

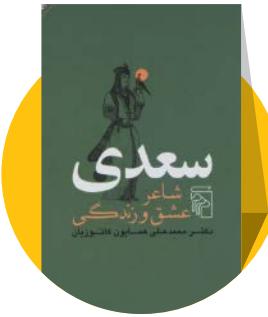
# عطف

## قرآن‌گنای

۵

ضمیمه کتاب و داستان روزنامه جام جم  
سه شنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۰ • شماره ۱۱۵

### گام به گام با سعدی



نویسنده کتاب «سعدی شاعر عشق و زندگی» در بیست مقاله توصیفی تحلیلی از جمله‌ها، سفرها، حماسه‌های افسرده، تخلیص در نظامیه، دروغگویی و نیز عاشقی‌های سعدی می‌گوید و گام به گام به تحلیلی از سعدی عمق می‌بخشد. از ویرگی‌های بر جسته کتاب محمدعلی کاتوزیان، روانی نشروخوش خوان بودن آن است. نثر آن با ظرفیت ویژه‌ای که دارد، به راحتی با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند و خواننده ناخواسته سطربه سطر پیش می‌رود؛ به نحوی که تا مبحث رایابان ندهد دست از خواندن برنمی‌دارد. یکی از مباحث بر جسته کاتوزیان، فصل «گلستان و افسرده سعدی» است. نویسنده معتقد است سعدی هنگام نوشتگری گلستان در وضعیت افسرده شدید به سرمی برده و اصولاً سعدی، کتاب گلستان را برای رهایی و جایابی از رنج افسرده شدید نوشته است. البته جا دارد از یک کتاب دیگر کاتوزیان با نام «عاشقی‌های سعدی» هم یاد کنیم، نویسنده در این کتاب تنها از غزل‌های سعدی سخن گفته و ۷۸ غزل را با ترجمه انگلیسی شان منتشر کرده است.



### معنادر غزل سعدی



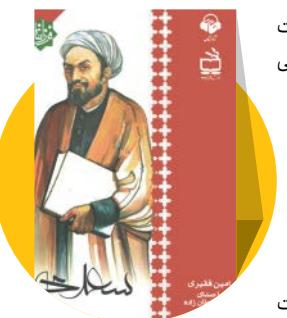
فرخ نیازکار در «شرح غزلیات سعدی» تلاش کرده به معنای غزل سعدی پرداخته شود. عمدت‌ترین مفهوم غزل سعدی و موضوعی که بسامد زیادی در شعر او دارد، عشق است بارویکرد جلوه‌های عاشقانه و جلوه‌های معشوقانه. به موضوعات مهم دیگری هم که در شعر سعدی هست، موضوعاتی مانند جمال پرستی، مشاهده، لذت، نظرپردازی، اندوه، استغنا و صبر پرداخته شده است. در پایان هم ۶۶۳ غزل سعدی بر اساس نسخه فروغی شرح داده شده و علاوه بر توضیح اصطلاحات و مفاهیم، «هگونه توضیح داده شده است. سعدی از ۱۶۸ استعاره و ۲۰۰ تشبیه در غزل‌هایش استفاده کرده است. قصه‌های قرائی، گیاهان، بیماری‌ها، جشن‌ها... در این شرح آمده که تعداد استفاده آنها نیز مشخص شده است.

در فصل اول کوشیده شده تا پس از بررسی ضرورت آشنایی با زبان شاعر به منظور شناخت و درک دقیق آثار و افکار وی، ویرگی‌های زبانی او مورد بررسی قرار گیرد. فصل دوم این کتاب نیز در برگیرنده عناصری است که بیانگر ساختار معنایی در غزل سعدی است. در فصل سوم، محوری ترین مبانی مشترک در غزل‌های سعدی در برگیرنده مقولات همچون عشق؛ حالات و ویرگی‌های آن، عقل و عشق و رابطه آن دو و نیز دیدگاه سعدی نسبت به این مقوله، نظرپرستی و جمال پرستی سعدی و سمعای از دیدگاه سعدی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است که جایگاه همگی آنها دارد. شناخت این مفاهیم با تکیه بر منظومه فکری سعدی می‌تواند راه را برای درک بهتر از سخنان وی هموارتر کند. در پایان این فصل نیز به نتیجه‌گیری از کلیه مباحث پرداخته شده و شاخه‌های مهم اندیشه و زبان سعدی در غزلیات مورد بررسی قرار گرفته است.



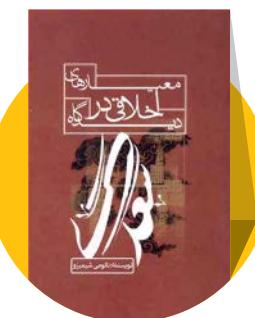
شاعری ایران است و شاید در ادبیات جهان

### نوجوانان با سعدی



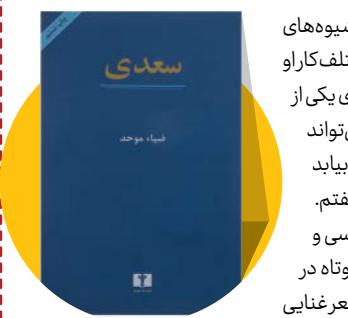
«سعدی» یک کتاب صوتی است که برای همه گروه‌های سنی هم مناسب است و آرمان سلطان زاده آن را خوانده است. این کتاب را آنامه با همکاری انتشارات مدرسه در مجموعه کتاب‌های فرزانگان تولید و منتشر کرده و گزینه بسیار خوبی است برای نوجوانان، البته می‌توانید کمی از آن را در اپلیکیشن‌های فروش کتاب بشنود و خودتان به این نتیجه برسید که برای بزرگ‌ترها هم گزینه مناسبی است. کتاب متنی روان داشته و حالت داستانی آن می‌تواند مخاطبانی از هر سن را برای آشنایی با روزگار و احوال سعدی همراه کند. این کتاب را می‌توانید فقیری نوشته است.

### معیارهای اخلاقی از دیدگاه سعدی



موضوع این کتاب (معیارهای اخلاقی در دیدگاه سعدی) بررسی دیدگاه‌ها و آرای سعدی درباره اخلاق است. هدف از تدوین این کتاب شناخت احساسات و افکار واقعی مردم کشورهای اسلامی در زندگی روزمره، کسب آگاهی از مشکلات و نووه برخورد این مردم با مشکلات از طریق بررسی افکار سعدی است. نویسنده ژانپی این اثر (ناتومی شیمیزو) تحت تأثیر آینین اخلاقی ایرانیان در پیش‌وپیس از اسلام در نوشتار خوبی می‌کوشند. فهم اخلاق و حکمت اخلاقی را از منظر فرهنگ‌های گوناگون بررسی کرده و سپس معیارهای اخلاقی را از دیدگاه «سعدی» مطالعه کرده است. او در این راستا تاریخچه دقیقی از اوضاع اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دوران سعدی را بیان کرده و ضمن معرفی این شخصیت با توجه به نگاشته‌ها و سروده‌های اوی با تأکید بر بوستان و گلستان عقاید سعدی را درباره اخلاق پادشاه، مأموران پادشاهان، دانشمندان و خردمندان، عارفان و درویشان و مردم عالی شرح داده است. سپس اهمیت پندواندرز شرایط اندرزه‌ی وامر به معروف را از دیدگاه این شاعرجهانی بیان کرده است.

### بخوانید



شیوه‌های تلفکار اوی کی از تواند بیابد، نفتم، بسی و قوتاند در عرغانی و شمارد و در هر فصل این کتاب خواننده بانکته‌های در مصاحبه‌ای به یک نکته جالب هم درباره شای بی وزن شاملورا با نثر گلستان سعدی و هه شاملو در شعرهای بی وزن اش بیش از هر