

ضمایر [آنها]

روایتی تصویری

برای یونسکو

سالگرد فاجعه چرنوبیل دوباره فرارسید



لااقل پس از مینی‌سریال پرسروصدای شبکه HBO به نام «چرنوبیل» که اواخر سال ۹۸ فضای خبری جهان و ایران را متوجه فاجعه چرنوبیل کرد دیگر ۲۶ آوریل هرسال حتی برای سایر کشورهای جهان غیر از روسیه هم یادآور اتفاق مهمی است که باید درباره آن فکر کرد و حرف زد. هرچند شبکه‌های فیلمسازی و تبلیغات گسترده **آنجا** هنوز چنین لطفی را در حق مردم جهان برای یادآوری فاجعه حمله اتمی آمریکا به هیروشیما و ناکازاکی نکرده‌اند تا یشر فراموش نکند دست‌کم فاجعه چرنوبیل به خاطر سهل انگاری و سهو در یک نیروگاه اتمی به وجود آمد، اما در حمله اتمی آمریکا به دوشهر ژاپن هیچ سهوی در کار نبود. حالا در سالگرد فاجعه چرنوبیل روایتی تصویری از این مکان که برای ثبت در میراث جهانی یونسکو معرفی‌شده منتشر شده‌است.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، در سی‌وپنجمین سالگرد فاجعه‌هسته‌ای چرنوبیل، گلب گارانیچ، عکاس رویترز تصاویری را از محوطه نیروگاه هسته‌ای متروکه چرنوبیل ثبت کرده است. یک نیروگاه هسته‌ای بدون استفاده محصور در میان زمین بایر، آوار و ساختمان‌های متروکه چیزی نیست که اغلب مردم از یک میراث جهانی یونسکو در ذهن دارند اما اوکراین خواستار ثبت چرنوبیل در فهرست میراث جهانی یونسکوست.

دولت اوکراین به امید این‌که به رسمیت شناخته شدن چرنوبیل به عنوان میراث جهانی یونسکو بودجه و گردشگران بیشتری برای این مکان فراهم خواهد کرد روند درخواست اضافه شدن چرنوبیل به این فهرست را آغاز کرده است. تلفات اولیه این حادثه ۳۱کارگر کارخانه و آتش‌نشان بود که اغلب به دلیل مشکلات حاد ناشی از تشعشعات جان خود را از دست دادند. هزاران نفر نیز بعدها به دلیل بیماری‌های مرتبط با تشعشعات همچون سرطان جان‌شان را از دست دادند. با این حال درمورد شمار دقیق مرگ و آسیب‌های جسمی بلندمدت ناشی از این حادثه اختلاف نظر وجود دارد.

وزیر فرهنگ اوکراین بیان کرده است: «معتقدیم اضافه کردن چرنوبیل به فهرست جهانی یونسکو، مهم‌ترین و نخستین قدم به سوی تبدیل کردن این مکان به عنوان مقصدی محبوب برای تمام بشریت است.» به گفته وزیر این کشور، پیش از آن‌که درخواست ثبت مکانی در فهرست میراث جهانی یونسکو ارسال شود باید مکان مورد نظر ابتدا در فهرست میراث تاریخی و ملی کشور قرار بگیرد. بنابراین اخیرا روند اضافه کردن یک رادار نظامی عظیم که در دهه ۷۰ میلادی در نزدیکی چرنوبیل ساخته شده به فهرست ملی این کشور آغاز شده است. بخش اعظمی از محوطه اطراف این نیروگاه هسته‌ای از ساختمان‌های متروکه تشکیل می‌دهد. اکنون تمام ساختمان‌های پریبیات شهر ارواحی که زمانی خانه ۵هزار نفر بود به بازسازی احتیاج دارد. وزیر فرهنگ اوکراین درباره بازگشت دوباره گردشگران به چرنوبیل ابراز امیدواری کرده است. پیش از آن‌که همه‌گیری ویروس کرونا سفرهای بین‌المللی را متوقف کند چرنوبیل به مکان محبوبی برای گردشگران ماجراجو تبدیل شده بود.

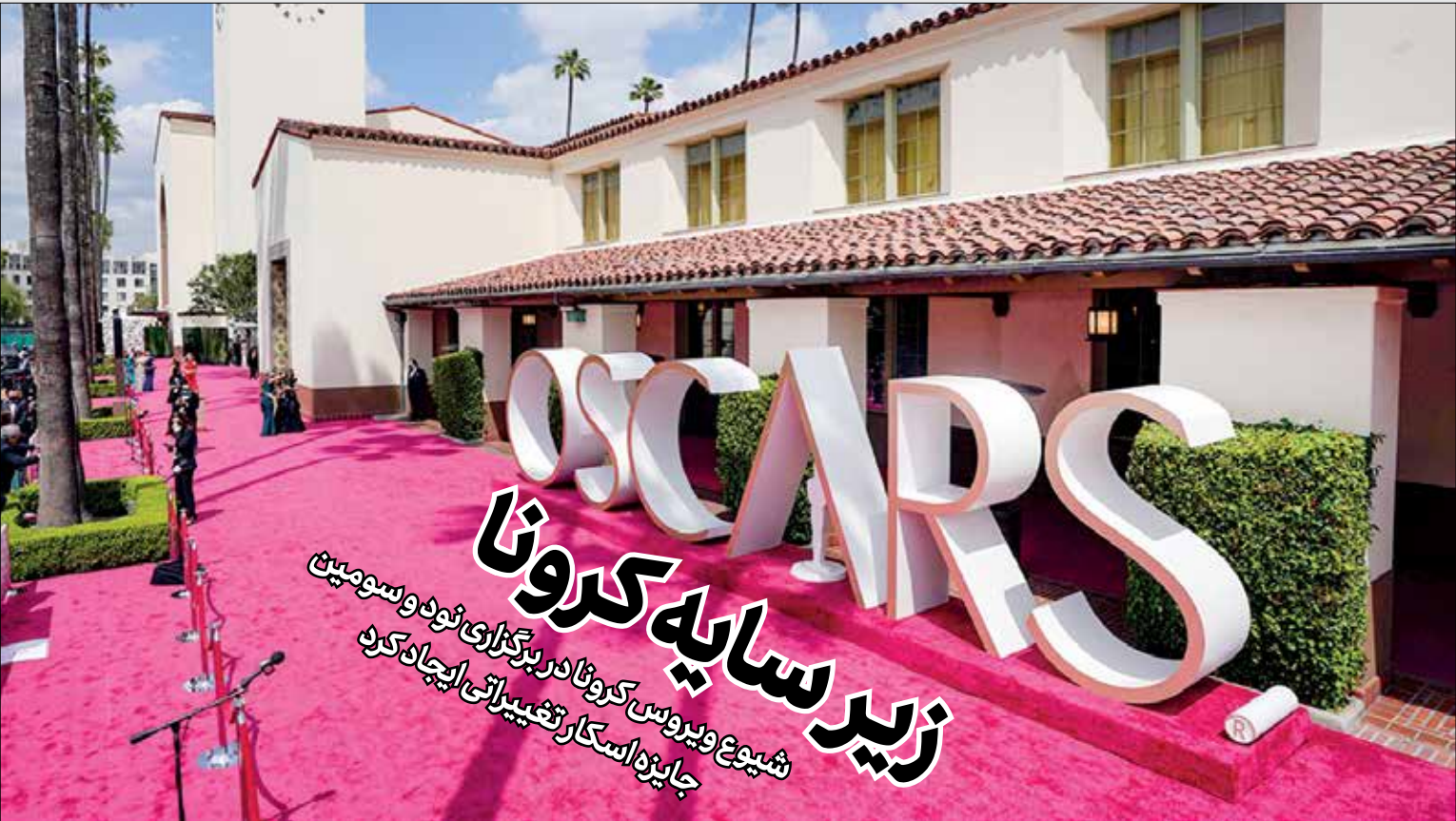
اکران ۳ مستند در سینماهای «هنر و تجربه»

در ادامه اکران فیلم‌های هنرو تجربه در صفحه ویژه در پلتفرم هاشور، فیلم‌های مستند «خنده در تاریکی» درباره سیر تحولات تاریخ تئاتر اصفهان ساخته مرگان خالقی، «شهر سوخته» ساخته ناصر پویش درباره شهر سوخته زابل و «کیارستمی و عصای گمشده» روایتی از نوع نگاه کیارستمی به زندگی و سینما ساخته محمودرضا ثانی از چهارشنبه هشتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ به نمایش آنلاین درمی‌آیند.



برگزاری چهارمین نشست آموزشی جشنواره ملی نقش تن پوش

چهارمین نشست آموزشی هشتمین جشنواره نقش تن پوش به صورت آنلاین و با موضوع «توانایی‌های لازم برای بازار کار طراحان لباس» برگزار شد. به گزارش روابط عمومی این جشنواره، دبیرخانه در نظر دارد نشست‌هایی آموزشی را (برای علاقه‌مندان و فعالان حوزه مد و لباس در نشانی instagram.com/department_mode برگزار کند.



براساس اعتراض‌های سال‌های گذشته در مورد تبعیض جنسیتی و نژادی هالیوود، آکادمی تصمیم گرفته تعداد اعضای زن این سازمان را به دو برابر افزایش دهد. اعضای آکادمی اسکار در این دوره نزدیک به ۹۵۰۰ نفر بود که از این تعداد ۸۱۹ نفر امسال به جمعی اعضای آکادمی دعوت شدند. ۴۵ درصد اعضای تازه پیوسته به اسکار، زن هستند. ۳۶ درصد از میان اقلیت‌های نژادی دعوت شده‌اند. حدود ۴۹ درصد آنها غیرآمریکایی هستند. اعضای جدید از ۶۸ کشور دنیا به عضویت آکادمی دعوت شده‌اند.

استثنائاتی قائل شد. همچنین بهترین فیلم، بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه، ۱۵ ژانویه ۲۰۲۱ بود. در نود و سومین دوره جوایز سالانه اسکار، شاخه‌های تدوین صدا و صداگذاری (میکس صدا) با هم ادغام شدند و این جایزه به بهترین تیم صدا تعلق گرفت. در این دوره به تعداد اعضای آکادمی اضافه شد. رئیس آکادمی پیش از برگزاری این دوره اعلام کرده بود: ما همیشه پذیرای استعدادهای خارق‌العاده بوده‌ایم که بیانگر تنوع غنی جامعه جهانی فیلمسازان است اما دقیقا در دوره نود و سوم است که

برگزیدگان نود و سومین دوره اسکار

برخلاف سال گذشته، در اسکار امسال خبری از چهار جایزه اسکار برای یک فیلم نبود. سرزمین آواره‌ها با سه جایزه اسکار رکورددار جایزه اسکار نود و سوم شد و بعد از آن فیلم‌هایی مثل پدر، انیمیشن روح، یهودای سیاه و آوای مثال توانستند در دو شاخه برگزیده اسکار باشند. برگزیدگان اسکار این دوره عبارتند از:

بهترین فیلم: سرزمین آواره‌ها

بهترین کارگردان: کلویی ژانو برای فیلم سرزمین آواره‌ها

بهترین بازیگر نقش اول مرد: آنتونی هاپکینز برای فیلم پدر

بهترین بازیگر نقش اول زن: فرانسسیس مک‌دورماند برای فیلم سرزمین آواره‌ها

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: دانیل کالویا برای فیلم یهودا و مسیح سیاه

بهترین بازیگر نقش مکمل زن: یوه جونگ یون برای فیلم میناری

بهترین فیلمنامه اورژینال: امرالند فنل برای فیلم زن جوان خوش آتیه

بهترین فیلمنامه اقتباسی: کریستوفر همپتون و فلوریان زلر برای فیلم پدر

بهترین فیلم خارجی‌زبان: فیلم یک دور دیگر به کارگردانی توماس وینتربرگ از دانمارک

بهترین چهره‌پردازی و مو: بلك باتم مارینی

بهترین طراحی لباس: بلك باتم ما رینی

بهترین صداگذاری: آوای مثال

بهترین فیلم کوتاه روایی: فیلم دو غریبه دور از هم

بهترین فیلم کوتاه انیمیشن: اگر اتفاقی بیفتد دوست‌تان دارم

بهترین فیلم بلند انیمیشن: روح

بهترین مستند کوتاه: کولت

بهترین مستند بلند: معلم اختاپوس من

بهترین جلوه‌های بصری: تنت

بهترین طراحی صحنه: منک

بهترین تدوین: آوای مثال

بهترین فیلم‌برداری: منک

بهترین موسیقی متن: روح

بهترین ترانه: HER برای فیلم یهودا و مسیح سیاه



پایان خوش یک خانه به دوش

فرانسیس مک دورماند که برای بازی درخشان و تاثیرگذار در سرزمین آواره‌ها برنده اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن شد، یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینماست. صورت او که ردی همیشگی از درد و رنجی همیشگی دارد، اینجا در فیلمی که خودش یکی از تهیه‌کنندگانش است، به خوبی به کار نقش یک بی‌خانمان آمده و در ترکیب با هنر و نبوغ بازیگری‌اش، ماندگار شده است. دورماند از جمله بازیگرانی است که هم در بازی جلوه‌گرانه مهارت دارد، مثل بازی در نقش پلیس باردار فیلم فارگو که او را به اولین اسکارش رساند، هم در نقش‌هایی که توامان باید درون‌گرا و برون‌گرا باشد، مثل ملیدرد در «سه بلیت‌دور خارج از ایبینگ، میوزی» که او را به اسکار دومش رساند و هم در همین سرزمین آواره‌ها و در نقش فرن که هیچ رد و نشانی از بازی رایج هالیوودی ندارد و انگار خود واقعیت است.

فرانسیس مک دورماند برای بازی در «سرزمین آواره‌ها» سومین اسکار بازیگری‌اش را به دست آورد



هفدهمین شماره دوماهنامه ادبی «چامه» منتشر شد

بزرگداشت ۱۰۰سالگی داستان ایرانی

هفدهمین شماره دوماهنامه ادبی «چامه» که به ۱۰۰سالگی داستان در ایران اختصاص دارد، علاوه بر داستان و شعر از شاعران و نویسندگان امروز ایران دربرگیرنده یک نظرسنجی است که مریم آموسا آن را آماده کرده است. او برای تدوین و انتشار لیست پنج رمان و مجموعه داستان و مترجم تاثیرگذار، تحلیل نویسندگان و مترجمان و منتقدان را نیز در باب انتخاب‌های‌شان جویا شده است. به گزارش ایسنا، در بخشی از سرمقاله این شماره که به ۱۰۰سالگی داستان ایرانی اختصاص دارد، محمدجواد جزینی نوشته است: «کوتاه زمانی بعد از یکی بود یکی نبود سرورکه جوانی پیدا می‌شود که جهان داستان کوتاه ایران را دگرگون می‌کند. صادق هدایت و بعد از او چهره‌های دیگر نسل اول داستان‌نویسان سرپری‌آورند؛ بزرگ علوی، صادق چوبک و نسل دوم؛ جلال آل احمد، ابراهیم گلستان، سیمین دانشور، غلامحسین ساعدی، بهرام صادقی، هوشنگ گلشیری، احمد محمود، محمود دولت‌آبادی و... اما تابندگی این ستاره‌ها و شاید کم‌بینگی نقد ادبی فرصت دیده شدن نام‌ها و آثار دیگران را نداد. کسانی چون تقی مدرسی، غ. داوود(منوچهر صفا)، کاظم تینا، شمیم بهار، رضا فرخحال، بهمن فرسی، رضا دانشور، بهمن شعله‌ور و... این‌که گفته‌اند داستان‌نویسان ایرانی از تاریکخانه هدایت بیرون آمدند» پر بیراه نیست، چراکه هنوز تاثیر نگاه و مشربی‌که او آغاز کرد، حتی در نسل پنجم داستان‌نویسان ایرانی پیداست.



تاریخ آمریکا و دوران برده‌داری می‌پردازد و ظاهراً همین نکته، خشم مقامات محلی را برانگیخته است. اسمیت و فوکوآ هم به این موضوع در بیانیه‌شان پرداخته‌اند و عقیده دارند اگر مضمون فیلم چنین نبود و یک داستان صرفاً اکشن و ماجراجویانه را تعریف می‌کرد، مقامات محلی مانع کار فیلمبرداری‌شان نمی‌شدند. جورجیا از مدتی قبل تسهیلات مالی‌ای خوبی برای محصولات سینمایی فراهم کرده و فیلم‌هایی که در این مکان فیلمبرداری می‌شوند، از یکسری معافیت مالی خوب بهره‌مند می‌شوند. سازندگان رهایی هم امیدوار بودند با حضور در این مکان بتوانند از این معافیت‌ها استفاده کنند. اما نفوذ جمهوری‌خواهان در این مکان که چندان موافق تولید فیلم‌هایی در رابطه با دوران برده‌داری آمریکا نیستند، راه را برای کار و فعالیت تولیدات ضدنژادپرستی دشوار کرده‌است. در داستان فیلم رهایی، اسمیت نقش وید پیتز را به‌عهده دارد. او سیاهپوست برده‌ای است که توانسته آزادی‌اش را به دست بیاورد و راهی جنوب می‌شود تا به نیروی ارتش بپیوندد. / هالیوودریپورتر

فی رهایی برای ای بهداشتی هم نوشته‌اند رهایی خراج می‌شود. در اسف شده و آنها نت هیچ کمکی به شدت و حدت اجرا بگیر قائل نیست. ت ممنوع است و ت شود. ع را از زاویه دیگری رونما که به دلیل به‌خش مهمی از

