در «چاردیواری» بخوانید:
وقف به سبک زنان ایرانی

قهرمانی دراماتیک شهرداری گرگان در لیگ بسکتبال
«پری پتی» اسطوره یک شهر

جام جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

www.jamejamdaily.ir

دوشنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۳ رمضان ۱۴۴۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۹۲۳ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Monday - April 26, 2021

۴

مدیر بنیاد برکت در مراسم آغاز فاز سوم مطالعات بالینی واکسن کووایران برکت از شروع واکسیناسیون همگانی در اواخر خرداد خبر داد

۲ ماه مانده تا واکسیناسیون عمومی

۱۸

آیا یاور همان حشمت است؟

نگاهی به ۲ سریال «ستایش» و «یاور» که بعضی‌ها معتقدند شباهت‌هایشان بیشتر از تفاوت‌هایشان است

طرح: مصطفی جمالی | جام‌جم | ۶-۷

ویژه‌ها

وزارت خارجه آمریکا اظهارات یک مقام ارشد این وزارتخانه را درباره مذاکرات وین منتشر کرد

آمریکا حق دارد هر زمان که خواست از برجام خارج شود

در حالی که مذاکرات در وین بر سر احیای توافق هسته‌ای ادامه دارد، منابع مختلف، روایات و تفاسیر گوناگونی در خصوص روند رفع تحریم‌ها و چگونگی انجام آن مطرح می‌کنند. اخیرا سایت رسمی وزارت خارجه ایالات متحده آمریکا، محتوای کامل جلسه‌ای مجازی میان خبرنگاران و یکی از مقامات ارشد وزارت خارجه این کشور را در خصوص مذاکرات وین به صورت کامل منتشر کرده است...

۸

اهالی روستایی در مازندران توانسته‌اند با راه‌اندازی گلخانه‌های کوچک، شغل ایجاد کنند

روستای لیموترش

۱۳

بیشتر بخوانید

گزارشی از آخرین تصمیمات رجال سیاسی برای حضور در انتخابات ریاست جمهوری

چه کسانی برای ثبت‌نام به وزارت کشور می‌روند؟

۲

اخترشناسان با بهره‌گیری از فناوری‌های جدید در پی پاسخ به یک سوال قدیمی هستند

لبه منظومه شمسی کجاست؟

۱۵

گزارش جام‌جم از طرح مرمت و بازسازی یکی از قدیمی‌ترین بازارهای مشهد

شور زندگی در محله سرشور

۱۶

گفت‌وگو با محمدعلی گودینی کارگری که نویسنده شد

کارگر زیاده‌خواه نیست

۲۰

انفجار کپسول اکسیژن در بیمارستانی در بغداد بیش از ۸۲ قربانی گرفت

فاجعه در «ابن‌الخطیب»

بیمارستان قدیمی ابن‌الخطیب در جنوب بغداد عراق که اغلب بیماران کرونایی در آنجا نگهداری می‌شدند در آتش سوخت. در این حادثه ۸۲ نفر فوت شده و ۱۱۰ نفر دیگر مصدوم شدند. با توجه به وضعیت بیماران، احتمال افزایش قربانیان زیاد است. مصطفی الکاظمی، نخست‌وزیر عراق در نشست فوق‌العاده هیأت دولت دیروز، وزیر بهداشت عراق، استاندار بغداد و چند مقام مسؤول این کشور را از کار معلق کرد. همچنین دستور بازداشت وزیر بهداشت و تحقیق از او را صادر کرد...

۱۹

یادداشت

چاره ویروس هندی، رعایت پروتکل‌هاست

بابک عشرتی

اپیدمیولوژیست

در روزهای اخیر همه از ویروس جهش‌یافته هندی می‌گویند؛ ویروسی که می‌تواند از راه‌های مختلف وارد کشور شود و سلامت جامعه را تهدید کند. اما شخصا معتقدم دانستن این‌که این ویروس در کشور وجود دارد یا نه آنقدر اهمیت ندارد؛ چراکه بهتر است بیشتر از این‌که بر شناخت نوع ویروس موجود در کشور تمرکز کنیم، همه هم و غم‌مان را بر رعایت بیشتر پروتکل‌ها بگذاریم.

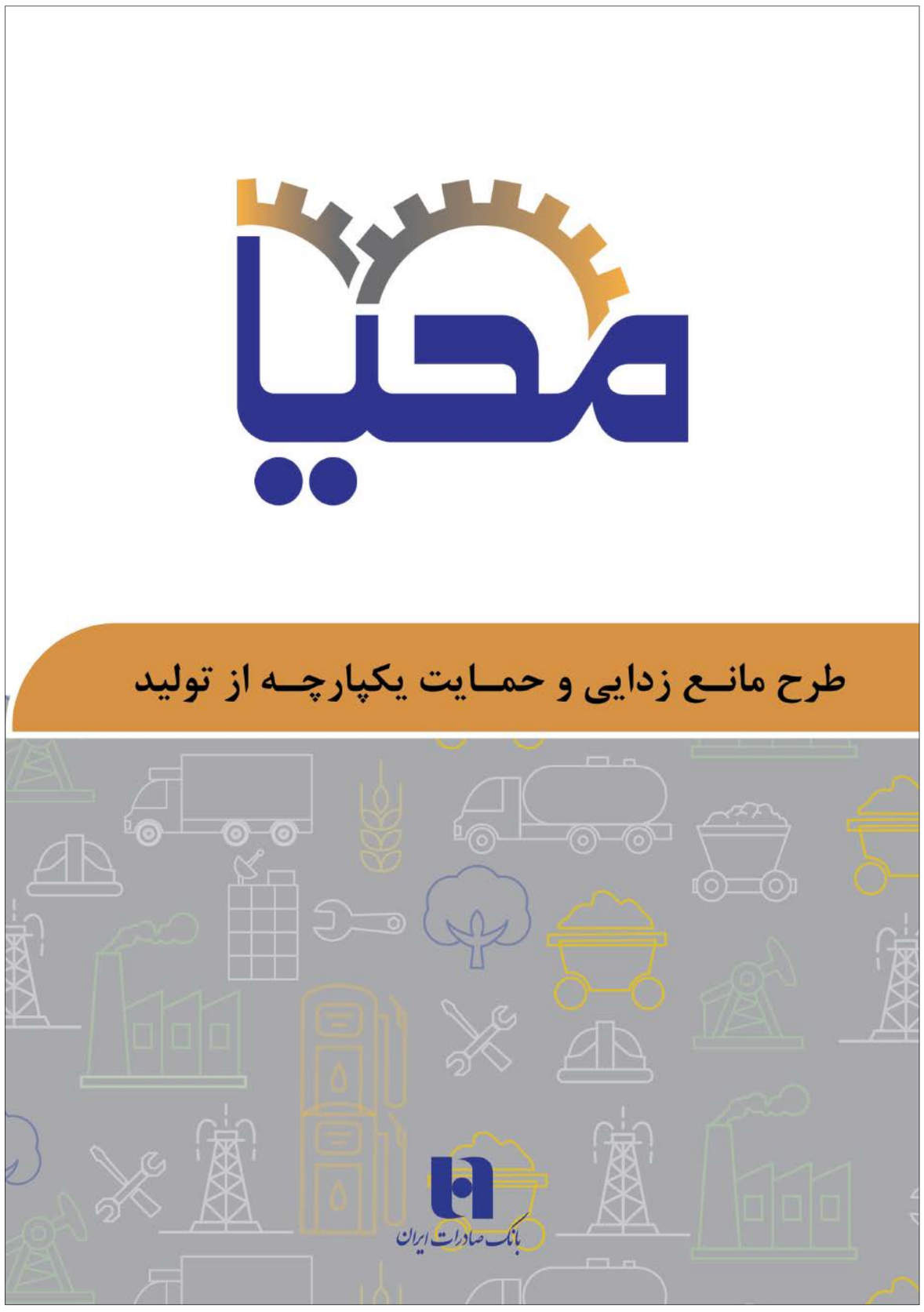
همان‌طور که در ماه‌های اخیر دیده‌ایم، روند ایجاد جهش در ویروس کرونا بسیار سریع اتفاق می‌افتد و گونه‌های جدیدی را با ویژگی‌هایی به مراتب قوی‌تر و کشنده‌تر از قبل ایجاد می‌کند. اما به نظر من در برابر ویروس جهش‌یافته، آمادگی خاصی لازم نداریم و قرار نیست استراتژی‌هایی متفاوت از کاری که همیشه انجام شده است، برقرار کنیم.

واقعیت این است که ما باید همچنان و در برابر انواع جهش‌های ویروس کرونا، خواه انگلیسی و خواه هندی همان کارهایی را که همیشه و در طول این یک سال انجام می‌دادیم، ادامه بدهیم. مثلا در سطح فردی باید همچنان رعایت پروتکل‌های بهداشتی و دستورالعمل‌ها را جدی بگیریم چون قرار نیست تغییر خاصی اتفاق بیفتد و راه جدیدی به رویمان باز شود. در سطح کلان و مدیریت دولتی هم، گروه‌های شغلی غیرضروری باید همچنان بسته بمانند و محل رفت و آمد و اجتماعات مردم به حداقل ممکن برسد؛ اتفاقی که البته به نظارت‌های جدی و سختگیرانه‌تری نسبت به آنچه این روزها شاهدش هستیم، نیاز دارد. اما مهم‌ترین نکته‌ای که باید به آن توجه کنیم، بالا بردن حساسیت‌مان نسبت به اجرای دقیق دستورالعمل‌هایی است که مدت‌هاست به آن واقف هستیم. متاسفانه امروز آمار رعایت دستورالعمل‌ها در کشور چیزی حدود ۵۰ تا ۵۵ درصد است؛ آماری که نشان می‌دهد حساسیت ما نسبت به این موضوع کاهش پیدا کرده است، آنقدر که با چنین درصدی، حتی اگر تنها با ویروس اولیه (ویروس ووهان) هم روبه‌رو باشیم و پای هیچ ویروس هندی و جهش‌یافته‌ای در میان نباشد، بی‌شک دچار مشکل می‌شویم چه برسد به این‌که با ویروسی مواجه باشیم که مهاجم‌تر است، قدرت عفونت‌زایی بالایی دارد و آمار مرگ و میرش بیشتر است. از دیدگاه اپیدمیولوژی، هرقدر تراکم جمعیت کمتر باشد، دورهمی‌ها کاهش یابد، مردم بیشتر در منزل بمانند و کمتر در جامعه حضور داشته باشند، ایده‌آل‌ترین شرایط برای کنترل اپیدمی ایجاد می‌شود و قدرت انتقال و گردش ویروس در جامعه تا حد زیادی کم می‌شود. ولی واقعیت جامعه با ایده‌آل ما فاصله زیادی دارد و تقریبا چنین ایده‌آلی شدنی نیست. پس باید هرکس به تنهایی، حداکثر تلاشش را بکند تا هرقدر می‌تواند به شرایط مطلوب نزدیک شود و از سلامت جسم و جانش محافظت کند. نهایتا این‌که همچنان توصیه ما این است که مردم تا جایی که ممکن است، در جمع‌ها حاضر نشوند و پروتکل‌های بهداشتی را در بالاترین سطح ممکن رعایت کنند. فراموش نکنیم شستن دست‌ها و استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی با وجود تکراری بودنشان، ضروری‌ترین اقدامات برای مقابله با هر نوعی از ویروس کروناست.

درنگ

ضرورت توسعه هم‌اندیشی

محمدرضا شرف‌الدین

تهیه‌کننده سینما

باوجود این‌که سال‌ها از پایان جنگ تحمیلی می‌گذرد، اما پرداختن به موضوع دفاع مقدس در سینما و تبیین و ترویج فرهنگ مقاومت یکی از ضرورت‌هاست هنوز ناگفته‌های بسیار از جنگ و دفاع باقیست؛ از شهادت سرداران جنگ تا روایت شهدای گمنام یا حتی همین ماجرای طبس که این روزها در سالگردش هستیم ولی ساخت فیلم‌های جنگی و مرتبط با حوزه دفاع مقدس، همواره با چالش‌هایی مواجه است و تعامل نهادهای نظامی برای حمایت از این آثار در ساخت، کامل و صددرصدی نیست. این امر از عدم اعتماد مسؤولان فرهنگی و نظامی دفاع مقدس نسبت به جامعه هنری ناشی می‌شود. در طول این سال‌ها آنها فقط خدمات به سینما ارائه دادند، اما در مقابل کمتر انتظارات‌شان برآورده شده است. من به درستی یا نادرستی این موضوع کار ندارم اما این مهم باید آسیب‌شناسی و بررسی شود که آیا انتظارات نهادهای نظامی زیاد بوده یا جامعه هنری به خوبی حق مطلب را ادا نکرده و انتظارات مورد نظر برآورده نشده است؟ این بی‌اعتمادی از آنجا شکل گرفت که نهادهای نظامی به این نتیجه رسیدند که نسبت به انتظارات‌شان، هزینه‌های بیشتری کردند. منظور از هزینه، صرفا پول نیست، بلکه به حمایت‌های دیگر هم برمی‌گردد. بالاخره برخی از این نهادها به سینما ورود می‌کنند، از ساخت بعضی فیلم‌ها حمایت می‌کنند اما ناگهان روی پرده با اثری روبه‌رو می‌شوند که جا می‌خورند و تصور ندارند حمایت‌های آنها، چنین نتیجه‌ای داشته باشد. به همین دلیل، همکاری آنها آرام‌آرام ضعیف شده است. اگر همکاری نیروهای مسلح نباشد، ساخت فیلم‌های مقاومت و دفاع مقدس، تقریبا انجام‌شدنی نیست، بنابراین نیاز به همکاری و حمایت این نهادهاست. علی‌رغم وجود و پیشرفت فضای دیجیتال و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای در سینمای ایران، اما باز فیلم‌های جنگی و دفاع‌مقدس، نیاز به این دارند که بخشی از صحنه‌ها با حمایت نهادهای نظامی ساخته شوند. به نظرم ۹۰ درصد این تعامل ضعیف، با گفت‌وگو حل می‌شود. یعنی نیاز است که سینماگران و نهادهای نظامی جلسات مشترکی برگزار کنند و گفت‌وگوهای سازنده‌ای با هم داشته باشند. باید افرادی پیشقدم شوند و این دو طیف یعنی هنرمندان و مسؤولان و دست‌اندرکاران فرهنگ دفاع مقدس از جمله بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و سازمان‌های حفظ این آثار که در نهادهای نظامی هستند را به همدیگر نزدیک کنند. متاسفانه این کار کمتر صورت می‌گیرد. زمانی که خودم مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بودم، سعی می‌کردم این دو طیف را به هم نزدیک کنم و به هر بهانه‌ای مثل جشنواره‌های دانش‌آموزی، افطاری‌های انجمن، گردهمایی‌های دفاع مقدس که در شهرهای مختلف برگزار می‌شد و... این دو طیف موثر سینمای دفاع مقدس و مقاومت را در کنار هم دور یک میز می‌نشاندم.