

ضمایر [او]

## فراخوان جلیلی برای جشنواره فرانسوی

ابوالفضل جلیلی از فیلمسازان ایرانی دعوت کرد آثارشان را به اولین جشنواره سینمای ایران در «شانتینی فرانسه» ارسال کنند.

جشنواره شانتینی فرانسه، بخشی مرتبط با سینمای ایران دارد و ابوالفضل جلیلی، کارگردان نام آشنای کشورمان عضو هیات داوران این رویداد سینمایی و رئیس هیات داوران بخش ایرانی این رویداد سینمایی است. حالا ایسنا خبر داده مسائلی مانند شیوع ویروس کرونا سبب شده مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا دوم اردیبهشت تمدید شود.

جلیلی، هدف از برگزاری این جشنواره را معرفی استعداد‌های تازه ایرانی دانست و در این زمینه توضیح داد: این جشنواره توسط فرانسه و با همکاری انجمن سینمای ایران و فرانسه برپا می‌شود و هدف آن شناسایی استعداد‌های تازه سینمای ایران است. به همین دلیل در ترکیب هیات داوران آن علاوه بر چهره‌های سرشناسی مانند رئیس کای دو سینما و رئیس پیشین مرکز ملی فرانسه، تعدادی تولیدکننده و پخش‌کننده سینما هم حضور دارند تا زمینه برای همکاری‌های مشترک فراهم شود.

او توضیح داد لازم نیست فیلم‌های شرکت‌کننده حتما تولیدات تازه باشند و حضورشان در دیگر جشنواره‌ها، محدودیتی برای شرکت در جشنواره سینمای ایران در شانتینی ایجاد نمی‌کند.

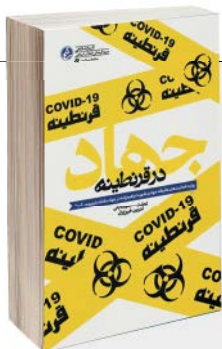
قرار است این جشنواره آبان‌ماه و به صورت حضوری برگزار شود، مگر این‌که تا آن زمان شرایط کرونایی اجازه برگزاری جشنواره حضوری را ندهد. این جشنواره ویژه فیلم‌های بلند و کوتاه برگزار می‌شود که فیلم‌های کوتاه خارج از مسابقه هستند. ضمن این‌که همه فیلم‌ها با زیرنویس فرانسوی نمایش داده می‌شوند. این ششواره، به کوشش مرکز ایران و فرانسه (سازمان مردم‌نهاد فرانسوی) و با هدف معرفی دستاوردهای بدیع چهره‌های نوین هنر هفتم ایران برگزار می‌شود. قرار است شهر تاریخی شانتینی فرانسه و مجموعه کاخ اعظم آن، میزبان سینمای ایران باشد و بعد از انتشار فراخوان یک کمیته پیش انتخاب، مستقر در شانتینی و متشکل از شخصیت‌های هنری و سینمایی ایران و فرانسه، از میان تمامی فیلم‌های دریافتی، هفت فیلم را برای حضور در بخش رقابتی جشنواره انتخاب خواهد کرد. یک هیات داوران نیز مسؤولیت انتخاب آثار منتخب جشنواره سال ۲۰۲۱ را به عهده خواهد داشت. همچنین اتین زاکوبی، مجسمه‌ساز معروف ساکن شهر شانتینی اثری هنری را خلق خواهد کرد که جایزه فیلم منتخب جشنواره خواهد بود.

تماشاگران نیز در روند برگزاری جشنواره مشارکت خواهند داشت و بر اساس رای آنها یک جایزه ویژه تماشاگران نیز به یکی از فیلم‌ها اعطا خواهد شد. ضمناً یک جایزه نقدی ۲۰۰۰ یورویی هم به فیلم منتخب هیات داوران پرداخت خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد می‌توانند تا دوم اردیبهشت با مراجعه به سایت اینترنتی جشنواره از شرایط شرکت در جشنواره مطلع شوند. همچنین برای کسب اطلاع بیشتر می‌توانند از طریق آدرس الکترونیکی [contact@france-iran.org](mailto:contact@france-iran.org) مکاتبه کنند.



## «سگ زرد» صداگذاری می‌شود

فیلم سینمایی «سگ زرد» به قلم و کارگردانی دلاور دوستانیان پس از مراحل پایانی تدوین مصطفی عرفانی وارد مرحله صداگذاری علی عدالت‌دوست شد. روابط‌عمومی فیلم خبر داده این فیلم روایت یک مرد میانسال است که در کودکی دچار آسیب‌های روانی شده و به دلیل گذشته سیاه خود دست به جنایت می‌زند. مصطفی عرفانی، نرگس صفدریان، موسی شیردل، جلال عیوضی، ریحانه خان و محمدرضا نجفی ازجمله بازیگران این فیلم هستند.



## «جهاد در قرنطینه» منتشر شد

کتاب «جهاد در قرنطینه» روایتی از فعالیت‌های کارگاه جهادی شهید ابراهیم‌زاده در جهاد مقابله با ویروس کرونا به همت انتشارات «راه‌یار» چاپ و روانه بازار نشر شد. معصومه بانی، تحقیق و فروغ زال، تدوین این کتاب را برعهده داشته‌اند که روایتی است از خاطرات جهادگران مشهودی در تهیه و دوخت ماسک و لباس‌های پزشکی و کادر درمان.

# چی بود چی شد؟



دونده



رگبار



لیلا



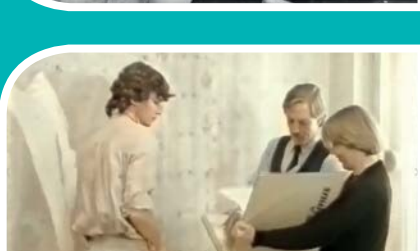
روسری آبی



خشت و آینه



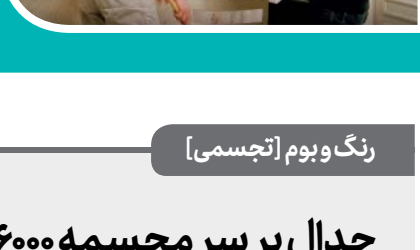
شطرنج باد



اتوپیا



خانه سیاه است



بسیار تخصصی با شتابزدگی و عجله به دست نخواهد آمد.

**مخاطبان علاقه‌مند به سینما چطور می‌توانند این آثار را ببینند؟ ممکن است به ظرفیت اکران این آثار هم فکر شود؛ به‌ویژه آثار سینمایی بعد از انقلاب و آنها که مشکل ممیزی**

**ندارند از این نظر شاید بخشی از هزینه‌ها هم برگردد؟**

در خصوص بحث اکران باید گفت اکثر فیلم‌های موجود در فیلمخانه دارای مالک خصوصی بوده و موضوع اکران در حیطه اختیارات ما نیست و تابع قوانین و مقررات خاص خود است، اما فیلمخانه‌ملی ایران با نمایش عمومی این فیلم‌ها در مراسم سینمایی، جشن‌ها و جشنواره‌های داخلی و خارجی، موقعیتی فراهم کرد تا علاقه‌مندان موفق به دیدن حاصل این تلاش ارزشمند بشوند و گزارش‌های مفصلی درباره شیوه و روند بازسازی و مرمت دیجیتال این فیلم‌ها در مطبوعات و سایت‌های فرهنگی و هنری منعکس شده‌است. ناگفته نماند کلیه نمایش‌های فیلمخانه‌ملی ایران، غیرتجاری است و سینما تک‌ها یا کانون‌های فیلم هم از طریق عضویت اعضا تشکیل می‌شوند.

**فیلمخانه‌ملی ایران که سهم مهمی در حفظ بسیاری از آثار سینمایی دارد اما چرا فیلم‌ها در سینمای ایران به حال و روز نامناسبی می‌افتند و مثل سینمای آمریکا و اروپا از ابتدا برای حفظ و نگهداری آنها تلاش نمی‌شود و چرا حتی برخی فیلم‌های سال‌های اخیر هم کیفیت خوبی ندارند؟**

در منابع مربوط به تاریخ سینما نقل شده‌است ۹۰درصد فیلم‌های صامت تاریخ سینمای آمریکا که تا پایان دهه ۱۹۲۰ تولید شده‌اند و ۵۰درصد فیلم‌های صدادر آمریکایی که تا پایان دهه ۱۹۴۰ ساخته شده‌اند، به‌دلیل بی‌مبالاتی یا بی‌توجهی در حفظ و نگهداری و مرمت، دیگر در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران نیستند یا گم شده‌اند یا مشمول تاراج ایام و نابوده شده‌اند و با هیچ کوششی جایگزینی برای آنها پیدا نخواهد شد. مورخان و پژوهشگران سینمایی، این خسران راضیعه‌ای جبران‌ناپذیر برای تاریخ سینما و فرهنگ دیداری و شنیداری جهان می‌دانند. سال‌هاست فیلم‌های گمشده، بخش عمده و مهمی از حلقه مفقودشده تاریخ سینمای جهان است. این درحالی‌است که خوشبختانه در ایران، نسخه‌های بسیار خوب و قابل قبولی از اولین فیلم‌های تاریخ سینما (حاجی آقا آکتور سینما و دختر لر) موجود است. البته ضرورت حفظ و نگهداری فیلم‌ها به عنوان میراث تصویری یک کشور، امروز برکسی پوشیده نیست. در بسیاری از نقاط جهان این خود سینماگران هستند که فیلم‌هایشان را در اختیار فیلمخانه‌ها قرار می‌دهند تا در شرایط استاندارد نگهداری شود و نسل آینده بتواند از آن بهره‌گیرد. متأسفانه این مهم هنوز میان برخی فیلمسازان و سینماگران ما جایی ندارد و کسانی هستند که با تصور

این‌که انبهارها، موتورخانه‌ها و گارازهایشان فضای مناسب و کافی برای نگهداری فیلم‌هایشان دارد، از تحویل آن به فیلمخانه‌ملی ایران سر باز زده‌اند و همین موضوع سبب از بین رفتن بخشی از میراث تصویری کشورمان شده‌است. این مسأله تنها شامل سینماگران ما نمی‌شود. افرادی هستند که فیلم‌های خانوادگی ارزشمندی را در قالب فیلم ۸ یا ۱۶ میلی‌متری در خانه‌هایشان نگه داشته‌اند، ارزشمند از این لحاظ که گاهی این فیلم‌های خانوادگی حاوی تصاویر اشخاصی است که دیگر میان ما نیستند یا مکان‌هایی است که ممکن است الان دیگر وجود نداشته باشند و حتی وسایل زندگی و نوع پوشش اعضای خانواده در آن زمان، سند بصری مفیدی برای پژوهشگران، جامعه‌شناسان و متخصصان سایر رشته‌هاست. از این رو پیشنهاد فیلمخانه‌ملی ایران در کنار تاکید بر این حقیقت مهم که «خانه‌ها محل نگهداری فیلم‌ها نیستند» این است که افرادی که صاحب چنین اسناد و تصاویری هستند آنها را به فیلمخانه‌ملی ایران تحویل دهند تا ضمن ثبت آثارشان در دفتر اسنادملی در کنار برخورداری از یک فایل دیجیتال که فیلمخانه در اختیار آنها قرار می‌دهد، از فیلم‌هایشان هم به شیوه بهتری در طول زمان نگهداری شود. بنابراین همچنان با افتخار می‌گوییم با تلاش همه همکاران فیلمخانه‌ملی ایران اجازه نمی‌دهیم حتی یک فریم از گنجینه اسناد و آثارملی کشور از بین برود.

فیلمخانه‌ملی ایران با تمام مؤسسات وابسته به سازمان سینمایی ازجمله خانه سینما، بنیاد سینمایی فارابی، موزه سینما، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و... همکاری متقابل دارد.

**برخی معتقدند روند مرمت آثار کمی با کندی صورت می‌گیرد و باید شتاب بگیرد. آیا این امکان وجود دارد؟**

اهداف و وظایف فیلمخانه‌ملی ایران کاملاً تبیین شده‌است. جمع‌آوری، حفظ و نگهداری یک نسخه از تمامی فیلم‌های سینمایی ایرانی، تهیه گنجینه‌ای از عکس‌های صحنه، پوسترو و آنونس فیلم‌های سینمای ایران، تهیه شناسنامه کامل برای تمامی مجموعه، فهرست‌نویسی و طبقه‌بندی اسناد دیداری و شنیداری، ایجاد آرشیو نوار ویدئو در کنار آرشیو فیلم، همکاری مستمر با «فیاف» (فدراسیون بین‌المللی آرشیوهای فیلم)، حفظ لابراتوار آنالوگ، ایجاد لابراتوار دیجیتال و اصلاح و مرمت دیجیتال فیلم‌های سینمای ایران، طراحی و ساخت ساختمان و فضایی متناسب با استانداردها برای نگهداری بهینه از گنجینه اسناد و آثار سینمایی؛ به‌طور کلی هدف ما طی این سال‌ها حفظ فریم به فریم اسناد و آثار تصویری کشور بوده‌است. همان‌طور که می‌دانید اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌های فیلمخانه‌ملی ایران در سال‌های گذشته از انبار استودیوها، سینماها و آرشیوهای خصوصی تهیه و به مخازن فیلمخانه‌ملی ایران منتقل شده‌است. پاره‌ای از این کپی‌های نمایشی، به دلیل نگهداری در شرایط نامطلوب، در دسترس نبودن نگاتیو، آسیب جدی پرتیو، عملیات نامناسب لابراتواری در زمان ساخت و نمایش‌های مکرر با آپارات‌های مستعمل از آسیب و گزندهای طبیعی و غیرطبیعی مصون نمانده و دچار تخریب فیزیکی شده‌اند؛

چراکه آثار تصویری اعم از فیلم، عکس، اسلاید، نوارهای ویدئو و غیره ماهیت شیمیایی آسیب‌پذیری دارند و اگر در شرایط مناسب، از لحاظ نور، حرارت، رطوبت نسبی، دوری از تشعشعات، گردوغبار و... نگهداری نشوند بر اثر فعل‌وانفعالات شیمیایی و تأثیر انواع قارچ‌ها و باکتری‌ها تجزیه می‌شوند. این وضعیت در مورد فیلم‌های ساخته‌شده بر نوارهای سلولوئید بسیار جدی‌ است و موجب رنگ‌پریدگی و خسارت‌های بی‌شمار دیگر خواهد شد. تخریب و آسیب‌های واردشده به این فیلم‌ها امکان هرگونه بازسازی به صورت آنالوگ یا لابراتواری از این بین می‌برد و تنها کاری که می‌توان روی این دسته از فیلم‌ها انجام داد، شست‌وشو و غبارزدایی، ترمیم شکستگی دندان‌ها و جلوگیری از خشکی و شکنندگی قطعی آنها است؛ بنابراین متخصصان تایید خواهند کرد برای رسیدن به نتیجه عالی در این خصوص دقت نظر و صرف وقت و هزینه بالا لازم است و قطعاً نتیجه عالی در این پروسه

## واک در اروپا!

این نیما حسنی‌نسب، منتقد سینما بود که اولین بار خبر خوب مرمت فیلم گوزن‌ها را در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام منتشر کرد. او بعد از انتشار یک خبر که حکایت از حضور گوزن‌ها در بخش regained جشنواره روتردام هلند داشت، در پست دیگری به نقش مهم احسان خوشبخت، پژوهشگر و منتقد سینما در مرمت فیلم گوزن‌ها اشاره کرد و نوشت: «دوست قدیمی و گرامی من، احسان خوشبخت، در این سال‌ها برای شناخت و سپس شناساندن سینمای ایران در سطح ص سینمای ما در مجامع و جشنواره‌های بین‌المللی تأثیر عامه‌پسند ایران داشته‌است. لایه‌های حرف‌های مداوم از کشور و فهم درست مخاطب فرنگی از جزییات و حس یش سینماتکی فیلم به همت خوشبخت، این تصویر را بی‌آشکار کرد.»

و کمک دوستانی در داخل و خارج در جشنواره روتردام به سبب دیده و پرخط و خش شاهکار کیمیایی سرهم شد و شده‌است. «نکته جالب دیگر این‌که پایان تحمیلی فیلم مخانه‌ملی ایران به این نسخه اضافه شد و نمایش فیلم

## جدال بر سر مجسمه ۶۰۰۰ ساله

دولت ترکیه خواهان بازگشت مجسمه ۶۰۰۰ ساله این کشور شد که در اختیار حراج کریستیز قرار دارد.

همین مجسمه به‌ظاهر ساده، یک اثر هنری کهن است با ۶۰۰۰ سال قدمت و ارزش ۱۴/۴ میلیون دلار که این روزها در اختیار حراج کریستیز قرار دارد و ترکیه خواهان بازگشت آن است. ایسنا به نقل از آرت‌نیوز درباره ماجرای جدال بین ترکیه و کریستیز توضیح داده است: حراجی کریستیز در سال ۲۰۱۷ یک مجسمه مرمرین را به‌عنوان یک شاهکار هنری چندهزارساله به مبلغ ۱۴/۴ میلیون دلار فروخت اما دولت ترکیه با ادعای مالکیت این اثر تاریخی در تلاش برای جلوگیری از فروش و بازگرداندن آن است و شکایتی را در دادگاه فدرال آمریکا در این باره مطرح کرده‌است.

دولت ترکیه در شکایت خود به فرمان حکومت عثمانی در سال ۱۹۰۶ اشاره دارد که براساس آن همه آثار تاریخی کشف‌شده در این کشور متعلق به آنهاست

و خروج آنها از کشور به هر نحوی ممنوع است. ترکیه قصد دارد با ارائه شواهد و مدارکی ثابت کند نه‌تنها این مجسمه در این کشور کشف شده بلکه زمانی کشف و از کشور خارج شده‌که قانون حکومت عثمانی لازم‌الاجرا بوده‌است. از سوی دیگر وکیل حراجی کریستیز معتقد است دولت ترکیه شواهد مستقیمی از زمان و مکان کشف و خروج این مجسمه تاریخی و حتی عکسی از آن ندارد.

این مجسمه که «Guennol Stargaze» نام دارد پیش‌تر متعلق به یک مجموعه‌دار هنری به نام آکستر بردلی مارتین بود که حدود دهه ۱۹۶۰ میلادی آن را خریده و بین سال‌های ۱۹۶۶ تا ۲۰۰۲ در چند برهه زمانی برای نمایش به موزه هنر متروپولیتن نیویورک امانت داده بود.

مایکل استنهارد در سال ۲۰۱۷ آن را در حراجی کریستیز فروخت اما خریدار جدید این اثر به دلیل دعوای حقوقی تاکنون هزینه آن را پرداخت نکرده و این مجسمه در حال حاضر در مخزن حراجی کریستیز نگهداری می‌شود.



اعلام شد تست کرونای پاتینسن مثبت است. این موضع باعث توقف کار ساخت فیلم برای دومین بار شد. ماه نوامبر هم فیلمبرداری فیلم برای مدتی متوقف شد. این بار یکی از بدلکاران فیلم به کرونا مبتلا شده بود!

بتمن جدید سینما، سری تازه‌ای از مجموعه ابرقهرمانانه‌ای است که طی سه دهه گذشته چند بار بازیگر نقش اصلی خود را عوض کرده‌است. در طول این سال‌ها، بازیگرانی چون مایکل کیتن، وال کیلمر، جورج کلونی، کریستین بیل و بن افلک لباس بتمن را به تن کرده‌اند. خط‌کلی داستان مجموعه کمیک استرپیی بتمن درباره بروس وین، نجیب‌زاده شهر کوتام است که در زمان خطر و تهدیدات تبدیل به بتمن ابرقهرمان می‌شود و برای نجات شهر و اهالی آن از دست نیروهای مخرب، مبارزهای سخت را علیه آنان آغاز می‌کند. / هالووود رپورتر