نگاه

آقای عضله در «عضله»

آقای عضله که حالا قهرمان اکشن این روزهای محصولات هالیوودی و گونه اکشن است، در کمدی اکشن «عضله» ظاهر می‌شود. وین دیزل یک‌بار دیگر با اف گری‌گری کارگردان همراه می‌شود تا یک ماجراجویی خنده‌دار تازه خلق کند. کلید فیلمبرداری عضله اواخر سال جاری میلادی در مکان‌های مختلف شهر لس‌آنجلس زده می‌شود. با وجود اعلام خبر تولید فیلم، اطلاعی از داستان آن و نوع نقش دیزل در دست نیستاما با توجه به کمدی‌های قبلی که توسط اکشن کارهای عضلانی چون آرنولد، راک و استالونه بازی شده، می‌توان حدس زد دیزل چه نوع حضوری روی پرده سینما خواهد داشت. شرکت مستقل فیلمسازی اس‌تی‌ایکس، تهیه‌کننده عضله است و آن را با هزینه‌ای ۶۰میلیون دلاری تولید می‌کند. به احتمال زیاد، این کمدی اکشن برای بهار ۲۰۲۳ آماده نمایش عمومی خواهد شد.

دیزل و اف گری‌گری در هشتمین قسمت مجموعه اکشن ورزشی و دلهره‌آور «سریع و آتشی» با یکدیگر همکاری داشته‌اند. این فیلم به دلیل شیوع بیماری کرونا، تا به حال چند بار زمان اکران عمومی‌اش را به تعویق انداخته است. قبل از این قرار بود فیلم برای ماه می سال جاری میلادی به نمایش عمومی درآید./ کولیدر

کلارک در جمع تهاجمی‌ها

امیلیا کلارک هم به جمع بازیگران «تهاجم» شرکت مارول پیوست. خبر حضور او در این اکشن ابرقهرمانانه یک هفته بعد از پیوستن اولیویا کولمن به فیلم اعلام می‌شود. تماشاگران سینما و تلویزیون کلارک را به‌دلیل بازی در مجموعه تاریخی پرطرفدار «بازی تاج و تخت» می‌شناسند. مجموعه اکشن و کمیک استریپی تهاجم دارای تعداد زیادی شخصیت ریز و درشت است و فعلا کسی نمی‌داند کلارک چه نقشی در آن خواهد داشت./ موویز

سرقت ورزشی جکسون

کریس جکسون نه‌تنها یکی از بازیگران اصلی «ماموران آزاد» است که در تهیه آن هم مشارکت دارد. این درام دلهره‌آور سرقتی، توسط دیون تیلور کارگردانی خواهد شد و شرکت مستقل فیلمسازی لاینزگیت وظیفه تولید آن را به‌عهده دارد. حضور شخصیت‌های ورزشی در این درام دلهره‌آور، به آن رنگ و بویی ورزشی هم می‌دهد. داستان فیلم درباره بازیکنان یک تیم فوتبال است که به قصد انتقامگیری، دست به سرقتی بزرگ از مالک تیم می‌زنند./ اسکرین اینترنشنال

۳ شخصیت فضانورد فیلم، درگیر مهمان ناخوانده مزاحم!

«مسافر قاچاق» تجربه‌ای تازه در گونه علمی - تخیلی است

هیولایی که هیولا نیست

کیکاوس زیاری

سینمای جهان

صنعت سینما در چند دهه اخیر در فیلم‌های زیادی تعدادی فضانورد را همراه سفینه‌های فضایی مجهز و پیشرفته، راهی ماه و مریخ کرده است. اما در تمام این سفرهای اکتشافی و مهیج، فضانوردان با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو شده‌اند. در بخش غالب این درام‌های علمی. تخیلی حضور یک موجود بیگانه فضایی خونخوار، زندگی و کار را برای فضانوردان بخت‌برگشته مشکل و غیرممکن می‌کند. در حقیقت از زمان ساخته شدن درام ترسناک و دلهره‌آور بسیار موفق «بیگانه» ریدلی اسکات در سال ۱۹۷۹، صنعت سینما و گونه علمی. تخیلی رابطه نزدیک و عجیب و غریبی با بیگانه‌های خطرناک فضایی پیدا کرده است! به همین دلیل در نگاه اول چنین به نظر می‌رسد که سه فضانورد سفینه فضایی «مسافر قاچاق» که راهی کره مریخ هستند، قرار است در بین راه با مهمان ناخوانده‌ای که یک بیگانه فضایی است رودررو شوند.

اما چنین نیست، البته آنها با یک مهمان ناخوانده برخورد می‌کنند اما این مهمان یک کارگر بخت‌برگشته سازمان فضایی است که ناخواسته در داخل سفینه گیر افتاده و نه یکی از آن آدم آهنی‌های خونخوار گونه وحشت. از این رو، مسافر قاچاق و داستانش بیشتر به آثاری چون «بی‌وزنی» و «آسمان نیمه‌شب» (هر دو با بازی جورج کلونی) نزدیک می‌شوند تا کارهای ترسناکی چون بیگانه‌های ریدلی اسکات. ساخته جدید جو پنا، سفری فضایی را بهانه قرار می‌دهد تا داستانی انسانی درباره روابط عاطفی بین آدم‌ها و اهمیت زندگی و مدارا کردن با یکدیگر را به نمایش بگذارد.

مسافر قاچاق که فیلمنامه‌اش را پنا با یاری رایان موریسون نوشته از کمترین تعداد شخصیت و مکان‌های فیلمبرداری بهره برده است. از این نظر حتی شاید بیشتر شبیه کاری تئاتری باشد تا سینمایی، اما با وجود محدود بودن مکان‌ها و شخصیت‌ها، این درام علمی. تخیلی دلهره‌آور (البته دلهره‌آور بودن داستان فیلم جنسی متفاوت از دلهره دیگر محصولات علمی. تخیلی دارد و این دلهره در دل روابط بین چهار شخصیت داستان جریان دارد و نه در سطح ماجرا و سفینه) اثری به‌شدت سینمایی است. خدمه یک سفینه فضایی که راهی ماموریتی دو ساله به مریخ هستند، پرتابی موفقیت‌آمیز را تجربه می‌کنند.

اما به‌زودی مشخص می‌شود مایکل (شامیر آندرسون) یکی از کارگران پایگاه فضایی که در داخل یک کپسول گیر افتاده، همسفر آنان است. کاپیتان مارینا (تونی کولت)، زوئی محقق پزشکی (آنا کندریک) و دیوید بیولوژیست سفینه (دانیل دائه کیم)، نمی‌دانند باید با این مهمان ناخوانده چه کنند. حضور نابهنگام مایکل، سیستم دی‌اکسیدکربن سفینه را خراب کرده و اکسیژن داخل سفینه توانایی تحمل نفر چهارم را ندارد و باید در این رابطه به سرعت تصمیمی گرفته شود. بعد از چند تجربه ناموفق، زوئی از سفینه خارج می‌شود تا کپسول هوا را به داخل سفینه منتقل کند. اما او شانسی برای زنده ماندن نخواهد داشت.

پنا فیلمنامه مسافر قاچاق را قبل از ساخت اولین فیلم سینمایی‌اش «آرکتیک» (۲۰۱۸) نوشته بود اما هیچ شرکت بزرگ فیلمسازی حاضر به سرمایه‌گذاری روی آن نشده بود. شرکت سونی که تولید فیلم را تقبل کرد، در میانه راه با شبکه نتفلیکس قراردادی بست و این دو با کمک یکدیگر، توزیع آن را به‌عهده گرفتند. منتقدان در کل فیلم را پسندیدند، اما به زمان طولانی آن اشاره کردند. به گفته منتقدان، فیلم می‌تواند حدود ۲۰ تا ۳۰ دقیقه کوتاه‌تر شود تا بتواند داستانش را روان‌تر بیان کند. مدیران سونی امیدوار بودند میزان استقبال منتقدان از فیلم، در حد استقبالی باشد که نصیب آسمان نیمه‌شب کلونی شد، اما این اتفاق نیفتاد. به باور منتقدان تلاش داستان مسافر قاچاق برای طرح مسائل و مشکلات دو قشر سیاهپوست و آسیایی‌تبار در دل داستان درام و فضایی فیلم تا حد زیادی تحمیلی و مصنوعی به نظر می‌رسد. همچنین انتخاب دو شخصیت زن برای فیلم هم چیزی نبود که چندان مورد موافقت منتقدان قرار بگیرد. به گفته آنها این نوع انتخاب و این شیوه حمایت از قشر نسوان، گل درشتی است که نتیجه معکوس می‌دهد و کمکی به جنبش‌های زنان برای کسب حقوق اجتماعی برابر با مردان نمی‌کند. سازندگان مسافر قاچاق برای کاهش هزینه‌هایشان، کل صحنه‌های آن را در دو شهر آلمان فیلمبرداری کردند. به گفته تهیه‌کنندگان فیلم، با این کار آنها توانستند تا ۳۰ درصد از هزینه‌های فیلم را کاهش دهند. با این حال، رقم هزینه‌های تولید فیلم اعلام نشده است! جو پنا که متولد برزیل است، در لس‌آنجلس بزرگ شده و در کنار فیلمسازی در رشته موسیقی هم فعالیت دارد. این هنرمند ۳۶ ساله، از سال ۲۰۰۹ کار در تلویزیون را شروع کرد و اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای‌اش را سال ۲۰۱۶ کارگردانی کرد. آرکتیک اولین تجربه بلند او که مدس میکلسون را در نقش اصلی داشت، حضور موفقی را در جشنواره کن ۲۰۱۸ تجربه کرد.

یک فیلم هیولایی دیگر

آدام وینگارد خشنود از موفقیت بالای مالی فیلم هیولایی «گودزیلا علیه کونگ»، یک اکشن هیولایی دیگر را جلوی دوربین می‌برد. تهیه‌کننده فیلم تازه شرکت مستقل فیلمسازی لجندری پیکچرز است و با نام «پسر کونگ» وارد مرحله تولید می‌شود. اطلاعی از داستان پسر کونگ در دست نیست، اما با توجه به نام آن می‌توان حدس زد که این‌بار پای پسر کینگ‌کونگ روی پرده سینماها باز می‌شود و قرار است ماجراجویی‌های او تماشاگران را سرگرم کند. گودزیلا علیه کونگ با هزینه ۱۷۰ میلیون دلاری‌اش، ۳۸۶ میلیون دلار در کشورهای جهان فروخته است./ ددلاین

قطاربازی خطرناک کروز

تام کروز که متخصص اجرای کارهای بدلکارانه خطرناک است، در یکی از صحنه‌های هفتمین قسمت «ماموریت غیرممکن/ بالاتر از خطر» سوار قطاری در حال حرکت می‌شود! کریستوفر مک کواری، کارگردان فیلم با انتشار عکسی تازه از فیلم خبر فوق را به اطلاع رسانه‌های گروهی رسانده است. اهل فن می‌گویند این کار با هدف تبلیغات تازه برای این مجموعه اکشن و دلهره‌آور صورت گرفته است. فیلم برای ۲۷ می سال آینده روانه پرده سینماهای جهان خواهد شد. ماموریت غیرممکن ۸ هم در تاریخ ۷ جولای ۲۰۲۳ اکران عمومی می‌شود./ ورایتی

اکران غلط «تلفن سیاه»!

اسکات دریکسون ۲۸ ژانویه ۲۰۲۲ را به‌عنوان زمان اکران عمومی «تلفن سیاه» در نظر گرفته است. منتقدان می‌گویند با توجه به حال و هوای ترسناک و دلهره‌آور فیلم، این تاریخ زمان مناسبی برای نمایش عمومی نیست. شرکت یونیورسال و شرکت بلوم هاوس تهیه‌کنندگان فیلم هستند و اتان هاوک و شان پن نقش‌های اصلی آن را بازی کرده‌اند. داستان فیلم درباره پسر ۱۳ ساله‌ای است که جانش از سوی قاتلی دیوانه (هاوک) در خطر بوده و در زیرزمین یک خانه در دام افتاده است./ هالیوود ریپورتر

متخصصان شرکت «دیده رایان صنعتی اصفهان»

تحول بزرگی در حوزه هوشمندسازی صنعت فولاد کشور ایجاد کرده‌اند

هوشمندسازی صنایع فولاد به روش دُرصا

فراز سهیلی‌آزاد

نشان ایرانی ۲

جهش اخیر صنعت بر پایه جهش قبلی بنا شده است. در جهشی که به انقلاب صنعتی سوم معروف شد، الکترونیک و فناوری اطلاعات نقش اساسی را بازی می‌کرد. اما در انقلاب صنعتی چهارم، ترکیبی از فناوری‌های مختلف از جمله زیست‌شناسی، فناوری دیجیتال و فیزیک به ایفای نقش می‌پردازند. ظهور فناوری‌های نوین مانند رباتیک، هوش مصنوعی، نانوفناوری، اینترنت اشیا و بسیاری از فناوری‌های دیگر، از مشخصه‌های انقلاب چهارم صنعتی است. این تحولات یک مفهوم مهم را در ذهن تداعی می‌کند و آن اینکه در دنیای امروز، عرضه و تقاضای کالا و خدمات شباهتی با گذشته ندارد. در این شرایط صنایعی قادر به ادامه حیات و فعالیت هستند که با استفاده از فنون هوشمندسازی، بتوانند نیاز مشتریان‌شان را برآورده کنند. در این رابطه متخصصان شرکت «دیده رایان صنعتی اصفهان» گام‌های موثری برداشته‌اند.

شرکت «دیده رایان صنعتی اصفهان» که به‌طور مخفف «دُرصا» نامیده می‌شود، شرکت دانش‌بنیانی است که از سال ۹۷ در زمینه هوشمندسازی صنایع فولاد کشور فعالیت می‌کند. بنیانگذار و مدیرعامل شرکت درصا، درباره روند شکل‌گیری این شرکت به جام‌جم می‌گوید: «سال ۸۹ پروژه‌ای به‌عنوان پایان‌نامه کارشناسی ارشد من تعریف شد که مراحل مطالعاتی آن در کارخانه فولاد مبارکه اصفهان انجام می‌شد. در پایان این پروژه، نتایج بسیار درخشانی در کارخانه فولاد مبارکه به دست آمد که سبب شد این پروژه، به‌عنوان پروژه برتر برگزیده شود و ارتباطات من با مجتمع فولاد مبارکه شکل بگیرد.»

مهدی حیدری در ادامه می‌گوید: «در ادامه پنج شش پروژه دیگر را در بازه زمانی سال‌های ۸۹ تا ۹۷ در فولاد مبارکه انجام دادم و با هدف توسعه فعالیتم، در سال ۹۷ شرکت درصا را به‌طور رسمی ثبت کردم. در حال حاضر عمده مشتریان ما صنایع فولاد کشور مانند فولاد مبارکه اصفهان، فولاد خوزستان، گل‌گهر سیرجان، فولاد آلیاژی یزد، پاسارگاد شیراز و... هستند.»

فعالیت‌های شرکت «درصا» در یک نگاه

مدیرعامل شرکت درصا در خصوص زمینه‌های فعالیت این شرکت می‌گوید: «فعالیت‌های ما به دو دسته «هوش مصنوعی» و «اشعه ایکس» (X-Ray) تقسیم می‌شود؛ در دپارتمان هوش مصنوعی، فارغ‌التحصیلان ممتاز و متخصصان رشته‌های نرم‌افزار رایانه و مهندسی برق فعالیت می‌کنند و در دپارتمان اشعه ایکس نیز بیشتر از برگزیدگان حوزه پاورالکترونیک استفاده می‌شود.»

دپارتمان هوش مصنوعی

زمینه تخصصی این بخش از مجموعه درصا، پردازش تصویر است. در صنعت ایستگاه‌های زیادی وجود دارد که در آنها اپراتور به‌صورت چشمی فرآیندی را کنترل کرده یا کیفیت محصولی را بررسی می‌کند؛ بدیهی است در چنین فرآیندی که وابسته به حواس انسان است، احتمال بروز خطای انسانی نیز بالا خواهد بود. شرکت درصا گام بلندی برای حل این معضل برداشته است و با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، فرآیندهای اپراتوری را کاملا خودکار می‌کند. برای این کار، دوربین‌های صنعتی مخصوصی در محل مورد نظر نصب می‌شود و تصاویر را برای پردازش، به نرم‌افزار قدرتمندی که از قبل روی سرورهای کارخانه نصب شده ارسال می‌کند. این نرم‌افزار پردازشگر تصویر، همان عملی که اپراتور به‌صورت چشمی انجام می‌داد را با استفاده از هوش مصنوعی و با حداقل خطا انجام می‌دهد.

برای مثال در کارخانجات گُندله‌سازی، ابعاد گندله‌ها بسیار مهم است و باید حتما بین ۹ تا ۱۶ میلی‌متر باشند. در غیر این صورت از طریق فرآیندهای کنترلی که در خط تولید تعبیه شده‌اند، گندله‌هایی که ابعاد نامناسبی داشته باشند از خط تولید خارج می‌شوند. در حالت عادی، گندله‌های تولید شده در این کارخانجات حدود ۳۰ تا ۳۵ درصد خارج از این دامنه بوده و برگشت می‌خورند که این میزان پرتی برای کارخانه‌ای مانند فولاد مبارکه اصفهان که سالیانه هفت میلیون تن حجم تولید دارد، رقم بسیار بالایی است؛ بنابراین شرکت درصا، نصب سیستم‌های کنترلی تمام خودکار در مجتمع فولاد مبارکه را از سال ۹۵ آغاز کرد و این روند تا سال ۹۸ طول کشید. سرانجام با کمک هوش مصنوعی، میزان گندله‌های برگشتی ۳ درصد کاهش یافت و صرفه‌جویی بسیار ویژه و قابل توجهی را برای این کارخانه به ارمغان آورد. این سیستم به‌عنوان محصول برتر واحد فناوری فولاد مبارکه انتخاب شد و مدتی بعد موفق به دریافت لوح زرین نوآوری محصول برتر ایرانی از دانشگاه صنعتی شریف شد.

همچنین این محصول گواهی دانش‌بنیان را از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری دریافت کرده است.

دپارتمان اشعه ایکس

طراحی و تولید دستگاه‌های ضخامت‌سنج ورق‌های فولادی در این بخش از فعالیت‌های شرکت درصا قرار می‌گیرد. در کارخانجات فولاد، ایستگاه‌های مختلفی وجود دارد که در آنها ضخامت ورق‌های فولادی با دقت یک میکرون اندازه‌گیری می‌شود. پیش از این دستگاه‌های ضخامت‌سنج از کشورهایی مثل آلمان و ایتالیا وارد کشور می‌شد و قیمت آنها از ۳۰۰ هزار یورو به بالا بود، اما شرکت درصا موفق به بومی‌سازی این دستگاه‌ها شده و اولین نمونه از دستگاه ضخامت‌سنج خودش را در واحد «نورد سرد» کارخانه فولاد مبارکه نصب و راه‌اندازی کرده است. قیمت دستگاه‌های تولید شده در شرکت درصا، حدود یک چهارم نمونه‌های خارجی آن است، در صورتی که از نظر کیفیت هیچ تفاوتی بین آنها وجود ندارد. گواه کیفیت بالای محصولات شرکت درصا، نامه‌های حُسن انجام کاری هستند که از طرف تمام مشتریان این شرکت صادر شده است. همچنین خود مجموعه درصا نیز با ارائه تضامین بانکی، کیفیت تولیداتش را ضمانت می‌کند و باتوجه به خدمات پس از فروشی که این شرکت در قبال محصولاتش ارائه می‌دهد، نسبت به دستگاه‌های آلمانی و ایتالیایی ارجحیت دارد.

سایر خدمات شرکت «درصا»

بنیانگذار و مدیرعامل شرکت درصا درباره فعالیت‌های دیگری که در مجموعه تحت مدیریتش انجام می‌گیرد، تصریح می‌کند: «غیر از محصولاتی که ذکر شد، مجموعه ما دو سال است که به‌صورت حرفه‌ای در زمینه تشخیص عیوب سطحی هم وارد شده است و به تازگی اولین قرارداد ما در این حوزه، با شرکت «فولاد اکسین خوزستان» منعقد شده است که احتمالا در بخش هوش مصنوعی و پردازش تصویر، بزرگ‌ترین قراردادی است که تاکنون در صنایع فولاد کشور امضا شده است.»

حیدری می‌افزاید: «فرآیند انجام کار در این حوزه نیز شبیه همان کنترل هوشمندی است که در بخش دانه‌بندی گندله انجام می‌دهیم؛ اما کاربرد فناوری تشخیص عیوب سطحی بسیار وسیع است و می‌توان آن را علاوه بر فولاد، در صنایع دیگری مانند کاغذ، پارچه، چوب، سنگ و... نیز به‌کار برد. طی ۱۵ ماه آینده که سررسید موعد تحویل این سیستم به کارفرما خواهد بود، تحول بزرگی در صنایع فولاد کشور رقم خواهد خورد.»

DORSA
WWW.DORSA-CO.IR

راه‌های تماس با «دیده رایان صنعتی اصفهان»

www.dorsa-co.ir

Info@dorsa-co.ir

dorsa_company_

۰۳۱۳۳۹۳۱۱۷۱