اخبار

رادیوفرهنگ احیای شب بیست و یکم رمضان را از شاه‌چراغ پخش می‌کند

رادیو فرهنگ با پخش زنده برنامه «تازه‌برات» اقدام به پخش مراسم احیای شب بیست‌ویکم ماه مبارک رمضان از حرم مطهر حضرت احمد بن موسی علیه‌السلام می‌کند. به گزارش جام‌جم، همزمان با فرارسیدن لیالی پرفضیلت قدر، ویژه‌برنامه تازه‌برات به‌صورت زنده شنوندگان را با مراسم احیای شب بیست‌ویکم از حرم مطهر شاه‌چراغ(ع) همراه می‌کند.

در شب بیست ویکم ماه مبارک رمضان همزمان با ۱۳اردیبهشت ، این برنامه به پخش زنده دعای جوشن کبیر که توسط خلیل نگهبانی و مهدی عرشی قرائت می‌شود،مراثی و دعای ابوحمزه ثمالی با نوای حاج کاظم محمدی و سخنرانی و مراسم احیا توسط آیت‌ا... دژکام برگزار می‌شود.

این برنامه از شیراز (شاه‌چراغ) تقدیم شنوندگان رادیو فرهنگ می‌شود.

ویژه‌برنامه زنده تازه برات به تهیه‌کنندگی محمدرضا حاج حیدری از ساعت ۲۳و۳۰تا ۲و۳۰دقیقه بامداد به همت گروه تاریخ و اندیشه رادیوفرهنگ در شب‌های قدر ویژه مراسم احیا (دعای جوشن کبیر، مراثی و مراسم قرآن به سر و توسل) روی موج اف ام، ردیف ۱۰۶ مگاهرتز و موج ای‌ام، ردیف ۵۸۵کیلوهرتز پخش می‌شود.

نگاهی متفاوت به شرکت‌های بزرگ اقتصادی در شبکه مستند

مجموعه مستند «جنگ، ظهور غول‌های صنعتی نظامی» با نگاهی متفاوت به عوامل قدرت‌گیری ۱۵ شرکت بزرگ اقتصادی دنیا تولید شده و از شبکه مستند پخش خواهد شد.

به‌گزارش روابط‌عمومی شبکه‌مستند، مجتبی میناوند تهیه‌کننده و کارگردان «جنگ، ظهور غول‌های صنعتی نظامی» گفت: این مجموعه در ۱۵ قسمت ساخته شده و امشب ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

وی در توضیح سوژه این مجموعه مستند گفت: «جنگ، ظهور غول‌های صنعتی نظامی» درباره شرکت‌های قدرتمند و معروف دنیاست که در زمینه‌های مختلف تکنولوژی و فناوری فعالیت می‌کنند.

در این مجموعه بررسی کردیم که این شرکت‌ها چگونه رشد پیدا کردند و چه پارامترهایی باعث شده است که اکنون تبدیل به غول‌های اقتصادی و نظامی شوند. در این بررسی‌ها متوجه شدیم قدرت اکثر این شرکت‌ها با یک عامل بسیار مهم پیوند خورده و آن هم جنگ است؛ چه جنگ‌های داخلی و چه جنگ‌های جهانی اول و دوم.

این مستندساز ضمن معرفی شرکت‌هایی که در این مجموعه مورد بررسی قرارگرفته‌اند، گفت: در این مجموعه مروری بر فعالیت شرکت‌های سامسونگ و هیوندای از کره‌جنوبی، هوآوی از چین، زیمنس از آلمان، لاکهید مارتین و بوئینگ از آمریکا و ... را داریم. برای مثال جالب است بدانید که فعالیت اصلی شرکت هیوندای بعد از جنگ جهانی دوم و تحت تاثیر نیازهای کشور کره آغاز شده و منحصر به تولید خودروهای سنگین و سواری نیست. از آنجا که کره‌جنوبی در شبه جزیره واقع شده است، فعالیت اصلی هیوندای در کشتی‌سازی است و با حمایت‌های دولت این کشور یکی از چند شرکت بزرگ دنیا در این صنعت به شمار می‌رود..

میناوند درباره روند تولید این مجموعه مستند گفت: این مجموعه ۱۵ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای دارد. برای اولین‌بار، مصاحبه‌های خارجی مورد استفاده در فیلم، کاملا دوبله شده تا روایت یکنواختی را شاهد باشیم. علاوه براین، برای این مستند، موسیقی ساختیم و ۷۰ درصد موسیقی‌ها، تولیدی است. تصاویر مورد استفاده آرشیوی و از منابع خارجی استخراج شده است. نکته قابل توجهی که بدان رسیدیم این است که بعضی گروه‌های خارجی درحال فعالیتند که شما موضوع مدنظر خود را به آنها اعلام می‌کنید و آنان تصاویر آرشیوی با اطلاعات درست را رایگان دراختیارتان می‌گذارند.

آموزش مفهوم انسان متعادل در رادیو سلامت

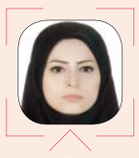
برنامه رادیویی «مثبت ۱۲»، امروز در رادیو سلامت به والدین آموزش می‌دهد به فرزندان‌شان یاد بدهند چگونه می‌توانند انسانی متعادل شوند.

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، برنامه مثبت ۱۲ در گروه بهداشت روان رادیو سلامت تولید می‌شود که در راستای آموزش مهارت‌های زندگی به نوجوانان از طریق اطلاع‌رسانی به والدین قدم‌های موثری برداشته است.

به گفته فاطمه بی‌تقصیر، تهیه‌کننده و سردبیر، با توجه به پیشنهاد مدیر گروه، لعیا باستانی بر آن شدیم تا در ماه رمضان به موضوع سلامت معنوی بپردازیم و بیشتر درباره نحوه آموزش این مفاهیم به نوجوانان همپای والدین راهکارهایی را ارائه دهیم. این برنامه امروز ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود و به والدین آموزش می‌دهد که مفهوم انسان متعادل را به بچه‌ها یاد بدهند. همچنین به آنها آموزش می‌دهد که چطور تمرین صبر و بخشش، کمک به دیگران، روحیه همدلی و نوع‌دوستی را به نوجوانان یاد بدهند.

گفت‌وگو با اصغر همت، بازیگر نقش «مروان بن حکم» در سریال امام علی(ع)

مادرم گفت مروان نشو!



ساناز قنبری
روزنامه نگار

از زمانی که اصغر همت ردای مروان بن حکم را در سریال «امام علی (ع)» بر تن کرد بیش از ربع قرن می‌گذرد و از دوره‌ای که داوود میرباقری به همت، پیشنهاد بازی در نقش یکی از سیاس‌ترین شخصیت‌های اموی را داد حدودا سه دهه. اجرای همت از نقش مروان در همراهی با خلق کاراکتری که مثل اغلب نقش‌های منفی سریال جای تیپ‌های مرسوم شخصیت بودند، هنوز و همچنان نقطه اوجی است در کارنامه بازیگری که در اولین تجربه مهم تصویری‌اش از مهارت و تجربه سال‌ها حضور در عرصه نمایش بهره‌ها برد. نتیجه‌اش البته اجرایی باورپذیر شد از شخصیتی منفور در تاریخ. مروان سریال امام علی(ع) خباثت را با ظرافت به نمایش می‌گذارد و مطلقا تیپ نیست. دستاوردی برای اصغر همت که میان مردم با این نقش شناخته شد و یکی از ارکان مهم سریالی نام گرفت که فصل تازه‌ای در آثار مذهبی رقم زد. اصغر همت زمان سریال امام علی(ع) جوان باتجربه‌ای بود و حالا بازیگری است با پیشینه‌ای طولانی و کارنامه‌ای پربار که در آثار تلویزیونی‌اش ایفای درخشان نقش مروان بن حکم، حکم نگین انگشتری را دارد. در سریالی که تقریبا همه عوامل بهترین دستاوردشان را عرضه کرده‌اند، اصغر همت از بهترین‌هاست.

سریال «امام علی (ع)» در چه شرایطی ساخته شد؟ و فکر می‌کنید چرا این سریال در بازپخش‌هایش کماکان با استقبال مردم مواجه می‌شود؟

زمان فیلمبرداری سریال «امام علی (ع)» صفا و صمیمیتی بین ما جریان داشت که امروز دیگر گم شده. همچنین آقای میرباقری دست روی دوره‌ای از زندگی امام علی (ع) گذاشتند که جنبه دراماتیک بسیار بالایی دارد و مهم‌تر از همه این‌که ما ایرانی‌ها علاقه و دلبستگی عجیبی به «علی (ع)» داریم. تمام این عوامل دست به دست هم دادند که مردم با وجود گذشت زمان، کماکان پای تماشای این سریال بنشینند.

پیش از بازی در سریال «امام علی(ع)» چقدر با مروان بن حکم (سرسلسله خاندان مروانی) آشنا بودید و از چه منابع و کتبی برای شناخت بیشتر این شخصیت بهره بردید؟

فیلمنامه این سریال به تنهایی حاوی اطلاعات بسیار خوبی بود اما از آن زمانی‌که قرار شد من نقش مروان را بازی کنم تا زمانی‌که جلوی دوربین رفتم حدودا دو ماه بیشتر طول نکشید، سعی کردم در همین مدت اندک به تمام منابع و کتب تاریخی و مذهبی موجود از آن مقاطع تاریخی دسترسی پیدا کنم. بهترین کتابی هم که در این زمینه به من کمک کرد رمان بسیار شیرین و دلچسب «امام علی بن ابیطالب(ع)» نوشته عبدالفتاح عبدالمقصود بود. مطالعاتی که در این زمینه داشتم برایم بسیار راهگشا بود.

از به دنیا آمدن مروان بن حکم گرفته تا شرایطی که بر پدرش گذشته بود، مسائلی که بین حضرت محمد(ع) و پدرش بود، تبعیدشان به طائف و عقده‌ای که این انسان نسبت به آل‌هاشم پیدا می‌کند. او با دختر عثمان بن عفان (سومین خلیفه) ازدواج می‌کند و در نهایت به قدرت می‌رسد و هر کاری از دستش برمی‌آید انجام می‌دهد تا خلیفه می‌شود. کما این‌که بعدها تاریخ هم می‌گوید: «عثمان یک سایه است و چرخاننده اصلی مروان است». البته در مطالعاتم نه تنها زندگینامه خود مروان بلکه به خیلی قبل‌تر از آن یعنی زمان حضرت ابراهیم(ع) هم مراجعه کردم. از ابراهیم (ع)، اسماعیل (ع) و عدنان گرفته تا قبیله قریش و عبدمناف، جد پنجم تمام کسانی که بعدها با هم دشمن می‌شوند.

شاید افواه عمومی ندانند جز عمر بن خطاب (دومین خلیفه) که از طایفه بنی‌تمیم است، باقی کسانی‌که در آن برهه از تاریخ با هم دوست یا دشمن‌اند همگی از طایفه قریش و پسرعمو و پسرعموزاده هستند و خلاصه این‌که تمام مطالعات و تحقیقاتی که داشتم، شد مروان بن حکم که شما در سریال «امام علی (ع)» دیدید.

از قبول این نقش منفی هراس نداشتید؟ فکر نکردید شاید همیشه مردم شما را به نام مروان بشناسند؟

به هیچ وجه. من اصلا به نقش منفی اعتقاد ندارم. چون فکر می‌کنم آدم منفی اصلا وجود ندارد. قطعا منفی‌ترین انسان در زندگی شما را بعضی‌ها دوست دارند. پس نمی‌توان گفت آن انسان منفی است، بلکه از دیدگاه شما منفی است.

اتفاقا در همین باره که پرسیدید خاطرم هست مادر مرحومم چون در زیارت عاشورا زیاد خوانده بود که؛ «وَ لَعَنَ اللهُ آلَ زِیادٍ وَ آلَ مَرْوانَ وَ لَعَنَ اللهُ بَنی أُمَیةَ قاطِبَةً وَ....»، وقتی متوجه شد می‌خواهم نقش مروان را بازی کنم، به من گفت نمی‌خواهد این نقش را بازی کنی و من برای ایشان از دیدگاه خودمان که شیعه هستیم نقش مروان را توضیح دادم و در توجیه به او گفتم که اتفاقا ثواب بازی در نقش شخصیت مروان به من اصغر همت می‌رسد.

و حتما تمام لعن و نفرین‌ها به خود مروان و آل مروان؟

(می خندد) بله.

زمانی‌که مادرتان شما را در این سریال از قاب تلویزیون دیدند، دیگر راضی شده بودند؟

بله، بالاخره با ایشان صحبت کردم و ایشان هم پذیرفته بودند و در نهایت مادرم هم مانند مردم دیگر پای تلویزیون نشست و حتی اگر تمام مردم هم از بازی من لذت نمی‌بردند، مادرم از بازی من لذت می‌برد.

> مروان سریال امام علی(ع) خباثت را با ظرافت به نمایش می‌گذارد و مطلقا تیپ نیست. دستاوردی برای اصغر همت که میان مردم با این نقش شناخته شد و یکی از ارکان مهم سریالی نام گرفت که فصل تازه‌ای در آثار مذهبی رقم زد

همان‌طور که خودتان هم گفتید حب و علاقه ویژه ایرانی‌ها به امام علی(ع) برکسی پوشیده نیست. شما تا به حال برای زیارت حرم مطهر آن حضرت به نجف مشرف شده‌اید؟

خیر. من فقط توفیق سفر به مکه و مدینه را داشتم. البته قصد داشتم به کربلا، نجف و سوریه هم بروم که قسمت نشد.

و در شب‌های قدر چه حس‌هایی را تجربه می‌کنید؟

در وهله اول این نکته را متذکر شوم که همیشه به این فکر می‌کنم مردم ما مرتکب یک اشتباه بزرگ می‌شوند و آن این‌که فکر می‌کنند شب‌های قدر فقط شب‌های مولا «علی (ع)» است.

نمی‌دانم شاید از سعادت حضرت علی (ع) بوده که ضربت خوردن و شهادت‌شان مقارن با شب‌های قدر یعنی شب‌های نزول قرآن شده، اما می‌خواهم در اینجا توضیح دهم در معنای واقعی شب‌های قدر به معنای شب‌هایی است که قرآن در آن نازل شده. بنابراین شب‌های قدر متبرک به نام و نزول قرآن بوده و شب‌های مبارکی است.

ضمن این‌که خیلی‌ها فکر می‌کنند شیعیان وقتی در انتهای قرائت قرآن می‌گویند «صدق‌ا... العلی‌العظیم»؛ به خاطر حضرت علی(ع) است. در حالی‌که اصلا این‌طور نیست و ما دو صفت خداوند را در پایان قرائت قرآن ذکر می‌کنیم. می‌گوییم «صدق‌ا... العلی‌العظیم» و نام خدا را با دو صفتی که در قرآن مجید آمده (یعنی آیه ۲۵۵ سوره بقره و آیه ۴ شوری) می‌آوریم. درواقع دو صفت بلند مقام و با عظمت را برای خداوند می‌آوریم.

چه حسی در این شب‌ها دارید؟

من خودم هم علی هستم. نامم در شناسنامه علی‌اصغر است. کسی که از وقتی چشم باز می‌کند او را با این نام صدا می‌زنند، می خوا هید چه احساسی راجع به این شب‌ها که مقارن با شهادت آن حضرت است، پیدا کند

> همت:
> من خودم هم علی هستم. نامم در شناسنامه علی‌اصغر است. کسی که از وقتی چشم باز می‌کند او را با این نام صدا می‌زنند، می‌خواهید چه احساسی راجع به این شب‌ها که مقارن با شهادت آن حضرت است، پیدا کند

شب‌ها که مقارن با شهادت آن حضرت است، پیدا کند. شب‌های قدر، شب‌های نزول قرآن است و در بیان عظمت این شب‌ها همین‌قدر بگویم که می‌دانم هستند کسانی‌که از تمام ماه رمضان فقط همین سه روز را روزه می‌گیرند، فقط همین سه روز را که با مقام حضرت علی(ع) عجین شده است.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

از شروع کرونا هیچ کاری را نپذیرفتم، به‌جز سریال «زمین گرم» به نویسندگی و کارگردانی سعید نعمت‌ا... که آن‌هم چون قبل از همه‌گیری کرونا شروع کرده بودیم از نظر اخلاقی وظیفه خودم دانستم در روزهای کرونا بروم و تمامش کنم. به‌نظرم سلامت انسان از هر چیز دیگری مهم‌تر است. خودتان دیدید سال گذشته چه هنرمندانی را از دست دادیم. حتی یک تار موی کسی مثل پرویز پورحسینی با تمام سریال‌های این مملکت قابل تعویض نبود یا کسانی مثل کریم اکبری مبارکه، اکبر عالمی، خسرو سینایی، چنگیز جلیلوند و... که هرگز جایگزینی برایشان در هنر این سرزمین پیدا نمی‌شود. بنابراین وقتی پروتکل‌های بهداشتی در پشت دوربین انجام نمی‌شود و خودمان هم نمی‌توانیم جلوی دوربین ماسک بزنیم، نه خود و نه همسرم (افسر اسدی)، تمایلی به کار در این شرایط نداریم.

نام کریم اکبری مبارکه آمد، کسی که ریسک بازی کردن یکی از منفورترین شخصیت‌ها نزد شیعیان را پذیرفت و ابن ملجم سریال امام علی(ع) شد...

ببینید، بازیگری که به قول شما ریسک نمی‌کند و نقش منفی، منفور و ملعون را بازی نمی‌کند اصلا بازیگر نیست.

کاملا درست است. همکاری با کریم اکبری مبارکه در سریال امام علی(ع) چطور بود؟

بعضی سکانس‌های سریال امام علی(ع) در بندرعباس فیلمبرداری شد. به همین خاطر با ایشان و آقای آزاد در هتل هم اتاق بودیم. قبل از آن هم از سال‌ها پیش حتی قبل از این‌که دانشجوی دانشکده هنرهای زیبا شود، می‌شناختمش.

زمان حیاتشان مراسم تجلیلی برایشان برگزار شد که آنجا گفتم تو جزو معدود کسانی هستی که هم کریمی، هم اکبری و هم مبارک و متاسفانه زمان رفتنش هم در متنی که برایش نوشتم از همین عبارت استفاده کردم «تو همیشه فکر می‌کردی من درباره‌ات غلو می‌کنم، اما من جدی می‌گفتم، تو هم کریمی (به معنای بخشنده)، هم اکبری (به معنای بزرگ) و هم مبارکی.

به نظر شما سریال امام علی(ع)، توانست توقعات را برآورده کند؟

همین که بعد از تقریبا ۳۰ سال مردم بازپخش این سریال را با اشتیاق تماشا می‌کنند و با وجود ساخت بیشمار سریال تازه، اما سریال امام علی (ع) همچنان جایگاه خودش را دارد یعنی نه تنها مردم بلکه خود ما عوامل این سریال را هم تا همیشه راضی کرده است.

«ماه من» روایتی رسانه‌ای را در قاب سیما؛ رسانگری می‌کند

درنگی کوتاه به روایت دفاع مقدس در سحرگاهان سیما

مهدی توکلیان
نویسنده

راویان رسانه‌ای که رسانگری را ذاتا و جذاب روایت کنند، کمتر در رسانه با مخاطب ارتباط برقرار کرده‌اند. مثل «ماه من» شبکه سه سیما در سحرگاهان و گفتمان شیرین و جذاب جانباز و رزمنده هشت سال دفاع مقدس که در رویدادهای سخت این دهه نیز بیشتر از تهران و قم: مناطق دور از بلا و حادثه؛ در بین سیل‌زدگان و آسیب‌دیدگان؛ جهادی و مؤمنانه کمك می‌کرد و دیده می‌شد، اتفاقی جدید در قالب برنامه‌های گفت‌وگومحور، در سیمای جمهوری اسلامی ایران است و برای آنهایی که راوی دفاع مقدس را قبل‌تر از مربع‌های سرخش می‌شناسند؛ تصدیق می‌کنند که او نیز میراث‌دار مدیران و فرماندهان جنگی اش بوده و کیلومتری خوابیدن را شیوه زندگی معمولی خود کرده است ـ تاثیر کلامش مشخص می‌شود و لذا ضرورت دارد در فضای رسانه بیشتر باشد تا گنجینه هشت سال رشادت و شهامت و شجاعت را با زبانی شیرین و کوتاه و جذاب روایت کند تا دهه هشتادی‌ها و نودی‌ها هم بدانند اگر یك متر از خاك این سرزمین آریایی تسلیم دشمن نشد؛ مدیون و مرهون همین روایت‌های کوتاه و جذابی است که گاهگاهی می‌شنوند یا می‌بینند و می‌خوانند.

دورانی که دنیا به دیتاژورنالیسم یا داده‌نگاری اقبال نشان داده و بزرگان علم ارتباطات و رسانه؛ از آن تحت عنوان روزنامه‌نگاری داده‌محور نیز نام می‌برند؛ تحولی بزرگ در دنیای تبدیل مفاهیم به سازه‌ها به‌شمار می‌آید و در عمل در حال تبدیل به یك استاندارد مهم در صنعت ارتباطات است؛ مناسب است شکلی متکامل‌تر و ترکیبی از اینفوگراف‌ها و نیوزگراف‌ها در کنار روایت شفاهی راویان دفاع مقدس قرار گیرد تا در عصر رسانه‌های نوظهور که اکنون روندهای مورد علاقه کاربران مینی‌مال‌خوان در دنیای فضای مجازی مورد استقبال بیشتری است، مورد توجه قرار گیرد و کاربران و مخاطبان که در جست‌وجوی راه‌های کوتاه‌تر برای دسترسی به بیشترین اطلاعات و در جذاب‌ترین فرمت‌ها هستند و همواره به تعدادشان افزوده می‌شود، بیشتر و بهتر این مفاهیم اساطیری نسل حاضر را بپذیرند و علاقه‌مندانه و مشتاقانه پیگیری کنند و شاید همین شیوه‌های نوآورانه در عصر رسانه باعث شده تا ناشران و تولیدکنندگان محتوا به پذیرش دگرگونی‌های بنیادین تن دهند.

ناگفته پیداست که برای مقابله خرمشهرهای درپیش، باید با جدیدترین و جذاب‌ترین شیوه‌های جنگ نرم آشنا شد و به میدان آمد.

ضروری است کارکردهای آشکار و پنهان رسانه برای تولیدکنندگان و مدیران رسانه‌ای شفاف شده و با علم کامل به توانایی دشمن در فضای حاضر، پا به عرصه بگذارند. هر چند روایت تنها و گفتار شفاهی راویان، شاید تاثیر راوی‌گری همراه با تصویر و عکس را نداشته باشد و این رویکرد نوگرا برای روایت نوآورانه از جنگ و اسطوره‌هایش اقدامی جدید در روند توسعه فرهنگی باشد، اما بسیار ارزشمند و ستودنی است.

همچنان باید با تمسك به ساحت هنر و رسانه؛ ناقل نقل‌های نابغه‌های هم‌عصرمان باشیم تا نسل‌های ایران اسلامی در برابر هر کتاب، تصویر، عکس و محصول فرهنگی دفاع مقدس ایستاده احترام کنند و ادای دین خود را به سرزمین مادری‌شان انجام دهند و با افتخار به ایرانی بودن خود ببالند.