

پس از نوروز ۱۴۰۰ با رادیو صباي شاد

حمیدرضا افتخاری مدیر سابق رادیو نمایش که به تازگی به سمت مدیریت رادیو صبا منصوب شده است، در گفت‌وگو با صبا درباره این جابه‌جایی در معاونت صدا مطرح کرد؛ صلاح مدیریتی باعث شد این جابه‌جایی اتفاق بیفتد. علی بخشی‌زاده معاون صدا در چپنش جدید مدیریتی نظرش این بود که بنده در رادیو صبا در خدمت مخاطبان باشم. ایشان یک ماموریتی هم برای بنده تعریف کرده بود که سروسامان بخشیدن، تغییر در نگاه برنامه‌سازی و تنوع بخشیدن به برنامه‌های شبکه به لحاظ ساختاری و موضوعی از جمله آنها بود. وی درباره اهداف خود برای این شبکه رادیویی مطرح کرد؛ رادیو صبا یک رادیوی عمومی با رویکرد شادی‌آفرینی است و شعار این شبکه صدای شادی‌آفرین است. در حقیقت برنامه‌های این شبکه باید شادی را برای مخاطبان به ارمغان بیاورد. ماموریت شبکه برای شادی‌آفرینی ساخت برنامه‌های طنز و سرگرمی است که باید دنبال شود.

مدیر رادیو صبا ادامه داد: در هدف‌گذاری جدید با کمک مرکز نظارت و ارزیابی سازمان و کارشناسان برنامه‌سازی در رادیو از تمام برنامه‌هایی که هم‌اکنون روی آنتن رادیو صبا هستند، یک ارزیابی کلی صورت گرفت. مجموع این ارزیابی‌ها به ما نشان داد کدام برنامه‌ها را از جدول پخش حذف و چه برنامه‌هایی را که نیاز است به جدول پخش اضافه کنیم.

افتخاری با بیان این‌که تغییرات در شبکه رادیویی صبا بعد از ایام نوروز ۱۴۰۰ صورت خواهد گرفت، اظهار کرد: در حال حاضر ما با برنامه‌های پیشین خود کار ادامه می‌دهیم. ناگفته‌نماند از ۲۱ اسفند و هم‌زمان با مبعث رسول اکرم (ص) برنامه‌های نوروزی خود را روی آنتن خواهیم برد که پخش آن تا ۱۳ فروردین ادامه خواهد داشت.

وی با بیان این‌که از ۱۴ فروردین رادیو صبا جدول پخش جدید خواهد داشت، مطرح کرد: مخاطبان رادیو صبا از ۱۴ فروردین با ترکیب جدیدی از برنامه‌ها روبه‌رو خواهند شد. همچنین ترمیم و حفظ برنامه‌های پرمخاطب و موفق از دیگر اهداف ما برای این شبکه رادیویی است.



مدیر رادیو صبا تاکید کرد: ما باید به ذائقه‌های مختلف در حوزه طنز و سرگرمی توجه کنیم تا مخاطب این شبکه رادیویی افزایش پیدا کند. همچنین ماموریت داریم نگاه آموزشی در ساخت مسابقه‌ها داشته باشیم و فقط یک مسابقه معمولی برگزار نکنیم. از این نظر ما به تازگی یک مسابقه استعدادیابی در حوزه نویسندگی و طنزپردازی طراحی کرده‌ایم که احتمالا تابستان پخش شود.

وی در پاسخ به این پرسش که این شبکه رادیویی تاچه اندازه فراست از ظرفیت‌های فضای مجازی در دوره جدید مدیریتی استفاده کند، گفت: یکی از نگاه‌های ما در طراحی برنامه‌های جدید، برنامه‌های ۳۰ درصد است یعنی برنامه‌هایی که علاوه بر آنتن رادیو، امکان استفاده از رادیونما و پخش تصویری آن از شبکه‌های تلویزیونی مانند شبکه نسیم یا شبکه‌های اینترنتی را نیز داشته باشند. همچنین قصد داریم بخشی‌هایی از برنامه‌ها را در فضای مجازی به عنوان خوراک سالم و پاک طنز تکثیر کنیم تا علاقه‌مندان از آن بهره ببرند.

مدیر رادیو صبا با اشاره به این‌که این شبکه رادیویی همچنان شبکه جوانی محسوب می‌شود، اظهار کرد: ما در این شبکه رادیویی از تجربه و توان پیشکسوتان طنز رادیو بهره خواهیم برد. در حقیقت جوان‌ها و باتجربه‌ها در کنار یکدیگر تولید برنامه‌ها را برعهده خواهند گرفت و سعی می‌کنیم تعادلی بین این دو قشر ایجاد کنیم. وی درباره برنامه‌های پرمخاطب این شبکه رادیویی تصریح کرد: «صبح صبا» با اجرای مهید طاعت‌پیشه و محمدرضا قلمبر با رویکرد اطلاع‌رسانی و شادی‌آفرینی، «قند پارسی» با اجرای امیرحسین مدرس، «گرامافون» با رویکرد توجه به موسیقی‌های ایرانی و سنتی دهه‌۵ و مسابقه‌های «دوراهی» و «زیرچتر ترانه» از جمله برنامه‌های پرمخاطب این شبکه رادیویی است. افتخاری در پایان به برنامه‌های عید ۱۴۰۰ رادیو صبا اشاره کرد و گفت: ۲۰۰۰ ساعت برنامه ویژه ایام نوروز در قالب ۱۸ یا ۱۹ عنوان برنامه ارائه خواهیم کرد که جزئیات آن به زودی اعلام می‌شود.

حقوق متقابل امام و مردم در اصول کافی

به گزارش جام‌جم، جریه از جمله برنامه‌هایی است که با هدف تبیین و بررسی احادیث کتاب اصول کافی و معرفی روایان حدیث این کتاب شریف از شبکه رادیویی معارف پخش می‌شود. این برنامه امروز و با کارشناسی حجت‌الاسلام محمد غفرانی به شرح و بیان جلد دوم اصول کافی حدیث ۱۰۶۳ می‌پردازد. حق



نمایی از پشت‌صحنه سریال «سلمان فارسی»

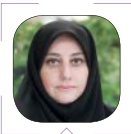


سلمان، ۱۴۰۰ به ایران می‌آید

گروه سازنده سریال «سلمان فارسی» در شهرک نور و حومه شاهرود مشغول ضبط هستند

همین فاکتور باعث شد تا این آثار مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد و با اقبال زیاد مردم روبه‌رو شود. البته محبوبیت این آثار تاریخی فقط محدود به سرزمین ایران نیست و پخش و عرضه این آثار، در دیگر کشورها هم با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو و حتی در قالب دی‌وی‌دی در فروشگاه‌های بزرگ فرودگاه‌های کشورهای عربی عرضه‌شد. حال رسانه‌ملی از آثار سال گذشته پروژه عظیم سلمان فارسی را راه‌اندازی کرده که داوود میرباقری، کارگردانی این اثر و حسین طاهری، تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارند. این روزها گروه سازنده بنا به برنامه‌ریزی صورت‌گرفته در شهرک نور شاهرود، مشغول ضبط اثر هستند. همچنین ۱۶ بهمن حمیدشاه‌آبادی، معاون سیما به همراه دیگر مدیران، از پشت‌صحنه سریال سلمان فارسی بازدید کردند تا در جریان روند تولید این سریال باشند. به همین دلیل ما هم سعی کردیم در قالب صحبت با تهیه‌کننده سریال به جزئیات تازه‌ای از این اثر تاریخی بپردازیم.

باتگاهی به کارنامه رسانه‌ملی، متوجه تولید پروژه‌های عظیم تاریخی می‌شویم که هر کدام از آنها بخشی از تاریخ ایران و اسلام را روایت کرده است. سازمان صدا و سیما نشان داده‌که پرداخت به تاریخ اسلام جزو دغدغه‌هایش بوده و علاقه‌مند است از این طریق مخاطبان را با ابعاد مختلف شخصیت‌های تاریخ اسلام آشنا کند. مگر می‌شود مردم سریال‌های امام علی (ع)، ولایت عشق، مختارنامه، تنهاترین سردار، معصومیت از دست رفته، مردان آنجلس، یوسف پیامبر (ع)، فرستاده و... را فراموش کرده باشند. کارگردانان هریک از این آثار نه‌تنه سال‌ها برای تولید چنین پروژه‌های عظیمی عمر و انرژی‌شان را گذاشتند، بلکه تصویرگر بخشی از تاریخ بودند، بدون آن‌که تحریفی داشته باشند.



فاطمه عودباشی

رسانه

گروه کجا هستند؟



شاید برای مخاطبان جالب باشد که این روزها گروه سازنده سریال سلمان فارسی در کجا مستقر بوده و مشغول ضبط این سریال هستند. در حال حاضر گروه با توجه به امکاناتی که در اختیار دارند، برنامه‌ریزی را بر اساس شرایط جوی قرار داده‌اند. به همین دلیل هم‌زمان دو لوکیشن شهرک نور و حومه شاهرود را برای کار در نظر گرفته‌اند و با توجه به وضعیت هوا در این دو لوکیشن، ضبط را انجام می‌دهند. همان‌طور که از قبل اعلام شده این سریال تاریخی در سه مقطع ایران دوره ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی سلمان فارسی، یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال از زمستان پارسال در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شده بود که شیوع ویروس کرونا، چهار ماه، فیلمبرداری را متوقف کرد. نهایتا فیلمبرداری این سریال از دهم مرداد امسال با رعایت تمام شیوه‌نامه‌های بهداشتی در شاهرود و شهرک سینمایی نور از سر گرفته شده و همچنان هم ادامه دارد.

۴ سال دیگر؛ خط پایان

برخی این سوال برای‌شان شکل گرفته که این سریال چه زمانی به خط پایان می‌رسد و مردم می‌توانند ببینند این سریال تاریخی باشند؟ پیش‌بینی گروه این است که چهار سال آینده این سریال به خط پایان می‌رسد و این فصل از سریال تمام می‌شود. البته گروه سازنده تلاش دارند تا دکورهایی که برای این سریال ساخته می‌شود، محلی برای گردشگری گردشگران باشد. به همین دلیل قرار نیست در آینده مثل دکورهای سریال مختارنامه که در احمدآباد مستوفی ساخته شده بود،

رادیو فرهنگ و رسالت معرفی کتاب خوب



ساختارهای محیطی، رفتارهای انقلاب حوزه و عملکرد انقلاب است. جلد اول این مجموعه با عنوان «فلسفه انقلاب اسلامی در ایران، مبانی نظری و ریشه‌های پیدایش انقلاب اسلامی» در چهار فصل ریشه‌ها و عوامل پیدایش انقلاب اسلامی، مبانی نظری و نظریه‌های انقلاب اسلامی، امام خمینی(ره) و گفتمان انقلاب اسلامی و نقش مردم و احزاب سیاسی در شکل‌گیری ساختار انقلاب اسلامی تنظیم شده است. در جلد دوم این مجموعه نیز با عنوان «فلسفه انقلاب اسلامی

امام بر مردم و حق مردم بر امام از جمله مباحثی است که در این برنامه با توجه به کتاب گرانسنگ اصول کافی به سمع مخاطبان این رسانه دینی می‌رسد. گفتنی است اصول کافی یکی از کتاب‌های چهارگانه شیعه است که به دست محمدبن یعقوب کلینی نوشته و جمع‌آوری شده است. در طول حیات شیعه، کتاب‌های

متعددی به رشته تحریر در آمده که در آن روایات موثق جمع‌آوری شده اما کتاب اصول کافی جایگاه دیگری دارد و می‌توان گفت معتبرترین کتاب در این زمینه است. برنامه جرعه به‌همت گروه قرآن و اهل بیت(ع) به تهیه‌کنندگی محمد حسین آزما روزهای شنبه ساعت ۱۲ و ۳ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

سلمان؛ اثری بین‌الادیانی

حمیدشاه‌آبادی، معاون سیما که به همراه جواد رمضان‌نژاد، رئیس مرکز سیمافیلم و جمعی از مدیران سیما برای بازدید از پشت‌صحنه سریال سلمان فارسی به شهرک سینمایی نور رفته بود، با قدردانی از زحمات یک‌ساله داوود میرباقری و عوامل سریال تاکید کرد: «انصافا سریال سلمان فارسی، اثری بزرگ، بین‌المللی و بین‌الادیانی است و باید به مردم ایران بشارت داد که بادیگر، اثری ارزشمند از آقای داوود میرباقری خواهند دید. اثری که مقاطع مهمی از تاریخ کشورمان از جمله تاریخ ورود اسلام به ایران را روایت می‌کند... وی در ادامه این بازدید با اشاره به تنوع نماها، ایفای نقش بیش از ۷۰۰ بازیگر اصلی، نقش‌آفرینی تعداد زیادی بازیگر خارجی، حضور هزاران هنرور و فعالیت بیش از ۲۴ کارگاه می‌گوید: «پره‌گیری از همه ظرفیت‌های داخلی، مزیت در خورتوجه سریال عظیم سلمان فارسی است.» شاه‌آبادی در بازدید چهارساعته خود، با قدردانی از همه عوامل این سریال و حضور در فیلمبرداری دو پلان که در محوطه یک دیر انجام می‌شود، از بخش‌های مختلف شهرک سینمایی نور مانند مکه، کعبه، شعب ابی‌طالب و نیز ارانه‌های شهر نمادین دمشق بازدید کرد و در جریان برنامه‌ریزی‌های ساخت و ساز دکورها قرار گرفت.

حضور در دیرهای متفاوت

داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال سلمان فارسی نیز با تشکر از حضور معاون سیما و هیات همراه توضیح می‌دهد: «حضور دوستان همیشه تأثیرگذار بوده و باعث می‌شود ما با انرژی و قوت قلب بیشتر پیش برویم.» وی با اشاره به اهمیت زمان‌بندی در تداوم این پروژه ابراز امیدواری کرد با همراهی هنرمندان و متخصصان، مساعدت‌های لازم انجام شود تا ساخت آرایه‌های سریال، طبق زمان‌بندی پیش برود. میرباقری به وضعیت فعلی ساخت سریال سلمان فارسی هم اشاره می‌کند و می‌افزاید: «ما از پارسال تاکنون، مشغول فیلمبرداری بخش میانی سریال هستیم که در بیزانس می‌گذرد. سلمان فارسی که در نوجوانی، ایران را ترک می‌کند و مسیحی می‌شود، سال‌ها در شهرها، کلیسا و دیرهای مختلف بیزانس، سیر و سلوک می‌کند و ما هم‌اکنون مشغول فیلمبرداری این فصل هستیم.» نویسنده و کارگردان سریال سلمان فارسی اعلام می‌کند با برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده حدود سه ماه دیگر، فصل بیزانس به پایان می‌رسد. ترجیح ما این است که بعد از فصل بیزانس، فیلمبرداری فصل اول که فصل ایران است را شروع کنیم. وی به زمان‌بندی چهارساله برای پایان کار اشاره و ابراز امیدواری کرد که کار به‌موقع به سرانجام برسد.

سرنوشت تیسفون و جی چه خواهد شد؟



برنامه‌ریزی گروه سازنده سریال سلمان فارسی بر این مبناست که بعد از تمام شدن بخش بیزانس که فصل میانی سریال محسوب می‌شود، به سراغ مقطع ایران بروند. طبق پیش‌بینی‌ها، فصل بیزانس تا چند ماه دیگر تمام می‌شود و گروه از سال ۱۴۰۰ تصمیم دارند بخش‌های ایران پیش از اسلام را ضبط کنند. گرچه نکته قابل‌توجه در بخش بیزانس، تنوع لوکیشن‌ها بوده اما آنچه در بخش ایران اهمیت دارد و کار گروه را سخت می‌کند، این است که نمونه‌ای برای بخش ایران به لحاظ لوکیشن، لباس و... وجود ندارد. هرچند برای بخش بیزانس که شامل بخش امپراطوری رم می‌شود، ما فیلم مجموعه‌هایی همچون مردان آنجلس، مریم مقدس و... داشته‌ایم اما برای ایران باستان، اثری نداشتیم و همین، کار را برای سازندگان سلمان فارسی سخت می‌کند اما شدنی است. هنوز گروه تصمیم نگرفته که این مقطع از تاریخ را در چه لوکیشن‌هایی ضبط کند. زیرا برای این بخش باید دکور شهرهایی همچون تیسفون و جی ساخت شود که پایتخت‌های ایران در دوره‌های ساسانی محسوب می‌شوند. همچنین بازیگران این بخش از سریال، بیشتر ایرانی خواهند بود که از پتانسیل شهرهای مختلف استفاده شده است. داوود میرباقری برای ساخت این سریال فقط به سراغ بازیگران چهره نرفته، بلکه از بازیگران تئاتر هم بهره برده است.

محمدرضا شریفی‌خوشان، مدرس ادبیات فارسی، نویسنده و شاعری که بابت رمان بی‌کتابی جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بخش ادبیات و نثر معاصر در دوره سی و پنجم رابه دست آورد در سخنانی گفت: کلاه پوستی‌ها رمانی با حال و هوای انقلاب درباره آیت‌ا... اسدا... مدنی است. کتاب بر پایه گزارش‌های ساواک نوشته شده و نام کتاب به علت مبارزه آیت‌ا... مدنی با نوع پوشش پهلوی کلاه پوستی‌ها نام گرفته است. این اثر روایتی داستان‌گونه از زندگی و مبارزات شهید محراب‌آیت‌ا... اسدا... مدنی در آستانه پیروزی انقلاب است. همچنین در آیین کتاب رادیو فرهنگ دکتر عابد اکبری - نویسنده و ناشر کتاب ارزشمند «مفهوم شناسی نفوذ»- در ادامه نیز محمدعلی مردان‌یان، معاون مجمع ناشران انقلاب اسلامی ایران روند صنعت نشر بعد از انقلاب را روندی رو به رشد عنوان کرد و گفت: سال ۵۶ تا ۲۹۶ عنوان کتاب داشتیم، اما امروز در جایگاهی هستیم که صد هزار عنوان جدید در سال کتاب چاپ و منتشر می‌شود و آمار رشد محتوا بعد از انقلاب اسلامی نشان می‌دهد سهم شهرستان‌ها در سال‌های ۵۶ و ۲۰۵۷ عنوان در سال بوده و امروز ۳۰ هزار عنوان کتاب منتشر می‌شود.

در ایران، انقلاب اسلامی و آرمان وحدت انقلاب اسلامی) به این مساله اشاره شده است. دراین مراسم پیام ضبط شده‌ای از پروفسور مولانا نیز درباره کتاب گفتمان انقلاب اسلامی پخش شد. پروفسور حمید مولانا در این پیام بیان کرد: در حوزه روابط بین الملل کتاب فلسفه انقلاب اسلامی به همت کوشش انتشارات سروش چاپ شده است تا نشان دهد انقلاب اسلامی برای چه اهداف و آرمانی بوده است. امتیاز این انقلاب با انقلاب‌های دیگر و هدف انقلاب اسلامی ایران و این‌که تا چه اندازه به این هدف نزدیک شده موضوعاتی است که در این مجموعه به آن توجه شده است. در ادامه نیز محمدعلی مردان‌یان، معاون مجمع ناشران انقلاب اسلامی ایران روند صنعت نشر بعد از انقلاب را روندی رو به رشد عنوان کرد و گفت: سال ۵۶ تا ۲۹۶ عنوان کتاب داشتیم، اما امروز در جایگاهی هستیم که صد هزار عنوان جدید در سال کتاب چاپ و منتشر می‌شود و آمار رشد محتوا بعد از انقلاب اسلامی نشان می‌دهد سهم شهرستان‌ها در سال‌های ۵۶ و ۲۰۵۷ عنوان در سال بوده و امروز ۳۰ هزار عنوان کتاب منتشر می‌شود.