رسانه ملی به ویژه در مراکز استانی است، برنامه‌هایی که نه فقط کودکان و نوجوانان که گاهی جوانان و بزرگسالان هم پای آن می‌نشینند و مخاطب چنین برنامه‌هایی به شمار می‌روند.

وی ادامه داد: با توجه به ضرورت پرداختن به موضوعات گوناگون فرهنگی و اجتماعی در برنامه‌های مخصوص گروه سنی کودک و نوجوان و نهادینه‌سازی اموری که جامعه فردا به آنها نیاز دارد، تولید پویانمایی یکی از مهم‌ترین وظایف مراکز محسوب می‌شود و بر همین اساس، در سال جاری ۵۴ برنامه در همین ساختار به همت مراکز تولید شده یا در دست تولید قرار دارد.

وی از تولید ۵۰ اثر پویانمایی و عروسکی در مراکز استان‌ها خبر داد و گفت: بر این اساس اکنون بیش از ۵۰ عنوان اثر معادل ۲۵۰ ساعت پروژه در حال تولید است. همچنین ۲۰ طرح مصوب معادل ۶۰ ساعت برنامه هم در نوبت برآورد قرار دارد. وی ادامه داد: با توجه به تاثیرگذاری بالای برنامه‌های انیمیشنی و عروسکی بر قشر خردسال، کودک، نوجوان و حتی جوان، سرمایه‌گذاری متناسب با ظرفیت‌های موجود در این حوزه می‌تواند باعث رشد و شکوفایی فرهنگ فرزندان این کشور شود. ضمن این‌که این تولیدات پویانمایی محدود به این مخاطبان نبوده و حتی بزرگسالان را هم در برمی‌گیرد. میرشجاعی تاکید کرد: مراکز استانی از ظرفیت‌های بسیار خوبی همچون نیروی متخصص و علاقه‌مند در حوزه پویانمایی و عروسکی برخوردار بوده و بسیاری از آنها در جشنواره‌های داخلی و حتی خارجی مطرح دنیا افتخاراتی ارزشمند کسب کرده‌اند. از جمله پویانمایی و الببال از تولیدات مرکز فارس توانسته جایزه اول از جشنواره light of the world روسیه را به خود اختصاص دهد، همچنین اثر «هزار و یک شب» تولید مرکز اصفهان هم جایزه بهترین فیلم کودک از جشنواره وازنا بلغارستان را کسب کرد.

علیرضا فتحی‌پور از مدیران سابق رادیو درگذشت



یکی از مدیران و خانواده رادیو بر اثر بیماری سرطان درگذشت.
به گزارش جام جم، علیرضا فتحی‌پور از مدیران سابق رادیو که تجربه اجرای برنامه در تلویزیون را نیز داشت، درگذشت.
وی شنبه ۱۹ مهرماه و پس از یک دوره بیماری سرطان دارفانی را وداع گفت. علیرضا فتحی‌پور روزهای پایانی عمرش را در آی‌سی‌یو بیمارستان بستری بود و در ۴۸ سالگی دارفانی را وداع گفت. او کارشناس - مجری برنامه «ترنم آیات»، «راز آسمان»، «راز آفرینش» و... در رادیو قرآن، برنامه «به رنگ خدا» در رادیو ایران، مجری-کارشناس برنامه «اردیبهشت» شبکه چهار سیما، مجری-کارشناس برنامه‌های قرآنی «بشارت»، «به سوی ظهور» و همچنین برنامه تلویزیونی «روز خدا» بود. همچنین او پیش از این سابقه سردبیری خبرگزاری شبستان را داشته است.
زنده یاد فتحی‌پور حافظ کل قرآن کریم و از قاریان خوش صدای کشور نیز بوده است.
او ماه رمضان امسال در یک قسمت از برنامه «زندگی پس از زندگی» در شبکه چهار سیما حضور یافته و درباره تجربه بازگشت از مرگ سخن گفته بود. فتحی‌پور اواخر عمر خود مدیریت گروه علوم قرآنی رادیو قرآن را برعهده داشت.



می‌شود. زنده‌یاد جعفر بزرگی، پارسا پیروزر، علی دهکردی، پویا امینی و زینتا غفاری از دیگر بازیگران سریال در قلب من هستند و این سریال قرار است از چهارشنبه همین هفته هر روز ساعت ۱۶ به‌وقت تهران، ۱۷ به‌وقت کابل و ۳۰ و ۳۰ دقیقه به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن برود.



صفریان در این برنامه وظیفه قضاوت عملکرد راننده‌ها و همچنین سلامت و کیفیت خودروها را برعهده دارد و توانسته ارتباط خوبی با شرکت‌کنندگان بگیرد

گفت‌وگو با کامران تفتی که در فصل دوم این مسابقه اجرای دست‌فرمون را برعهده دارد

چند قدم جلوتر از مخاطبم

خارجی‌زدایی و فارسی‌فهم‌شود و این اتفاق برای خود من هم جذاب است. اگر من مدام از اصطلاحات تخصصی استفاده کنم تماشاگر این را برنمی‌تابد.
چند حضور شرکت‌کننده‌ها را در این رقابت چطور ارزیابی می‌کنید؟ چقدر این مسابقه برایشان جدی است؟
دست‌فرمون مسابقه‌ای جدی است. تمام راننده‌ها، موتورسواران و ماشین‌کنترلی‌ها با تمام انرژی و جدیت در مسابقه حضور پیدا می‌کنند و این بسیار ریتم و التهاب خاصی به برنامه می‌دهد. من با این هیجان و حرکت به‌وجود می‌آیم و برایم خیلی دوست داشتنی است.
این برنامه روی خودتان چقدر تاثیر داشته، به خصوص در رانندگی‌تان؟ ضمن این‌که باز هم علاقه‌مند به حضور در این رقابت هستید؟
من فصل قبل به عنوان راننده در این رقابت شرکت کردم و زمان مناسبی هم زدم. دست‌فرمون هم بدک نیست. این مسابقه هم بیشتر روی من تاثیر گذاشته و احساس می‌کنم رانندگی‌ام بهتر هم می‌شود.



کامران تفتی خودش حسابی اهل ماشین و موتورسواری است و گزینه مناسبی برای اجرای این مسابقه به حساب می‌آید

عکس: حسین شیرقایبی

می‌شود. زنده‌یاد جعفر بزرگی، پارسا پیروزر، علی دهکردی، پویا امینی و زینتا غفاری از دیگر بازیگران سریال در قلب من هستند و این سریال قرار است از چهارشنبه همین هفته هر روز ساعت ۱۶ به‌وقت تهران، ۱۷ به‌وقت کابل و ۳۰ و ۳۰ دقیقه به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن برود.

مدل‌های RC مشهورند. ماشین‌های رادیو کنترل (RC Cars) مورد علاقه بسیاری از مردم هستند و در اکثر کشورهای دنیا در کلوپ‌های خاصی که به‌این‌منظور تشکیل شده دوستداران ماشین‌های مدل حرفه‌ای کنار هم جمع شده و اتومبیل‌های خود را با دستگاه رادیو کنترل از راه دور هدایت می‌کنند.

سرعت بعضی از این ماشین‌ها به حدود ۱۴۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسد و در شتاب اولیه، بسیاری از آنها توانایی این را دارند تا تندروترین و پرشتاب‌ترین ماشین‌های واقعی را جا بگذارند. ابعاد آنها از طول حدود ۲۵ سانتی‌متر و وزن ۸۰۰ گرم شروع شده و ماشین‌هایی نیز به طول حدود یک متر و وزن حدود ۲۰ کیلوگرم وجود دارند. ویژگی‌های ماشین‌های رادیو کنترل حرفه‌ای، سرعت، قدرت بالا و همچنین سیستم فرنزندی و شاسی پیشرفته آنهاست.

زنگنه هم بازی شده‌اند. به گزارش جام جم این مجموعه روایتگر زندگی دو خانواده از قشر فقیر و ثروتمند است که دختر خانواده ثروتمند یعنی سارا به رضا و دایی سارا به لیلا علاقه‌مند بوده و در این رابطه دراماتیک پاره‌ای از مسائل اجتماعی نیز به تصویر کشیده

می‌شود. زنده‌یاد جعفر بزرگی، پارسا پیروزر، علی دهکردی، پویا امینی و زینتا غفاری از دیگر بازیگران سریال در قلب من هستند و این سریال قرار است از چهارشنبه همین هفته هر روز ساعت ۱۶ به‌وقت تهران، ۱۷ به‌وقت کابل و ۳۰ و ۳۰ دقیقه به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن برود.

بهنام صفاریان، داور مشهور این برنامه است از استیج به پیست

بهنام صفاریان، مجری - کارشناس دست‌فرمون و یکی از داوران این مسابقه است که در فصل اول به‌تنهایی در این بخش فعالیت می‌کرد. اما در فصل دوم داوران دیگری هم به مسابقه اضافه شدند. صفاریان را پیش‌ازاین به‌عنوان آهنگساز و خواننده می‌شناختیم، اما او حدود ۲۰ سال است که اتومبیل‌رانی کار می‌کند و خیلی‌ها وی را به‌عنوان یک راننده مسابقات رالی می‌شناسند که همیشه در این مسابقات حضور فعالی داشته و توانسته افتخارات فراوانی به‌دست بیاورد. او مدتی است که از موسیقی فاصله گرفته و تمام تمرکزش را روی این مسابقه گذاشته. به‌نوعی می‌توان گفت طرح اولیه مسابقه متعلق به او و به چند سال قبل بازمی‌گردد که با این تیم مطرح کرد اما تا سال گذشته به نتیجه نرسیده بود. او پیش‌ازاین هم در گفت‌وگو با جام جم بیان کرده بود ایده و طرح این برنامه که ابتدا «دقت و سرعت» نام داشت سال ۹۰ در ذهن من شکل گرفت و واقعا سخت بود که این ایده را به تلویزیون بیاورم. سال‌ها جلسات مختلفی برگزار کردیم و در نهایت با مدیران سازمان، تهیه‌کننده و کارگردان دست‌فرمون به توافق رسیدیم. این برنامه هیچ نمونه حتی خارجی هم ندارد و همه تراوش‌های ذهنی خودم

عکس: معین آزاد/ جام جم

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

گفت‌وگو با کامران تفتی که در فصل دوم این مسابقه اجرای دست‌فرمون را برعهده دارد

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

«گویا بحث اجرا برای شما مانند بازیگری جدی شده‌که مدتی است در این زمینه پرکارتر شده‌اید؟
بله من عمیقاً معتقدم اجرا همانند بازیگری بسیار جدی و پیچیده است. به دلیل ساده واقعیت کاراکتر اجراکننده و ارتباط مستقیم با مردم شخصا معتقدم همه این فضاها زیرمجموعه جهان بازیگری است.
از اجرای این برنامه و فضای کار در شرایط دست‌فرمون و تفاوت و جذابیت آن به نسبت اجرا در استودیو بگویید.

من فکر می‌کنم در حال حاضر دست‌فرمون بزرگترین برنامه تلویزیونی ایران خودش دلیل کافی برای پذیرش و بودن در این برنامه است. مضاف بر این‌که بودن در این فضای پر از هیجان و حرکت به‌شدت خواستنی است.

دست‌فرمون در عین حال که مسابقه‌ای جذاب برای مخاطب عام است، اما از سوی دیگر جزو برنامه‌های تخصصی نیز محسوب می‌شود. شما در جایگاه مجری یک برنامه تخصصی با طیف گسترده‌ای از مخاطبان عام چقدر سعی کردید که خود را به‌روز کنید و اطلاعات تخصصی مربوط به این حوزه را کسب نمایید و همچنین بیان قابل فهمی برای مخاطب عام داشته باشید؟

در یک برنامه تخصصی، مجری وظیفه دارد که از اصطلاحات تخصصی مربوط به آن حوزه مرتبط با برنامه استفاده کند و درخصوص آن حوزه تخصصی دانش کافی داشته باشد. در دست‌فرمون هم من به عنوان مجری باید چند قدم جلوتر از مخاطب بوده و اطلاعات لازم درباره رشته اتومبیلرانی و موتورسواری را داشته باشم. اما یک نکته مهم وجود دارد، از آنجای‌که مخاطب دست‌فرمون عموم مردم هستند، باید این را همواره در نظر داشت که بیان مسائل تخصصی و اصطلاحات برای هر نوع مخاطبی قابل فهم باشد. ما اصطلاحات تخصصی را در دل برنامه عنوان می‌کنیم، اما معنای آن را هم می‌گوییم تا مردم با آن آشنا شوند و این خلاقیت کارگردان برنامه بود. بیان کلمات تخصصی بدون آنکه مخاطب معنای آن را بداند اضافه کاری است. زمانی که داوران از اصطلاحات تخصصی استفاده می‌کنند، من هم همان لحظه معنی آن را می‌پرسم. معنی اصطلاحات را می‌دانم اما برنامه باید برای مردم باورپذیر باشد، در واقع

عکس: معین آزاد/ جام جم

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

بازپخش سریال «در قلب من» از آی فیلم

مجموعه تلویزیونی «در قلب من» به کارگردانی حمید لیخنده در جدول پخش کانال آی فیلم ۲ قرار می‌گیرد. در قلب من اولین بار سال ۱۳۷۷ تولید و از شبکه سه سیما پخش شد.

در این سریال هنرمندان سه نسل، زنده‌یاد حمیده خیرآبادی، ثریا قاسمی و لعلیا

می‌شود. زنده‌یاد جعفر بزرگی، پارسا پیروزر، علی دهکردی، پویا امینی و زینتا غفاری از دیگر بازیگران سریال در قلب من هستند و این سریال قرار است از چهارشنبه همین هفته هر روز ساعت ۱۶ به‌وقت تهران، ۱۷ به‌وقت کابل و ۳۰ و ۳۰ دقیقه به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن برود.



مدتی است فصل دوم آن روی آنتن شبکه نسیم است

دست‌فرمون!

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

گواهینامه رانندگی است، می‌تواند در این رقابت شرکت کرده و توانایی خود را محک بزند. با این تفاوت که فصل اول به نوعی دست‌گرمی برای شرکت‌کننده‌ها محسوب می‌شد و حال در فصل جدید که کامران تفتی اجرای آن را برعهده دارد، رقابت جدی‌تری بین شرکت‌کننده‌ها شکل گرفته است. به همین دلیل جام جم در یکی از شب‌های پاییزی به پشت صحنه این مسابقه رفته و گزارشی تهیه کرده که خواندن آن خالی از لطف نیست. با ما همراه شوید:

چند قدم جلوتر از مخاطبم

خارجی‌زدایی و فارسی‌فهم‌شود و این اتفاق برای خود من هم جذاب است. اگر من مدام از اصطلاحات تخصصی استفاده کنم تماشاگر این را برنمی‌تابد.

چند حضور شرکت‌کننده‌ها را در این رقابت چطور ارزیابی می‌کنید؟ چقدر این مسابقه برایشان جدی است؟

دست‌فرمون مسابقه‌ای جدی است. تمام راننده‌ها، موتورسواران و ماشین‌کنترلی‌ها با تمام انرژی و جدیت در مسابقه حضور پیدا می‌کنند و این بسیار ریتم و التهاب خاصی به برنامه می‌دهد. من با این هیجان و حرکت به‌وجود می‌آیم و برایم خیلی دوست داشتنی است.

این برنامه روی خودتان چقدر تاثیر داشته، به خصوص در رانندگی‌تان؟ ضمن این‌که باز هم علاقه‌مند به حضور در این رقابت هستید؟
من فصل قبل به عنوان راننده در این رقابت شرکت کردم و زمان مناسبی هم زدم. دست‌فرمون هم بدک نیست. این مسابقه هم بیشتر روی من تاثیر گذاشته و احساس می‌کنم رانندگی‌ام بهتر هم می‌شود.

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد:

مدتی است کامران تفتی در زمینه اجرا نیز مانند بازیگری فعال تر شده است. وی در فصل دوم جایگزین کامییز دیرباز شد و با اجرای دست فرمون توانست تجربه جدیدی در زمینه اجرا کسب کند. تفتی در گفت وگو با جام جم به نکاتی در این باره اشاره کرد: