

فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [او]

خانه‌ای برای قصه‌گویی

خانه مرادی کرمانی در گذر میرزاه محمود تهران به قصه‌خانه تبدیل می‌شود

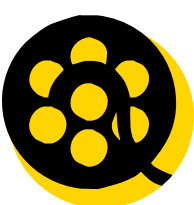
علی محمد سعادت، شهردار منطقه ۱۲ در بازدید از خانه قدیمی هوشنگ مرادی کرمانی خالق «قصه‌های مجید» در یکی از کوچه‌های خیابان شهید جاویدی با همان گذر میرزاهممود وزیر سابق، از مرمت این خانه و تبدیل آن به قصه‌خانه کودک خبر داده است. استاد کرمانی که داستان‌هایش به دنیای تصویر هم راه پیدا کرده و قصه‌های مجیدش به خاطره چند نسل بدل شده، یکی از معتبرترین نویسندگان ایران است و شهردار منطقه ۱۲ امیدوار است با تبدیل خانه این نویسنده به قصه خانه، هم از این نویسنده و تلاش‌های **و** تقدیر شده باشد هم کودکان و خانواده‌ها از این مکان بهره ببرند.

سعادت ضمن اشاره به این مطلب که سنگفرش کوچه و لایه‌برداری دیوارها از اولین اقدامات در این‌باره خواهد بود، از احتمال تملک یکی از خانه‌های مجاور این ملک خبر داد و گفت: معمولا خود فضای خانه‌های بزرگان، به خانه‌موزه تبدیل می‌شود و برای برنامه‌ها و اقدامات اجرایی، فضایی در مجاورت آنها در نظر گرفته می‌شود که اگر امکانش فراهم شود، با تملک یکی از خانه‌های مجاور در تکمیل این فضا اقدام خواهیم کرد. این مکان نیازمند یک طراحی مفهومی و یک طراحی کامل لوکیشن است که در مورد آن با بنیاد فارابی هم صحبت‌هایی داشته‌ایم.

درباره افتتاح این قصه‌خانه اطلاعی در دست نیست و گویا فعلا مراحل اجرایی آن در حال انجام است اما چه بسا این اتفاق به یک رویه تبدیل شود و قصه‌خانه‌ای دیگری در تهران یا شهرهای دیگر کشورمان داشته باشیم.

بنابر اعلام روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، هوشنگ مرادی کرمانی نیز در این‌باره، از انجام این اقدام ابزار رضایت کرد و گفت: بر استفاده از عبارت «قصه خانه» به جای «خانه داستان» برای این خانه تأکید دارم، چرا که به نوعی به یک تغییر کوچک، کار جدیدی در نام‌گذاری کرده‌ایم، چون اگر به آن خانه قصه یا خانه داستان بگوییم، از آنجاکه در فضاهای مشابه نظیر خانه هنرمندان، خانه تئاتر و... زیاد به کار رفته، جذابیت نخواهد داشت، گرچه در پرازنر قطعا به «خانه

مرادی کرمانی» اشاره خواهد شد. وی افزود: به هر حال شهرداری هر برنامه‌ای برای این خانه داشته باشد، من هم می‌پذیرم، ولی خود من دوست دارم اینجا فضایی باشد که بچه‌ها و خانواده‌ها جمع شوند، قصه بگویند، قصه بشنوند و کسانی را دعوت کنند که در آنجا داستان‌نویسی آموزش دهند و کارهایی از این دست صورت گیرد.



اصفهان وجود ندارد ولی اضافه می‌کند که چند سالن قابل قبول در این استان وجود دارد که هنرمندان تئاتر از آن بهره می‌گیرند. گویا تعداد این سالن‌های قابل قبول خیلی زیاد نیست و فقط شهر اصفهان از این سالن‌ها برخوردار است. جعفری می‌گوید: بار اجرای تئاتر در شهرستان راسالن‌های اجتماعات دستگاه‌های اجرایی با بخش خصوصی یا فرهنگسراها و مجموعه‌های فرهنگی به دوش می‌کشند.

برنامه‌های هنری در عصر کرونا

بر اساس توضیحات معاون امور هنری و سینمایی اداره ارشاد اصفهان سالن‌های سینما و تئاتر باز هستند و ضمن رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعالیت می‌کنند؛ اما رونق ندارند. جعفری می‌گوید: سالی با ظرفیت ۱۵۰ نفر در این دوران کرونا فقط دو تماشاجی داشته در صورتی که هزینه یک سالن برای اکران فیلم خیلی بیشتر از پول بلیت آن دو نفر است اما سینمادارها به امید همراهی با مردم سینما را تعطیل نکرده‌اند. فعالیت تئاتری‌ها بعد از تلاش‌های بسیار از ماه گذشته شروع شده اما فعلا نمایشی روی صحنه نیست. اکران تئاتر و تعزیه آنلاین، موسیقی آنلاین هم از جمله در برنامه‌های آتی هست که در صورت صدور مجوز لازم به اجرا خواهند رسید.

خانه هنرمندان استان اصفهان هم مشکلاتی دارد که البته به کرونا ارتباط چندانی ندارد. بر اساس توضیحات جعفری مالکیت ساختمان خانه‌هنرمندان اصفهان به بنیاد شهید واگذار شده اما موضوع اصلی بحث جایگاه هنرمندان است چراکه آنها به لحاظ عاطفی و تعلق خاطر این مکان را از خود می‌دانند و این نگرانی که نتوانند از آن استفاده کنند، واکنش‌هایی را در بر دارد.

جعفری توضیح می‌دهد: البته بنیاد شهید قصد دارد این مرکز را به مرکز هنری در حوزه اپار و شهادت تبدیل کند؛ چراکه هردستگاه متولی بر اساس سیاست‌های خود عمل می‌کند اما باید شرایطی فراهم شود که این تغییرات مشکلات و تبعاتی به دنبال نداشته باشد.

«خروج» حاتمی‌کیا در جشنواره مقاومت

فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در بخش «مسابقه اصلی» شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» حضور خواهد داشت. این فیلم سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی (مهرداد میرکیانی) و سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری (محمد برداران) را از سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گرفته و اولین فیلمی بود که با تصمیم عوامل و با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا به‌صورت آنلاین اکران شد. / جام‌جم دینی



فراخوان متفاوت جشنواره تئاتر فجر

فراخوان بخش تله‌تئاتر و گزارش صحنه‌ای سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر منتشر شد و بر اساس آن بخش تله‌تئاتر و گزارش صحنه‌ای و عرضه آنها در فضای مجازی و شبکه‌های تلویزیونی رونق گرفته و چون آخرین بار بخش تله‌تئاتر سال ۱۳۸۸ در جشنواره وجود داشته، آثاری که از آن سال تا آذر ۱۳۹۹ تولید و پخش شده باشند در این جشنواره حضور خواهند داشت. / مهر

مجموعه‌های فرهنگی- هنری در استان اصفهان بدون مشتری هستند

یک استان بدون سالن تئاتر

🔗 سال‌هاست که اصفهان را استانی برخوردار می‌دانند اما واقعیت این است که اصفهان بیشتر از گله‌مندی درباره نداشته‌هایش به آنچه دارد قناعت کرده‌است تا آنجا که گاهی در

بگویمگوهای مسؤولان هم می‌توان کلیدواژه‌هایی مانند برخوردار راشنید، شاید این قناعت را بتوان مناعت طبع تفسیر کرد اما وقتی با همین نگاه، حقوق و سهم فرهنگی اصفهان به هنگام تقسیم اعتبارات و تخصیص سهم نادیده گرفته می‌شود، دیگر نمی‌توان در برابر مشکلات و کاستی‌ها سکوت کرد.

اصفهان برخوردار درواقع مرکز شهر است و چند خیابانش اما بسیاری از محلات و مناطق شهر اصفهان و حتی دیگر شهرستان‌ها با فقر فرهنگی و حتی اجتماعی و اقتصادی روبه‌رو هستند و نبود اعتبارات به‌وضوح قابل رویت است.

بودجه ناکافی

درباره کاستی‌های فرهنگی و سرانه اعتبارات و امکانات فرهنگی شهر، همین بس که محمدعلی جعفری، معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تأکید می‌کند بودجه‌های فرهنگی ناکافی است و توضیح می‌دهد: سرانه فضای فرهنگی در کشور ۲۹ سانتی‌متر به ازای هر نفر است در حالی که این توزیع در همه جای کشور یک‌دست نیست و نیاز به بازنگری دارد اما بودجه بخش فرهنگ امیدی برای بازنگری باقی نمی‌گذارد. به‌عنوان نمونه جشنواره‌های ملی و استانی وقتی شکل می‌گیرد که سرمایه‌گذاری زیرساختی کرده باشیم اما وقتی چنین بستری وجود نداشته باشد شاهد جشنواره‌های بی‌پشتوانه‌ای هستیم که از بیلبورد‌های تبلیغاتی فراتر نمی‌روند. بر اساس توضیحات معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، دفتر امور هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اصفهان بودجه ۵۰ میلیون تومانی دارد که برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری اصلا کافی نیست.

جعفری یادآوری می‌کند، اصفهان در سال‌های ۹۸ و ۹۹ با دشواری‌تأمین بودجه مواجه بوده اما با این حال آنچه در توان داشته از مردم و هنرمندان دریغ نکرده‌است. این مدیر فرهنگی توضیح می‌دهد: با وجود تمام کمبودها، سرمایه‌گذاری در سینماها تاکنون روند خوبی داشته؛ تعداد صندلی‌ها اضافه شده، چند سینما در حال ساخت و تجهیز است و سینمای سیار را برای مناطق بدون سینما در نظر گرفته‌ایم.

این مدیر فرهنگی امیدوار است با شکست کرونا، شرایط کشور عادی شود تا بخش فرهنگ بتواند مانند گذشته به کارش ادامه دهد، برنامه‌ها و جشنواره‌ها دوباره برگزار شوند و آموزشگاه‌های هنری نیز بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند.

سینماهای بی‌مشتری

سالن‌های سینما در اصفهان از سال ۱۳۹۲ رشد داشته‌است، طبق اعلام جعفری، سال ۹۲ در اصفهان ۱۴ سالن سینما وجود داشت، ۴۵۷۴ صندلی و ۱۰ مجموعه سینمایی که در سال جاری تعداد سالن‌های سینما به ۵۴ رسیده، تعداد صندلی‌های سینما ۱۲ هزار و ۶۷۰ صندلی است و تعداد مجموعه‌های سینمایی به ۲۸ مورد افزایش یافته‌است.

کتاب، حضور در بهشت زهرا(س)، زیارت مرقد امام(ره) و شهدا است که به‌صورت محدود نیز امسال در آغاز هفته کتاب صورت خواهد گرفت، همچنین تجلیل از برگزیدگان ملی و استانی کتابداران، کتابخانه‌ها، مروجان کتابخوانی ایران، خیران حوزه کتاب و انجمن‌های برتر سراسر کشور، مثل هر سال در ایام هفته کتاب انجام خواهد شد و شیوه برگزاری آن بنابر شرایط موجود کشور صورت خواهد گرفت.

مهدی رضانی برنامه‌های دیگر نهاد

کتابخانه‌ها را این‌گونه تشریح کرده است:

«با شبکه‌های سازمان صداوسیما ی کشور، رایزنی‌هایی صورت گرفته تا ذیل هفته کتاب اتفاقات خوبی در این زمینه صورت بگیرد. امیدواریم که برنامه ملی هفته کتاب هم از یکی از شبکه‌های سیما همچون دو سال گذشته پخش شود. برگزاری محفل مجازی شاعران کودک و نوجوان، برگزاری برنامه آموزشی خواندن و مشاوره خوانندگان به‌صورت مجازی، اختتامیه جشنواره کتابخوانی رضوی به‌صورت مجازی در هفته کتاب، رونمایی از «اپلیکیشن جامع مسابقه کتابخوانی در هفته کتاب» و اعلام عمومی کتاب‌های اهدایی یا نذر دانایی از دیگر برنامه‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی در هفته کتاب است. امیدواریم بتوانیم با ظرفیت‌های موجود نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بهترین بهره‌برداری را در این ایام داشته باشیم.»

۲۰همایش برای کودکان

بنابر اعلام فتح... فروغی، دبیر انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان قرار است دو همایش «شیوه‌های کتابخوانی جمعی و راه‌های دسترسی آسان به کتاب» و «آسیب‌های خانه‌نشینی کودکان و نقش خیال» همزمان با هفته کتاب از سوی انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان برگزار شود. فروغی با بیان این‌که انجمن مانند همه سال‌های قبل همزمان با بیست‌وششمین دوره کتاب جمهوری اسلامی سه برنامه برای فعالیت‌های خود پیش‌بینی کرده است، توضیح داد: نشست «آسیب‌های خانه‌نشینی کودکان و نقش خیال» یکی از این برنامه‌ها است که با حضور کارشناسان مربوط و به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود و در این نشست درباره آثار قرطبنه خانگی بر احساس و روان کودکان و نقش خیال بحث و گفت‌وگو خواهد شد.

وی همچنین از برگزاری نشست «شیوه‌های کتابخوانی جمعی و راه‌های دسترسی آسان به کتاب» خبر داد و یادآور شد: این روزها به دلیل شیوع بیماری کرونا دسترسی به کتاب چه از طریق کتابفروشی و چه از طریق کتابخانه برای مخاطب کودک و نوجوان سخت شده است و در این نشست راهکارهای دسترسی آسان به کتاب و کتابخوانی جمعی بررسی می‌شود.

شنیده‌ایم که قرار است کارگاه‌های آموزش، نگارش و ویرایش با مشارکت انجمن صنفی ویراستاران به‌صورت آنلاین در هفته کتاب برگزار شود و تا پایان سال نیز ادامه داشته‌باشد.

عدد سوم

۶۸ تك آهنگ و ۶ آلبوم مجوز گرفتند

دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در هفته گذشته مجوز ۷۴

آلبوم و ۶۸ تك آهنگ را صادر کرده است. این آثار شامل شش آلبوم موسیقی، سنتی (يك آلبوم)، پاپ (دو آلبوم) و نواحی (سه آلبوم) و ۶۸ تلآهنگ، سنتی (۲ قطعه)، پاپ (۶۶ قطعه)، کلاسیک (دو قطعه)، نواحی (شش قطعه) و تلفیقی (۱۲ قطعه) بوده است. / ایسنا

عدد چهارم

حضور چشمگیر ایران در جشنواره بارسلون

جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون میزبان نمایش ۱۸ فیلم از سینمای ایران در جدیدترین دوره برگزاری خود است. در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۸ اکتبر تا ۸ نوامبر (۷ تا ۱۸ آبان) در شهر بارسلون اسپانیا برگزار می‌شود، فیلم‌های قصر شیرین، جهان با من برقص، قسم، غلامرضا تختی، هزارتو، سال دوم دانش‌کنده من، ماروز، ما همه با هم هستیم و پیلوت از جمله آثاری هستند که به‌عنوان فیلم

اختتامیه جشنواره به نمایندگی از سینمای ایران به روی پرده خواهند رفت. / ایسنا

کتاب [عطف]

انتشار قصه‌های جور و واجور

مجموعه ۴ جلدی «قصه‌های جورواجور» از نویسندگان نام‌آشنای کودکان و نوجوانان منتشر شد

مجموعه داستان قصه‌های جورواجور را انتشارات سوره مهر در چهار جلد برای مخاطبان کودک و نوجوان راهی بازار نشر کرده است.

عناوین چهار جلد این مجموعه داستان عبارت است از «خیابانی که حوصله‌اش سر رفت»، «کت وشلوار بازیگری من»، «جوجه عمه ربابه» و «عکاس باشی» که شامل داستان‌هایی است از محسن مؤمنی شریف، ابراهیم حسن بیگی، داود امیریان، فرهاد حسن‌زاده، مهدی میرکیایی، معصومه عیوضی، یعقوب آژند، داریوش عابدی، هدی حدادی، سعیده موسوی‌زاده، یوسف قوجق، مهناز قنچی، علی اکبر والایی، ابراهیم حسن‌بیگی، عبدالمجید نجفی، زهرا حیدری، اکبر صحرایی و چند نویسنده دیگر.

هرکدام از کتاب‌های این مجموعه شامل ۱۵ داستان از ۱۵ نویسنده مختلف

ضمایر [او]

خانه‌ای برای قصه‌گویی

خانه مرادی کرمانی در گذر میرزاه محمود تهران به قصه‌خانه تبدیل می‌شود

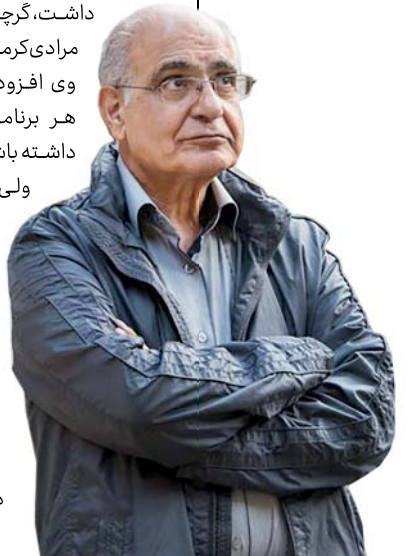
علی محمد سعادت، شهردار منطقه ۱۲ در بازدید از خانه قدیمی هوشنگ مرادی کرمانی خالق «قصه‌های مجید» در یکی از کوچه‌های خیابان شهید جاویدی با همان گذر میرزاهممود وزیر سابق، از مرمت این خانه و تبدیل آن به قصه‌خانه کودک خبر داده است. استاد کرمانی که داستان‌هایش به دنیای تصویر هم راه پیدا کرده و قصه‌های مجیدش به خاطره چند نسل بدل شده، یکی از معتبرترین نویسندگان ایران است و شهردار منطقه ۱۲ امیدوار است با تبدیل خانه این نویسنده به قصه خانه، هم از این نویسنده و تلاش‌های **و** تقدیر شده باشد هم کودکان و خانواده‌ها از این مکان بهره ببرند.

سعادت ضمن اشاره به این مطلب که سنگفرش کوچه و لایه‌برداری دیوارها از اولین اقدامات در این‌باره خواهد بود، از احتمال تملک یکی از خانه‌های مجاور این ملک خبر داد و گفت: معمولا خود فضای خانه‌های بزرگان، به خانه‌موزه تبدیل می‌شود و برای برنامه‌ها و اقدامات اجرایی، فضایی در مجاورت آنها در نظر گرفته می‌شود که اگر امکانش فراهم شود، با تملک یکی از خانه‌های مجاور در تکمیل این فضا اقدام خواهیم کرد. این مکان نیازمند یک طراحی مفهومی و یک طراحی کامل لوکیشن است که در مورد آن با بنیاد فارابی هم صحبت‌هایی داشته‌ایم.

درباره افتتاح این قصه‌خانه اطلاعی در دست نیست و گویا فعلا مراحل اجرایی آن در حال انجام است اما چه بسا این اتفاق به یک رویه تبدیل شود و قصه‌خانه‌ای دیگری در تهران یا شهرهای دیگر کشورمان داشته باشیم.

بنابر اعلام روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، هوشنگ مرادی کرمانی نیز در این‌باره، از انجام این اقدام ابزار رضایت کرد و گفت: بر استفاده از عبارت «قصه خانه» به جای «خانه داستان» برای این خانه تأکید دارم، چرا که به نوعی به یک تغییر کوچک، کار جدیدی در نام‌گذاری کرده‌ایم، چون اگر به آن خانه قصه یا خانه داستان بگوییم، از آنجاکه در فضاهای مشابه نظیر خانه هنرمندان، خانه تئاتر و... زیاد به کار رفته، جذابیت نخواهد داشت، گرچه در پرازنر قطعا به «خانه

مرادی کرمانی» اشاره خواهد شد. وی افزود: به هر حال شهرداری هر برنامه‌ای برای این خانه داشته باشد، من هم می‌پذیرم، ولی خود من دوست دارم اینجا فضایی باشد که بچه‌ها و خانواده‌ها جمع شوند، قصه بگویند، قصه بشنوند و کسانی را دعوت کنند که در آنجا داستان‌نویسی آموزش دهند و کارهایی از این دست صورت گیرد.



خواندنی

بازخوانی اندیشه‌های مولانا در يك نشریه

اولین شماره «نگاه آفتاب»، نشریه‌ای در حوزه عرفان و مولانا منتشر شد. این نشریه که با موضوع میراث مولانا و آموزه‌های عارفان به جمع مطبوعات پیوسته، متعلق به موسسه سروش مولانا است. مدیرمسئول این نشریه مریم موسوی است و سید هدایت جلیلی، امیر یوسفی و پژمان موسوی نیز اعضای شورای سردبیری این نشریه را تشکیل می‌دهند. شماره نخست آن در ۹ بخش همراه با خلاصه مطالب به زبان‌های انگلیسی، عربی و ترکی در ۳۴ صفحه منتشر شده است. / ایسنا



در گونه‌ها و تم‌های گوناگون ویژه مخاطبان نوجوان است. درونمایه و مضامین این داستان‌ها مختلفند و موضوعاتی چون جنگ تحمیلی، انقلاب اسلامی، روستا و ... را شامل می‌شود.

داستان‌های این مجموعه برای گروه سنی نوجوان نوشته‌شده اما می‌تواند برای مخاطب بزرگسال نیز حس نوستالژی داشته باشد.

سرقت اجیرشان کرده‌است، هدف این ناشناس از سرقت مدارک چیست؟ تلاش جانیپاکاران خردپا برای پیدا کردن جواب، آنها را وارد هزارتویی پیچیده می‌کند و شهر را در آستانه تحولی بزرگ قرار می‌دهد. نزدیکان دیمون می‌گویند او فقط برای دو روز با سازندگان فیلم همراهی می‌کند و صحنه‌های مربوط به خود را در این مدت بازی خواهد کرد. اما اطلاعاتی از نقشی که او جلوی دوربین فیلم بازی می‌کند در دست نیست.

گفته می‌شود او نقش مرد ناشناسی را به‌عهده

خواهد گرفت که گروه جانیپاکاران محلی را برای

سرقت مدارک استخدام کرده‌است. قبل از این دان

چیدل، بنسپودل تورو، دیوید هاربر، امی سیمتز،

جان هم، ری لیوتا، کران کالکین و براندن فریزر برای

بازی در نقش‌های مختلف نه یک حرکت ناگهانی

انتخاب شده‌اند. زمان شروع کار فیلمبرداری

هنوز مشخص نشده‌است. به احتمال زیاد، کلید

فیلمبرداری اواخر فصل پاییز زده می‌شود. این درام

پرتنش اجتماعی برای نمایش عمومی در اواخر

فصل تابستان سال آینده میلادی آماده می‌شود.

مت دیمون به‌تازگی از بازی در درام تاریخی «آخرین

دوئل» فارغ شده‌است. فیلم را ریذلی اسکات،

کارگردانی کرده و داستان دوئل تاریخی غم‌انگیزی

را بین دو نجیب‌زاده فرانسوی در قرن نوزدهم به

تصویر می‌کشد. این بازیگر که یک دهه قبل جزو

هنرمندان پولساز سینما در جدول گیشه نمایش

سینماها بود، دستی هم در کار نگارش فیلمنامه

دارد. یک خبر تایید نشده حکایت از همکاری

دیمون با سودربرگ در زمان نوشتن نقش او در

«نه حرکتی ناگهانی» می‌کند. / دلاین