

«جشن سرپرون»

به خاوران رسید

تصویربرداری سریال «جشن سرپرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود، به خاوران رسید.

به گزارش جام جم، حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال جشن سرپرون به کارگردانی مجتبی راعی گفت: گروه مشغول تصویربرداری در اطراف خاوران در جنوب‌شرقی تهران است. در این بخش چادرهای تابستانی ایلاتی برپا شده و گروه در حال ضبط صحنه‌های مربوط به این بخش از داستان است. اصغر نژادایمانی مدیریت صحنه مجموعه را عهده‌دار بوده که این مدیریت در کارهای تاریخی بسیار سخت است.

وی درباره اتمام بخش زمستانی سریال گفت: مدت‌ها در انتظار برف در ارتفاعات جاده امامزاده داود بودیم که خوشبختانه روزهای پایانی اسفندماه برف بارید و توانستیم این بخش را که یکی از بخش‌های سخت مجموعه بود، ضبط کنیم. ایرج عاشوری تصویربرداری این مجموعه را عهده‌دار است. سکانس‌های برف کار بسیار دشواری بود و او به خوبی از عهده آن برآمد.



تهیه‌کننده سریال جشن سرپرون تاکید کرد: تلاش خود را معطوف به رعایت پروتکل‌های بهداشتی کردیم و امیدواریم با رعایت کامل شیوه‌نامه‌ها بتوانیم روزهای باقیمانده از تصویربرداری را بدون مشکل پشت‌سر بگذاریم ضمن این‌که در فضای باز کار می‌کنیم که امکان تجمع و انتقال ویروس به‌مراتب کمتر از فضا‌های بسته است.

وی در پایان افزود: مراحل فنی سریال در حال انجام است. تدوین توسط حسین زندباف صورت گرفته و صداگذاری و موسیقی به ترتیب به عهده آرش قاسمی و فرید سعادتمند است. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، نادر فلاح، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصرصیر، مهدی فقیه، مرحوم کریم اکبری‌مبارکه و ... در این مجموعه تلویزیونی بازی دارند.

جشن سرپرون به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان در سیمافیلم تهیه و تولید می‌شود.

مطالبه‌گران موفق

در «گرانیگاه»

«گرانیگاه» عنوان برنامه تلویزیونی جدید شبکه افق است که از چهارشنبه ۸ اردیبهشت ساعت ۲۱ روی آنتن خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی شبکه افق، برنامه تلویزیونی گرانیگاه به تهیه‌کنندگی مهدی انصاری، سردبیری مریم مؤمن زاده و با اجرای علی چاووشی با شعار «نگاه خوشبینانه به آینده» روایتگر قصه مطالبه‌گرانی است که تجربه مطالبه‌گری موفق‌ی در حوزه‌های گوناگون اعم از مبارزه با خصوصی‌سازی‌های غلط، زمین‌خواری، حاشیه‌نشینی و ... داشته‌اند. این برنامه از دو بخش اصلی گفت‌وگوی استودیویی و فیلم مستند تشکیل شده است. سوزه‌های هر قسمت از برنامه مطالبه‌گرانی از شهرهای مختلف کشور همچون شیراز، بندرانزلی، قزوین، بوشهر، شهرپاک کرمان و سایر شهرها هستند.

در هر قسمت ضمن گفت‌وگوی استودیویی با مطالبه‌گر، فیلم مستند مطالبه‌گری آنها نیز پخش خواهد شد. این فیلم‌های مستند که بخش اعظم آنها به کارگردانی سید مصطفی سید حسینی و با تدوین روح ... قاسمی هستند با به تصویر کشیدن محل زندگی، چالش‌ها و روایت مطالبه‌گری سوزه هر قسمت، مخاطب را به مهمان برنامه نزدیک‌تر می‌کنند.

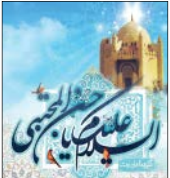
از دیگر بخش‌های این برنامه، گفت‌وگو با کارشناس مربوط در حوزه مورد مطالبه‌گری است.

پیش‌تولید گرانیگاه از تابستان ۱۳۹۹ آغازشده و همچنان تولید آن ادامه دارد. فصل اول این برنامه در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه افق خواهد رفت.

جشن ولادت امام حسن(ع) در رادیو ایران

هم‌زمان با سالروز ولادت امام حسن مجتبی(ع)، رادیو ایران در برنامه‌های مختلف این شبکه به این موضوع می‌پردازد.

به گزارش صبا به نقل از شبکه رادیویی ایران، هم‌زمان با نیمه‌ماه رمضان و ولادت امام حسن مجتبی(ع)، رادیو ایران در برنامه‌های «قرارآسمانی»، «دورعاشقان»، «به



جوان‌گرایی مهم‌ترین ویژگی «ماه من» است

نجم‌الدین شریعتی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره اجرای «ماه من» نکاتی را بیان می‌کند:

«از تجربه حضورتان در حال وهوای خاص برنامه سحری بگوئید و این‌که باز هم این فرصت پیش آمد در چنین ساعات خوبی با مردم همراه و همدل شوید.

برای من و همه بچه‌هایی که برای این برنامه زحمت می‌کشند، خیلی اتفاق مبارکی است. چون ساخت و اجرای برنامه سحر کار بسیار سختی است. ولی لذتی دارد که حاضر نیستید آن را با هیچ چیزی عوض کنید. اگرچه در طول ماه مبارک ممکن است خسته شوی و یک جایی هم کم‌بیاوری اما به محض این‌که روز آخر از راه می‌رسد دلتنگ همین سحرها می‌شوی. انگار هوای همین سحرها با گوشت و پوست و خونت آمیخته شده‌است. لطف مردم هم که چاشنی‌اش می‌شود، خستگی از تن‌مان در می‌رود. بنابراین اتفاق بسیار مبارك و همکاری با این دوستان تجربه بسیار خوبی برای من است. چون الحمدلله تیم خوبی این برنامه دارد و مردم هم از آن استقبال کرده‌اند.

«از تجربه اجرا در فضای جدید و متفاوت و میان آب‌های موج بگوئید؟

اتفاقا برای خیلی‌ها سؤال پیش آمده که وسط آب چه می‌کنی و چطور می‌روی و می‌آبی (می‌خندی). گفتیم -برایشان کمی غافلگیری باشد و یک‌شب از دکور و پشت‌صحنه رونمایی می‌کنیم-تابه سؤالات بیننده‌ها پاسخ داده‌باشیم. من وقتی طرح دکور را دیدم و بعد اجراشد، احساس



«ماه من» در چهل سرا

برنامه ماه من هر روز ساعت ۳ صبح روی آنتن شبکه سه می‌رود. اما طبق هماهنگی‌های انجام شده حدود ساعت ۲ و ۳۰ دقیقه به لوکیشن برنامه می‌رسیم. پارکینگ چهل سرای مصلای تهران واقع در خیابان بهشتی از ابتدای ماه رمضان میزبان گروه سازنده این برنامه بوده‌است. با این تفاوت‌که از نیمه‌های شب، گروه وارد این لوکیشن شده و بعد از اذان صبح از آنجا خارج می‌شوند. به همین دلیل پس از هماهنگی با سرباز جوانی که مقابل در یک اتاقک آهنی ایستاده و وظیفه مراقبت از آنجا را به عهده دارد، وارد می‌شویم و با راهنمایی او سوله‌ای را که دکور برنامه در آن زده‌شده پیدا می‌کنیم.

نسیم خنکی می‌وزد اما سکوت همه جا را فرا گرفته که همین سکوت و آرامش شرایط مناسبی را برای یک برنامه زنده تلویزیونی مهیا کرده‌است. به دلیل رفت‌وآمد عوامل و همچنین کرونا در سوله نیمه‌باز است. کنار در ورودی یک خودرو پارک شده که واحد سیار برنامه است و یکی دو نفر در حال رفت‌وآمد به آن هستند. در گوشه‌ای دیگر میزی برای پذیرایی قرار دارد که روی آن ظرف خرما، سینی چای و شربت آلبیمو هم هست که مابین آیتم‌ها عوامل از خودشان پذیرایی می‌کنند. مقابل دکور برنامه یک میز قرار دارد که پشت آن مسؤول وال‌ال‌ای‌دی نشست‌ه و با جدیت خاصی در حال کار است. یک نمایشگر هم مقابل دکور هست که عوامل از طریق آن برنامه را می‌بینند.

چادر سیاهی دور دکور برنامه را احاطه کرده‌است و دور تا دور آن وال‌ال‌ای‌دی قرار دارد که مسؤول آن مدام تصاویر مختلفی را روی آن به نمایش درمی‌آورد. از جمله تصاویر کهکشان و تصاویری از اماکن متبرکه. استخر پر آب و جزیره میان آن که جایگاه مجری و مهمان‌هاست، نظرم‌ان را جلب می‌کند. کنار دکور، پل متحرک چرخ‌داری قرار دارد که مربوط به رفت‌وآمد مجری و مهمان‌های برنامه است. مقابل دکور هم سکوی بلندی هست که کرین روی آن قرار دارد.

افق نور» و «ایران‌شهر» به این موضوع می‌پردازد.

«قرارآسمانی» از شب‌گذشته با توجه به شب ولادت امام حسن مجتبی(ع) موضوع بهترین آراستگی، بهترین حال را انتخاب کرده و امروز، هم‌زمان با سالروز ولادت امام حسن مجتبی(ع) بهترین احسان، بهترین حال را انتخاب کرده‌است.

کردم چقدر این طرح بدیع، نو و ناب است و مخاطبان هم پسندیده‌اند و موردتوجه‌شان قرارگرفته‌است.

«از حس خودتان نسبت به فضا و دکور برنامه ن‌گفتید!

به نظر هم دل‌شوره دارد و هم آرامش خاصی که توأم با هم تلفیق شده‌اند. دل‌شوره ازاین‌جهت که یکباره ممکن است در آب بی‌فتم. گرچه همین موج به نظر من خیلی مفهومی و اتفاق خوبی است. برای همه ما هم کار در این فضا تجربه خوبی بود.

«با توجه به این‌که شما اجرای برنامه اذان گاهی را هم به‌عهده دارید، سعی کردید چه تفاوتی در شیوه‌اجرایتان ایجاد کنید؟

به نظر فضای هر دو برنامه اقتضانات خودش را دارد. ضمن این‌که در «سمت خدا» در قالب یک مخاطب مستمع هشتم و گاهی هم به مباحث ورود می‌کنم. اجرای آن برنامه برای من بیشتر یک کلاس درس است و از مباحث کارشناسان استفاده می‌کنم و می‌آموزم اما در این برنامه بحث اجرا پررنگ‌تر است و بار سنگین‌تری روی دوش مجری است. البته شخصیت من همان است و تغییری نکرده اما در اینجا به‌صورت مستقیم بیشتر با مخاطبم صحبت می‌کنم.

«چطور سعی می‌کنید در این وقت صبح پرانرژی و با لبخند و آرامش همیشگی‌تان مقابل دوربین بروید و آن را به مخاطب منتقل کنید؟

خیلی سخت است اما واقعا خدا کمک می‌کند و انرژی بچه‌ها و لطف مردم باعث می‌شود برای اجرای این برنامه در این وقت صبح انگیزه داشته‌باشم.

«با توجه به بازخوردهایی که از مخاطبان برنامه در این دو سال گرفته‌اید، کدام بخش بیشتر موردتوجه قرارگرفته‌است؟
در بخش آقای کاشانی. به دلیل این‌که درباره فضائل حضرت علی (ع) است، ملاح و دلنشینی دارد و همچنین نماآهنگ‌هایی که دوستان از ادعیه کارکردند و موسیقی نواحی و مداحی و مناجات‌هایی که پخش می‌شوند، هرکدام به‌نوعی موردتوجه‌شان قرارگرفته. درواقع همه بخش‌ها در کنار هم موردتوجه مردم قرارگرفته‌است. منتها بخش فضائل امیرالمؤمنین را بیشتر دوست داشتند و از آن بخش استقبال کرده‌اند.

«با وجود بخش‌های مختلفی که این برنامه دارد، فکر می‌کنید در مقایسه با شبکه‌های دیگر ویژگی «ماه من» در چیست؟

احساس می‌کنم «ماه من» به‌عنوان یک ویژه‌برنامه سحر همه چیز دارد. به‌خصوص این‌که به نظر من مخاطب این برنامه جوان‌ها هستند و ازاین‌رو این جوان‌گرایی در بخش‌های مختلف و آیتم‌ها و در اجرای من و حتی فضاهایی که ایجاد کرده‌ایم کاملا محسوس است و همین جزو شاخصه‌های برنامه است.

«گویا برخی از متن‌ها هم به قلم خودتان است.

بله بخش عمده کار را خودم می‌نویسم و این کار هم در کنار اجرا برایم لذت‌بخش است.

«قرارآسمانی» در ماه رمضان بعد از خبر ساعت ۱۹ به تهیه‌کنندگی حسین معصومی و اجرای سعید توکلی پخش می‌شود. «دورعاشقان» برنامه دیگری است باکلیدواژه کریم از صفات امام حسن(ع) و در این برنامه با حضور حجت‌الاسلام امین کثیری سعی می‌شود نمونه و مصداق کریم و کرامت در زندگی امروز بررسی شود.

گزارش پشت صحنه از ویژه‌برنامه سحر «ماه من

زائران نیمه



بی‌شک یکی از معنوی‌ترین ساعات در ماه مبارک رمضان هنگام سحر است که روزه‌داران در حالی که مشغول خوردن سحری هستند، با شنیدن ادعیه و مناجات‌های سحر به نوعی عبادت کرده و حس و حال عجیب و معنوی را تجربه می‌کنند. لحظات خاص و معنوی که شاید کمتر نصیب کسی در طول سال شود. حتی در روایات مذهبی هم بزرگان بسیاری به این موضوع اشاره کرده‌اند. به همین خاطر تلویزیون به‌عنوان مهم‌ترین رسانه در کنار ویژه‌برنامه‌های افطار، توجه ویژه‌ای هم به باکس سحری شبکه‌های مختلف سیما دارد. یکی از همین برنامه‌های پرتیرفدار، برنامه «ماه من» شبکه سه است. برنامه‌ای که امسال به‌دلیل دکور جذاب و متفاوتی که به



زینب علیپور طهرانی رسانه

صدای پای آب

همچنان به خاطرات حاج‌حسین پکتا‌گوش می‌کنیم. از جایی که ما نشسته‌ایم، زیر صدای موسیقی برنامه، صدای آب که دورتادور دکور برنامه هست شنیده می‌شود و حس و حال خوب و آرامش خاصی را به ما منتقل می‌کند که یکباره صدای یک‌گربه از کنار استودیو شنیده می‌شود. دو نفر از بچه‌های صحنه به سرعت خود را به بیرون از سوله می‌رسانند تا منبع صدا را پیدا کرده و او را ساکت کنند که از قضا موفق هم می‌شوند و با دادن غذا او را به سکوت دعوت می‌کنند تا مزاحمتی برای برنامه ایجاد نکند. این هم از آن مصائب برنامه‌های زنده است که کوچک‌ترین صدا باعث اختلال در کار می‌شود.

آیتم سه چهار دقیقه‌ای «روایت فتح» با صدای شهید آوینی پخش می‌شود و مهمان و مجری از روی پل عبور کرده و مهمان

خاطرات تلخ و شیرین جبهه

