تقریظ رهبر بر «عصرهای کریسکان»

«عصرهای کریسکان» عنوان کتابی است به قلم کیانوش گلزار راغب که امیر سعیدزاده و سعدا حمزه‌ای آن را روایت کرده‌اند و سال ۱۳۹۴ منتشر شده است. راوی کتاب نیز چندسالی را در زندان کریسکان کردستان عراق اسیر بوده است. ماموستا ملاقادر قادری، امام جمعه پاوه در گفت‌وگو با صداوسیمای مرکز کردستان خبر داده که این کتاب به‌تازگی مزین به تقریظ رهبر انقلاب شده است.

یادبود چهلمین روز درگذشت ابراهیم اثباتی

مراسم یادبود ابراهیم اثباتی، آهنگساز و نوازنده تنبور و رئیس هیأت‌مدیره انجمن موسیقی خانه‌تئاتر در چهلمین روز درگذشت این هنرمند فقید، پنجشنبه ۱۴ اسفند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن ناظرزاده خانه هنرمندان برگزار می‌شود. به‌دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی مدت زمان حضور شرکت‌کنندگان گرامی در این مراسم محدود خواهد بود.

راحله امینیان درباره عواقب وخیم اخلاقی این ماجرا می‌گوید

واکنش خانواده‌ها واقعا نگران‌کننده است

«من می‌گویم زنگ خطر شما بخوانید سرطان پیشرفته» این جمله را راحله امینیان می‌گوید و تصریح می‌کند در صفحه اینستاگرامش، آن را استوری هم کرده است. با استیصال و ناراحتی می‌گوید چاره‌ای نمانده جز مدیریت، فیلترینگ راه چاره نیست به‌خصوص حالا که معاش برخی خانواده‌ها با اینستاگرام پیوند خورده اما این وضع را هم خطرناک می‌داند. گفت‌وگوی ما با این مجری سرشناس را می‌خوانید.

با توجه به تجربه‌های قبلی واکنش مدیران و تولیدکنندگان محتوا و خانواده‌ها طوری بود که در این تجربه جدید، جامعه را ایمن کرده باشد؟

قطعا اگر واکنش درستی در تجربه قبل نشان داده بودیم الان دوباره همان وضع تکرار نمی‌شد درحالی‌که این بار وضع وخامت اخلاقی کلیپ بالاتر هم هست. بیش از همه تصمیم‌سازان کشور واکنش درستی نشان ندادند و پشت گوش انداختند. رشته من روان‌شناسی است و در همین خصوص داشتم استوری‌های این صفحه را نگاه می‌کردم تا ببینم کدام دسته از مخاطبان ویدئو فرستاده‌اند.. برایم بسیار عجیب بود که بعضی مادران به همراه فرزندان نوجوان و کودک خود، روی آهنگ فیلم گرفته و فرستاده بودند. به نظرم بیشتر آنها هیچ توجهی به محتوای این ویدئو نکرده‌اند و صرف رقصیدن روی آهنگ ریتمیک آن برایشان مهم بوده است یا این‌که می‌دانستند پیج‌شان در استوری این خواننده پرفالوئر دیده می‌شود از این فرصت برای دیده شدن استفاده کرده‌اند. در غیر این صورت به نظرم محال است پدر و مادری، این سطح از انحطاط اخلاقی در یک کلیپ و شعر را ببیند و حاضر شود فقط یک بار فرزندانش آن را ببینند. این واکنش‌ها واقعا نگران‌کننده‌اند چون نشان می‌دهند سطح آگاهی خانواده‌ها از عواقب این کار چقدر پایین است و حتی مخاطبانی که به سن تکامل عقلی برای فهم این مسائل رسیده‌اند تا چه اندازه نسبت به این دست محتواها، بی‌دفاع و ناآگاه هستند.

شما صاحب فرزندی در آستانه نوجوانی هستید، آیا او در معرض چنین محتوایی قرار دارد واگر بله شما چه کار می‌کنید؟

تا قبل از کرونا که من اساسا معتقد به حضور افراد زیر ۱۸ سال در این بخش‌های پرخطر فضای مجازی و مثلا بازکردن صفحه‌ای به اسم خودشان در اینستاگرام نبودم اما متاسفانه شیوع کرونا، تمام محاسبات ما را برای روش‌های تربیتی در مورد فرزندان‌مان به‌هم زد و انگار همه‌ما به‌اجبار پرت شدیم در فضای مجازی درحالی‌که بیشتر خانواده‌ها برای این مقدار ورود آماده نبودند و بچه‌ها هم دانش و آشنایی لازم را برای آن نداشتند و اگر هم قبلا وارد این فضا شده بودند، چون اغلب به‌دوراز نظارت خانواده‌شان بود، آگاهی لازم کسب نشده بود. در مورد فرزندم، بسیاری از این شبکه‌ها و فضاها را مسدود کرده‌ام و مثلا امکان گوگل کردن کلمات را از پیش روی او برداشته‌ام. سایر بخش‌ها را هم با مدیریت نامحسوس خودم وارد می‌شود. البته مدیریت علنی هم حساسیت‌برانگیز است و کنجکاوی مخرب را تحریک می‌کند. در مورد اینستاگرام که خطراتش آن‌قدر جهانی و واضح است که خود این شبکه برای مراقبت از سلامت اخلاقی و فکری کودکان، قوانینی را وضع کرده اما این‌که در بسیاری از کشورها این قوانین یکی‌یکی دارد نقض می‌شود، نشان می‌دهد دست‌هایی پشت پرده است.

فکر می‌کنید راهکار چیست؟

این اتفاق گرچه برای بار چندم است که می‌افتد اما به‌هرحال این وجه مثبت را هم دارد که عمق فاجعه را به ما نشان می‌دهد. شخصاً در استوری‌های همین دفعه این خواننده پی بردم که ما در مورد دانش حضور در فضای مجازی تا چه اندازه در حقوق خودمان و حقوق کودکان‌مان پرت هستیم. البته قطعا این اتفاق قابل تعمیم به همه جامعه نیست اما باید بدانیم در مورد این مسائل ابتدایی، دانش ما نسبت به حقوق‌مان در رسانه‌های صوتی و تصویری نباید منحصر به طیف‌های خاص مثلا مذهبی‌ها هم بشود. اصل نیاز به تربیت کودکان یک مسأله جهانی و فراگفتمانی است. شاید لازم است پویشی همه‌گیر راه بیفتد و همه باهم همدل شویم تا آگاهی خانواده‌ها و مردم‌مان در این حوزه بالا برود. حداقلش این است که یک پویش همگانی راه بیندازیم تا این صفحه مخرب حذف شود، چراکه دارد قوانین بین‌المللی را نقش و واقعا مرزهای وقاحت را جابه‌جا می‌کند. واقعا این دو روز فکرم مدام درگیر بوده است. ما داریم با آتش بازی می‌کنیم. عواقب آزادسازی اطلاعات در این حوزه‌ها برای کودکان از بلوغ جنسی زودرس گرفته تا پاسخ نگرفتن این بلوغ در سال‌های آینده، برای جامعه بسیار وخیم خواهد بود و انواع انحطاط اخلاقی را به‌دنبال خواهد داشت. نباید دو سه روز شلوغش کنیم و باز یک ماه بعد یادمان برود. رسانه ملی و نهادهای مسؤول هم خیلی کم‌کاری کرده‌اند. باید زنگ‌های خطر این سرطان پیشرفته را جدی بگیریم.

مانکن‌های ابتذال ع

محتوای مبتذل دیگری در شبکه
و همچنان مسوولان فرهنگی ایده‌ای عملگرایانه برای

گروه فرهنگ و هنر

راستش را بخواهید حس دایره‌ای در دوردست را داریم که خالی وسطش کشیده‌اند و قرار است هرازگاهی تیر غیبی از دور بیاید و بنشیند درست آن وسط؛ بی‌نقص و دقیق و حساب‌شده... بعد تیر که خورد توی خال بنشینیم تا چندی دیگر که دوباره بیاید بنشیند سر جایش. همین‌قدر مستأصل و تنبل و سهل‌انگار. ما خبرنگارهای گروه فرهنگ روزنامه جام جم، سه‌بار در این دو سال درباره چند اثر خواننده‌ای به نام ساسی‌مانکن نوشته‌ایم؛ اولین بار روز معلم سال گذشته بود که یکی از آهنگ‌های این خواننده، موردتوجه دانش‌آموزان قرار گرفت و ماجرا تا آنجا بالا گرفت که صدای او از بلندگوی برخی مدارس هم پخش شد و کودکان معصوم، شعر مبتذل و بی‌مایه آن اثر را شنیدند و با آن بالا و پایین پریدند. او بچه‌ها را خطاب قرارداده و به آنها گفته بود به‌جای فلان ارزش تحصیلی به بهمان ضدارزش اخلاقی بپردازند. کارش آنقدر گرفت که چندی بعد به فکر حمله‌ای اساسی‌تر افتاد و این بار آهنگی دیگر خطاب به بچه‌ها خواند. ما هم دوباره دنبالش راه افتادیم و گزارشی در مذمت کارش نوشتیم. حالا یکی دو روز است ترکش‌های سومین حمله

غریزه ساسی

آدمی است دیگر. از لحظه‌ای که سیب را خورد و هبوطش آغاز شد، باید فکر چاله چوله‌ها و دره‌های عمیق و سیرنشدنی سرشت و طبیعت و غریزه سرکشش را هم می‌کرد. شهوت و غریزه جنسی یکی از پرشر و شورترین تکانه‌های طبیعی و غیرقابل پیش‌بینی است که در صورت مهار نشدن و به جز موارد شرعی، قانونی و عرفی، آدم سیب‌خور از عرش افتاده را به فرش‌ترین حالت ممکن‌اش می‌رساند و صدای طبل رسوایی‌اش، بدجور طنین‌انداز و دردسرساز می‌شود. با این حال در جهانی که سال‌هاست پرشتاب به سمت خودویرانگری پیش می‌رود و هیچ ملاحظه و مراعاتی را در دستور کار قرار نمی‌دهد و بی‌شرم و خجالت، با دست‌فرمان خدانا‌باوری و بی‌اعتقادی پیش می‌تازد، غریزه جنسی و هرزه‌گرایی و پرده‌دری، بیداد می‌کند و طرفداران پرشماری دارد. این میل و گرایش البته از ابتدای بشریت وجود داشته و تاجران هوس با تکیه بر آن سودها بردند اما با مدرن و صنعتی شدن جهان، کاسبان جنسیت به طریقی دیگر و البته گسترده‌تر و جهانی‌تر به تکاپو افتادند و انواع و اقسام بهره‌برداری‌ها و سودجویی‌ها را از این میل بی‌مهار آدمی انجام دادند. شکل‌گیری صنعت خوش‌آب و رنگ پورنوگرافی یا هرزه‌نگاری، ماحصل چنین نگاهی بود که به‌تدریج در قالب‌های مختلف و متنوع و فریبنده همچون نقاشی، کتاب، مجسمه‌سازی و عکس و مجله شکل و قوام گرفت و بعد با ظهور پدیده سینما در اواخر قرن نوزدهم تثبیت شد و با محکم شدن جای پای هنر سینما در قرن بیستم، به اوج خود رسید که همچنان به پیشروی خود و حمله به اخلاقیات جامعه ادامه می‌دهد.

فیلم پورنو تقریبا قدمتی به اندازه خود تاریخ سینما دارد و بازیگوشی‌های جنسی از همان اوایل، آن روی سکه این هنر- صنعت را هم نشان داد. به جز خود فیلم‌های این بخش از سینما که تماما با اهداف تحریک‌کننده تولید می‌شود، همواره بخش‌هایی از فیلم‌های جریان اصلی و داستانی سینمای دنیا (چه فیلم‌های تجاری و سرگرم‌کننده و چه فیلم‌های هنری)، هم سال‌هاست با تمرکز روی صحنه‌های اروتیک، قصه‌هایشان را روایت می‌کنند. این روند جذب مخاطب به هرقیمتی و با هرصحنه‌ای در سال‌های اخیر سروشکل بی‌پرواتری هم به خود گرفته و گاه حتی سکانس‌های «اسمش را نبر»، کاملا بی‌ضرورت و فارغ از بار دراماتیک قصه، در فیلم جانمایی می‌شود.

از سوی دیگر و همگام با سینما، گسترش فضای مجازی و فراگیری اینترنت و شبکه‌های اجتماعی هم به اپیدمی اروتیک و تاخت و تاز کمک موثری کرده است و اخلاقیات جوامع جهانی، بیش از گذشته در معرض تهدید قرار دارد؛ به‌ویژه این چالش برای کشورهای مذهبی و معتقد به شرع و عرف و اخلاق بیشتر خواهد بود.

با وجود رشد قارچ‌گونه صنعت پورنوگرافی و سوار ش
کاسبان بر موج میل‌های مبهم هوس آدمی، نمایند
اخلاق و آدمیت (به‌معنای حقیقی و درستش)، به س
و توان خود از جامعه در مقابل حملات هرزه‌گرایانه د
می‌کنند، ممنوعیت دسترسی کودکان و نوجوانان و افراد
۱۸ سال به جلوه‌های مختلف این صنعت و آگاه‌سازی
یکی از راهکارهاست.

از این نظر، کاری که علی‌الظاهر خواننده ماجراجوی پاپ ای
خارج از وطن انجام داده و پای یک بازیگر مشهور فیلم
پورنوگرافی را به کلیپ تازه‌اش کشانده و فراخوان
دابسمش داده (که طبیعتا با مشارکت بسیاری از نوجوا
۱۸ سال همراه خواهد بود)، به‌طور مستقیم یا غیرمستق
افراد کم‌سن و سال ایرانی را هدف قرار می‌دهد و در صو
آشنا نبودن این بچه‌ها و نوجوانان با یک ستاره فیلم
جنسی، فتح‌باب آشنایی آنها را در طرفه‌العینی فراهم می‌ک
این شاید مقدمه‌ای برگشوده شدن درهای دیگری در د
غرایز پرشروشور باشد. عجالتا و تا فروکش کردن حاشیه
اخیر، مسکن احتمالی ماجرا، شکستن کاسه‌کوزه‌ها بر
آدمی است، چون اگر آن سیب را نمی‌خورد و هبوطش
نمی‌شد، کار واقعا به این جاهای باریک نمی‌کشید.

آگهی مزایده فروش املاک مازاد بانک صادرات استان آذربایجان شرقی

بانک صادرات استان آذربایجان شرقی

فروش املاک مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی بانک صادرات ایران
مزایده شماره ۹۹/۳ آگهی نوبت دوم

بانک صادرات ایران - استان آذربایجان شرقی در نظر دارد، **تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده به فروش برساند.** متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، مطالعه مدارک و بازدید از املاک مورد نظر خود، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (**غیر از ایام تعطیل**) از ساعت **۸** صبح لغایت **۱۴** به دایره ساختمان مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی به آدرس: تبریز- دروازه تهران، پل شهید باکری، برج بانک صادرات طبقه ۱۲ و شماره تلفن **۳۳۲۹۷۲۳۴-۰۴۱** مراجعه و یا تماس حاصل نمایند و پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید خود را تا قبل از ساعت **۱۳** مورخ **۹۹/۱۲/۲۴** به دایره دبیرخانه روابط عمومی مدیریت این بانک تسلیم و رسید اخذ نمایند. جلسه بازگشایی پاکت‌های پیشنهادات خرید شرکت‌کنندگان در مورخ **۹۹/۱۲/۲۷** رأس ساعت **۹** صبح در ساختمان مرکزی بانک واقع در تبریز-دروازه تهران، پل شهید باکری، برج بانک صادرات، طبقه ۱۷ با حضور مسئولین ذیربط مفتوح و قرائت خواهد شد. حضور شرکت کنندگان در مزایده در جلسه بازگشایی، اختیاری و منوط به ارائه رسید تسلیم پاکت‌ها به بانک می‌باشد.

مدیریت شعب بانک صادرات استان آذربایجان شرقی

ردیف	شناسه	مشخصات ملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	میزان و نوع مالکیت	نوع کاربری	مساحت عرصه	مساحت اعیان	قیمت پایه مزایده (نقد)	قیمت پایه مزایده (نقد و اقساط)	سپرده تودیعی جهت شرکت در مزایده	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	۹۴۴۲	واحد تجاری پروژه عتیق *	تبریز، بر خیابان امام، مابین چهارراه شهید بهشتی و میدان شهرداری، جنب شعبه بانک سپه	-	قرارداد واگذاری	تجاری	۰	۵۳,۹	۴۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۴,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۵۲,۵۰۰,۰۰۰	نقدی- نقد و اقساط	آماده بهره برداری
۲	۳۲۹۴	محل سابق شعبه شبستر	شبستر، میدان اصلی، شعبه سابق بانک صادرات ایران	۴۵۳۴/۵۱	ملکی	تجاری/ مسکونی	۱۶۸	۳۵۰	۵۴,۶۹۱,۲۰۰,۰۰۰	۶۰,۱۶۰,۳۲۰,۰۰۰	۷۵۳,۸۴۰,۰۰۰	نقدی- نقد و اقساط	تخلیه در اختیار بانک
۳	۳۰۰۳	محل سابق شعبه شربیان	شهرستان سراب، شهر شربیان	۱۶۱/۱۸۲	ملکی	تجاری/ مسکونی	۳۳۱	۳۶۵,۴۲	۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۷۵,۰۰۰,۰۰۰	نقدی- نقد و اقساط	تخلیه در اختیار بانک
۴	۳۲۸۰	محل اسبق شعبه شریعتی شمالی	خیابان شریعتی شمالی، مابین سه راه امین و چهارراه شریعتی، محل سابق صرافی سپهر	۸۱۱	سرقفلی	تجاری	۰	۴۲	۱۰۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۳,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۲۵,۰۰۰,۰۰۰	نقدی- نقد و اقساط	تخلیه در اختیار بانک
۵	۹۲۹۰	محل تملیکی شرکت آجر فشاری سراب	سراب، روستای کندوان	۳/۱۴۱	تملیکی	کشاورزی/ مزروعی	۳۴۱۶۰	۰	۶,۸۳۲,۰۰۰,۰۰۰	۷,۵۱۵,۲۰۰,۰۰۰	۳۴۱,۶۰۰,۰۰۰	نقدی- نقد و اقساط	تخلیه در اختیار بانک
۶	۹۸۸۷	ملک شهرک طالقانی (بدهی آقای قادر اکرمی)	شهرک طالقانی، ۱۲ متری سجادیه ۶ متری ششم، جنب پلاک ۱۶	۳/۱۲۴۳۵	تملیکی	مسکونی	۵۰,۲۵	۹۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی- نقد و اقساط	متصرف دارد
۷	۹۳۴۱	یک باب خانه واقع در شمس تبریزی	تبریز، شمس تبریز،کوی صدقیان روبروی مسجد عربلر، پلاک ۳۳	۲۶۷۱/۴	تملیکی	مسکونی	۴۲۲	۵۸۰	۴۹,۴۴۶,۲۵۰,۰۰۰	۵۴,۳۹۰,۸۷۵,۰۰۰	۶۹۷,۲۳۱,۲۵۰	نقدی- نقد و اقساط	متصرف دارد
۸	۸۲۵۷	زمین زراعی جنب شرکت تولیدی شبستر	شبستر، خیابان رسالت، جنب تولیدی شبستر	۵۱/۲۳۲۸	تملیکی	کشاورزی/ مزروعی	۱۲۴۹	۰	۳۶,۸۶۷,۰۳۵,۰۰۰	۴۰,۵۵۳,۷۳۸,۵۰۰	۶۳۴,۳۳۵,۱۷۵	نقدی- نقد و اقساط	خالی- فاقد اعیانی

* این ملک دارای قرارداد واگذاری از شرکت توسعه و عمران آذربایجان بوده و قابل بهره برداری است. هرچند کل پروژه فعلا به اتمام نرسیده و بدان جهت فاقد سند و پایانکار بوده و فروش با وضع موجود خواهد بود.

- بانک در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
- فروش کلیه املاک با وضع موجود خواهد بود.
- شرایط خرید اقساطی در قالب **۵۰٪** نقد و مابقی در اقساط **۳۶** ماهه با نرخ (سود) مصوب این بانک خواهد بود.
- کسب رضایت مالک (پرداخت حق مالکانه) برای املاک سرقفلی به عهده خریدار خواهد بود.
- در شرایط مساوی بودن قیمت‌های پیشنهادی، اولویت صرفاً با پیشنهاد نقدی است و چنانچه بین قیمت‌های پیشنهادی «نقدی» و «نقد و اقساط» اختلاف بیش از **۱۰٪** باشد، پیشنهاددهنده قیمت بالاتر برنده خواهد بود و اگر اختلاف تا **۱۰٪** باشد، پیشنهاددهنده با شرایط نقدی برنده خواهد بود.
- مطالعه مدارک و سوابق املاک و بازدید از آن‌ها قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت‌کنندگان در مزایده الزامی است.
- در صورتی که ملک متصرف داشته باشد، تخلیه متصرف در شرایط مزایده به عهده خریدار خواهد بود.