ضمایر [ما]

چوب چند چهره مشهور را می‌خوریم

برخی تصورات درباره فعالیت جامعه هنری نادرست است

الهام پاوه‌نژاد که معتقد است هیچ برنامه مشخصی برای درآمدزایی جامعه تئاتری نداریم، می‌گوید: کل جامعه هنری چوب چند چهره مشهور را می‌خورند و تصور عمومی این است که همه فعالان هنری درآمدهای آنچنانی دارند و باید به دیگران کمک کنند.

این بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا هم درباره نومیدی خود از مسؤولان می‌گوید و تأکید دارد از این بخش اگر شری نرسد، به خیرش امیدی نیست و هم از تصورات نادرستی که درباره فعالیت جامعه هنری وجود دارد صحبت می‌کند تا جایی که به گفته او، برخی از مردم پروژه‌های هنری را هم در بالا رفتن آمار ابتلا به کرونا مقصر می‌دانند.

پاوه‌نژاد با اشاره به امکان بازگشت سرمایه از راه فروش بلیت تئاتر تصریح کرد: تداوم این جریان به سوددهی آن وابسته است ولی مثل بسیاری از موارد که برنامه‌ریزی‌های ما در لحظه رخ می‌دهد، در بخش هنر هم این ضعف را داریم. حالا هم همه به‌دنبال ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی هستند، درحالی‌که کافی است یکی از آن سرمایه‌گذاران به تولید تئاتر هم ورود کند. با سرمایه ساخت یک سریال می‌تواند ۱۰ تئاتر تلویزیونی ساخت که با این شیوه هم در حوزه تئاتر فعالیت کرده‌ایم و هم به درآمدزایی خانواده نمایش کمک کرده‌ایم ضمن این‌که این شیوه هم به‌تدریج مخاطبان خود را پیدا خواهد کرد و می‌توانیم اجراهای روتین داشته باشیم.

او در پاسخ به این‌که چرا بخش دولتی به این ماجرا ورود نمی‌کند، با لحنی نومیدانه می‌گوید: حضور دولت، شوخی است. مگر در این یک سال و اندی توانست برنامه منظمی برای خانواده تئاتر طراحی کند؟ بسیاری از «ما»ها حتی در مواردی مانند بیمه هم دچار مشکل شده‌ایم. اصولا مدیریت دولتی برای هنرمندان صنوف مختلف و نه‌فقط تئاتری‌ها کاری از پیش نبرده است. هرچند در این میان خانواده تئاتر و بعد هم موسیقی و سینما بیشترین آسیب‌ها را متحمل شدند، چون دیگر حوزه‌ها به‌هرحال فعالیت خود را به شکل کج‌دار و مریز ادامه می‌دهند، شاید کمتر از ما وابسته به حضور مخاطب هستند.

پاوه‌نژاد می‌گوید: کارنامه مدیریت دولتی در یک سال گذشته مشخص است. بسیاری از اعضای خانواده تئاتر به کارهایی غیر مرتبط روی آورده‌اند. هر کاری ارزش‌های خود را دارد ولی بحث بی‌برنامگی ماست، چون زندگی هزینه دارد ولی قشر هنرمند چوب چند چهره را می‌خورد که دستمزدهای هنگفتی دارند و در این وضعیت تر و خشک باهم می‌سوزند. همه فکر می‌کنند بچه‌های هنری درآمدهای بالا دارند و باید به دیگران هم کمک کنند! درحالی‌که گروه هنری که فقط شامل بازیگران، آن‌هم بازیگران چهره نمی‌شود. جامعه تئاتر متشکل از چند شغل گوناگون است که در این دوره درآمد همه آنان از بین رفته است.

فیلم [راش]

پایان فیلمبرداری «مرغ بیست‌میلیونی»

فیلمبرداری فیلم «مرغ بیست‌میلیونی» به کارگردانی حامد صلح‌میرزایی و تهیه‌کنندگی قدرت‌ا... صلح‌میرزایی به پایان رسید.

به گزارش جام جم، حامد صلح‌میرزایی، کارگردان فیلم درباره این تجربه گفت: «با توجه به سابقه و مهارت فرهاد محمودی، مدیر فیلمبرداری، بعد از چندبار تست در زمان پیش‌تولید به پیشنهاد من تصمیم گرفتیم با استفاده از تکنولوژی روز یعنی تصویربرداری با گوشی آیفون۱۲ پرومکس فیلمبرداری را انجام دهیم که این اتفاق هم افتاد.» او ادامه داد: «کار با رضایت و موفقیت کامل به سرانجام رسید و امیدوارم با حاصل کار بتوانیم در این روزهای سخت، لحظات شادی را برای مخاطبان به‌وجود آوریم.»

مرغ بیست میلیونی، ماجرای کمدی دو جوان جویای کار را روایت می‌کند که درگیر دردسرهای جذاب و جالبی می‌شوند.

میرطاهر مظلومی، مهدی نامداری، یوسف صیادی، بهنوش بختیاری، آرش نوذری، داریوش سلیمی، مجید شهریاری، شهین تسلیمی، اسدا... یکتا، سهیل موسوی، سونیا فردی‌پور، رضا هاشمی‌نیا، صالح اسدی، تیما محمدی، حسین خرمدره، رویا رضازاده، ایلیا مولایی، نوید ولی‌زاده، سعید عیوضی، مهدی امینی، حسین احمدی و پارمیس حیدری بازیگران این فیلم هستند. برخی دیگر از عوامل این فیلم نیز عبارتند از: نویسندگان: سیامک خواجه‌وند و اسماعیل رمضانی، مدیر برنامه‌ریزی: مینا صلح‌میرزایی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: علیرضا غفران، دستیار تهیه و مدیرمالی: سهیل موسوی، دستیاراول کارگردان: وحید نصیری، طراح صحنه و لباس: مایا امیدی، گریم: فرزانه جدید، صدابردار: علیرضا پاک‌نهاد، مدیرتولید: سینا حسنی‌کیا، مدیر تدارکات: رامین گودرزی، منشی صحنه: شقایق صادق، مدیر روابط‌عمومی: فرشته ملک‌محمود.

«چهار ایده، چهار فیلم»

بیست‌وچهارمین هفته نمایش اینترنتی گزیده فیلم‌های کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران با عنوان «چهارایده، چهارفیلم» با نمایش فیلم‌های با بازی(سعید موذنی)، لیلا (مصطفی امامی)، آزاده (میرعباس خسروی‌نژاد) و شب سه‌شنبه(علیرضا اکبری‌نژاد) از امروز آغاز می‌شود. به گزارش جام جم، این فیلم‌ها از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی وُدیو، هاشور و تیوال به نمایش درمی‌آید.

«دم‌غروب، زعفرانیه» در جهانی فجر

فیلم «دم‌غروب، زعفرانیه» به کارگردانی محمد خراط‌زاده‌آستیم و به تهیه‌کنندگی عدنان کاپوسیان، متقاضی حضور در جشنواره جهانی فجر شد. به گزارش جام جم، این فیلم که صحنه‌های آن به‌صورت پلان-سکانس گرفته‌شده یک ملودرام اجتماعی درباره اعتیاد در شمال شهر تهران است.

بعد از یک دوره کمیاب شدن کاغذ، آیا موج دیگری از گرانی کاغذ مطبوعات در راه است؟

بحران کاغذ، معطل تصمیم دولت

معاون مطبوعاتی ارشاد در تلاش است گروه کالایی کاغذ را در ستاد اقتصادی دولت به گروه یك تغییر بدهد

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

بحران کاغذ دوباره گریبان روزنامه‌های کشور را گرفته است اما این بار ماجرا به گران شدن قیمت کاغذ ختم نمی‌شود، داستان این روزها درباره کمبود کاغذ است و دغدغه مدیران مطبوعاتی که برای تامین کاغذ مورد نیازشان لنگ مانده‌اند. دست‌کم از یك دهه پیش بحران کاغذ پا برجاست و بارها به بزنگاه‌های این چنینی رسیده و همیشه راهکارهای مقطعی فرصتی برای تنفس تا بحران بعدی فراهم کرده. یکی از همین راهکارهای مقطعی را این روزها معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد مطرح کرده است. محمد خدادی از رئیس جمهوری خواسته که گروه کالایی کاغذ در ستاد اقتصادی دولت مطرح و تغییر آن تصویب شود تا راه برای تامین ارز باقیمانده ۹۸ یا تامین ارز جدید برای سال ۱۴۰۰ فراهم شود.

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد امیدوار است با این تصمیم، چرخه نشر و مطبوعات در سال جدید با چالش جدی مواجه نشود. حال آن‌که احتمالا ایشان به یاد نمی‌آورد که پیش از این هم کاغذ در گروه کالایی یك قرار داشت، یعنی در زمره کالاهایی بود که صرفا با ارز دولتی وارد می‌شود اما کمی بعد به کارگروه دو منتقل شد، چرا که انحصار واردات کاغذ مسائلی در پی داشت که به آنها فکر نشده بود.

درخواست این روزهای معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد و مشکلات کاغذی مطبوعات را در شرایط کنونی بررسی کرده‌ایم، ناگفته‌های واردات کاغذ یارانه‌ای را هم به آن ضمیمه کرده‌ایم که ببینیم آیا راهکار فعلی معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد واقعا می‌تواند نگرانی این روزهای اهالی مطبوعات را مرتفع کند و این‌که کتاب و روزنامه چه آینده‌ای پیش رو دارد.

گرانی کاغذ و سیاست‌های حمایتی ناکارآمد دولت، باعث شده روزنامه‌ها و نشریات کشور هم گران شوند و هم محتوای قابل قبولی به مخاطبان عرضه نکنند. چند و چون ارتباط این دو مورد را در این گزارش بخوانید

اوضاع از چه قرار است؟

معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد سال ۹۸ برای تامین کاغذ مطبوعات ۴۰ میلیون دلار ارز درخواست کرد، اما دولت فقط توانست نیمی از این رقم را تامین کند و در اختیار معاونت مطبوعاتی قرار بدهد. بعد از آن به دلیل کمبود شدید منابع ارزی، کاغذ مطبوعات از شمول ارز دولتی حذف شد اما معاونت مطبوعاتی با تمهیداتی مانند اعمال نفوذ در فروش و توزیع کاغذهای وارداتی، توانست سهمیه کاغذ مطبوعات را با همان ارز ۲۰ میلیون دلاری تا زمستان سال گذشته تامین کند.

هنوز چیزی از شروع سال ۱۴۰۰ نگذشته که کفگیرها به ته دیگ خورده است. نه‌تنها بودجه‌ای برای تامین کاغذ مطبوعات وجود ندارد، در بازار آزاد هم از کاغذ خبری نیست چون:

- دولت توان پرداخت بقیه ارز مورد نیاز برای واردات کاغذ را ندارد.
- برخی واردکنندگان کاغذ آزاد، با توجه به ازسرگیری مذاکرات و در پیش بودن انتخابات که می‌تواند افت قیمت کاغذ را درپی داشته باشد، از وارد کردن کاغذ پرهیز کرده‌اند
- بخشی از موجودی بازار کاغذ به منظور تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری پیش‌خرید شده است

طبیعی است که کاغذ کافی در بازار موجود نباشد و از آن ناامیدکننده‌تر این‌که واردکنندگان آزاد هم دست‌کم تا بعد از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری تمایلی به وارد کردن کاغذ نداشته باشند و به این ترتیب این کمبود تا چند ماه آینده نیز ادامه خواهد داشت.

چرا تدبیر معاونت مطبوعاتی مفید نیست؟

در انتظار موج گرانی کاغذ

روزنامه‌های پرتیراژ از جمله روزنامه‌های جام جم، ایران، همشهری، شرق، هفت‌صبح، خراسان و باقی نشریات در سرازیر اسفباری قرار گرفته‌اند که به سمت تعطیلی کشیده می‌شود. در شرایط کنونی و به‌خصوص در ماه‌های پیش‌رو هیچ بعید نیست که این روزنامه‌ها نتوانند کاغذ مورد نیازشان را تامین کنند، مگر این‌که اندوخته‌ای در انبارهای‌شان موجود باشد یا به‌سختی و به قیمت بالا بتوانند کاغذ موردنیازشان را به صورت روزانه تامین کنند.

علی مزینانی، مدیرعامل روزنامه هفت صبح درباره وضعیت فعلی روزنامه‌ها می‌گوید: «برای تامین کاغذ در مضیقه هستیم. همین امروز کاغذ روزنامه در بازار آزاد به قیمت ۱۸۵۰۰ تومان فروخته می‌شود اما نکته اینجاست که با همین قیمت هم به سختی می‌شود کاغذ مورد نیاز را تامین کرد.»

براساس اظهارات مزینانی، این روزها مشکل اصلی کمبود کاغذ است. مدیرعامل روزنامه هفت صبح توضیح می‌دهد: از مدتی پیش کاغذ وارد نشده و اگر همین امروز قرار باشد بودجه‌ای تامین و واردات از سر گرفته شود، سه‌ماه طول می‌کشد تا مراحل اداری آن از جمله درخواست واردات و فرم‌های سفارش و بقیه موارد انجام شود؛ ضمن این‌که قیمت جهانی کاغذ هم بالا رفته و به‌هر حال قیمت کاغذ وارداتی حتی با نرخ دولتی هم ارزان نخواهد بود.

مزینانی معتقد است واردات کاغذ با نرخ دولتی، چه حالا چه در آینده، دردی از مطبوعات دوا نمی‌کند. او در این‌باره توضیح می‌دهد: «نفس پرداخت یارانه، حمایت از مصرف‌کننده است؛ بنابراین یارانه کاغذ باید به مخاطبان تعلق بگیرد. اگر فرض کنیم ۴۰۰۰ کیوسک فروش مطبوعات در سراسر کشور وجود دارد و یك نشریه یا روزنامه فقط دو نسخه در اختیار این کیوسک‌ها قرار بدهد، باید ۸۰۰۰ نسخه چاپ کرده باشد. بنابراین دولت باید روی شکل و میزان توزیع نشریات نظارت داشته باشد و مطمئن باشد روزنامه‌ای که محتوای بهتری تولید می‌کند، مخاطب بیشتری دارد و به فروش بهتری دست پیدا می‌کند، از یارانه بهره‌مند شود، نه همه نشریات و روزنامه‌هایی که چه بسا منتشر نمی‌شوند.

محمدعلی قندهاری‌نیا مدیرعامل روزنامه جام جم نیز ضمن اشاره به کمبود کاغذ توضیح می‌دهد که آخرین بار اواسط زمستان کاغذ یارانه‌ای در اختیار روزنامه جام جم قرار گرفت. معمولا دولت ۳۰ تا ۴۰ درصد نیاز روزنامه‌ای مانند جام جم را تامین می‌کند و بقیه کاغذ مورد نیاز به صورت آزاد از بازار خریداری می‌شود.

براساس توضیحات قندهاری‌نیا، کاغذ بین ۱۸ تا ۲۰ هزار تومان برای هر کیلو در بازار آزاد معامله می‌شود. او درباره کمبود کاغذ و آینده مطبوعات در صورت تداوم این کمبود و گرانی می‌گوید: «واردات کاغذ چندان دور از ذهن نیست؛ تجاری که از کشورهای اروپایی کاغذ وارد می‌کنند، به دلیل بسته شدن کانال سوئز، هنوز محموله‌ها را دریافت نکرده‌اند. امیدواریم با رسیدن کاغذهای اروپایی نیاز بازار تامین شود اما تردیدی نیست که قیمت این کاغذها بسیار گران خواهد بود و به‌زودی با افزایش قیمت قابل توجهی روبه‌رو خواهیم بود.»

مدیرعامل روزنامه جام جم معتقد است گرانی کاغذ، قیمت تمام‌شده روزنامه‌ها را افزایش می‌دهد و این مساله حتی می‌تواند در کیفیت و محتوای روزنامه‌ها نیز تاثیر داشته باشد.

دولت با واردات کاغذ، به کتاب و مطبوعات یارانه می‌د
اندازه‌ای بماند که مردم توان خرید داشته باشند، اما م
شده، اوجگیری یکباره قیمت کاغذ در برخی بزنگا
بوده‌ایم. آخرین نمونه‌اش در سال ۹۱ که قیمت کاغ
البته حالا که به‌سختی حتی در بازار آزاد می‌توان کاغذ ح
چرا تدابیر دولت هیچ‌وقت مفید نبوده است؟ یار
و مطبوعات تعلق بگیرد، در اختیار واردکنندگان ق
سال‌ها کسانی به عنوان واردکننده، کاغذهای وارد
یا کاغذهای یارانه‌ای احتکارشده و دیگر مفسده‌های
بدون نظارت و مدیریت چه تبعاتی به دنبال دارد.
حتی حذف واردات کاغذ به نرخ آزاد و محدود ش
نمی‌تواند به این دلایل مهم باشد:

- امکان رانت‌خواری فراهم می‌شود.
- واردکنندگان حرفه‌ای تمایلی به همکاری با دولت
- برخی نشریات ناچار می‌شوند کاغذ مورد نیاز
بیشتری دریافت کرده‌اند، خریداری کنند.
- کاسبی افرادی که با داشتن مجوز و بدون انتش
یارانه‌ای می‌گیرند، مستدام خواهد ماند.
- ارزش ریالی کاغذ باطله از روزنامه‌ها و مجلات بیش

شاید از میان این گزینه‌ها، مورد دوم و مورد آخر نیاز
دوم ماجرای واردکنندگانی است که تاجر کاغذ هست
طریق واردات کاغذ بوده است؛ این افراد یا شرکت‌ها
به نرخ دولتی وارد کنند، اختیار فروش آن را از دست
کاغذ وارد شده را به صورت جیره‌بندی‌شده و قطره
واردکنندگان با مساله خواب سرمایه مواجه خواهد
کاغذ برای‌شان جذابیتی ندارد که حاضر به همکاری ب
رانت‌خوارها مناسب‌تر می‌شود.
همچنین یك منبع آگاه به جام جم گفت که سال گذ
برای کاغذ دریافت کرد، مراحل اداری و ثبت سفار

عکس [قاب]

نقش تازه برای اکشن کار فضایی

کریس پرات در انتظار فیلمنامه‌ای درام

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

کریس پرات می‌گوید با آن‌که در گونه اکشن موفقیت زیادی به‌دست آورده، به‌دنبال تنوع در انتخاب نقش‌های آینده‌اش است و دوست دارد بازی در گونه‌های دیگر و به‌ویژه درام را تجربه کند. داماد آرنولد شوارتزنگر که مدتی قبل پدر شد، عقیده دارد شهرت و موفقیت در گونه اکشن به بازیگران کمک می‌کند تا نقش‌های محبوب و موردنظرشان را راحت‌تر به‌دست بیاورند. در حالی که شبکه آمازون خود را آماده پخش استریم تازه‌ترین اکشن پرات «جنگ فردا» می‌کند، بازیگر خود را آماده حضور جلوی دوربین درام‌های خانوادگی و اجتماعی می‌کند.

به گفته پرات: «طبیعی است که بخش بزرگی از تماشاگران به‌دنبال تماشای فیلم‌هایی هستند که داستان‌هایشان را به زبان اکشن و حادثه تعریف می‌کنند. همیشه در جدول فروش فیلم‌ها، این نوع محصولات حرف اصلی و اول را می‌زنند اما به‌عنوان بازیگر این روزها به‌دنبال فیلمنامه‌هایی هستم که داستان‌هایی درام را درباره زندگی معمولی روزمره آدم‌های معمولی تعریف می‌کنند. خیلی دوست دارم نقش این مردم معمولی را جلوی دوربین بازی کنم و از آن دنیای اکشنی که در آن حیوانات و موجودات عجیب و غریب حضور دارند، بیرون بیایم. برای خودم سروکله زدن با یک پسر بداخلاق یا همسری که توقعات زیادی از زندگی دارد، راحت‌تر از رودررو شدن با دایناسورها یا موجودات شرور فضایی است.» اشاره بازیگر به نقش خود در مجموعه فیلم‌های موفق و پرفروش «دنیای ژوراسیک» و «نگهبانان کهکشان» است.

اکشن علمی. تخیلی جنگ فردا که توسط شرکت پارامونت تهیه شد و حالا توسط آمازون به صورت اینترنتی پخش می‌شود، نام زک دیون را به‌عنوان کارگردان بر خود دارد. داستان فیلم در آینده‌ای نزدیک اتفاق می‌افتد و در
فضایی که از سال ۲۰۵۱ به زمان حال س
مهمی با خود دارند و به اهالی زمین
فضایی در آینده‌ای نه‌چندان دور هش
دارند گروهی از رزمندگان دلاور زمینی
ببرند تا با کمک آنها با بیگانه‌ها مقابله
فیلم، معلمی است که قصد نجات کره ز
را دارد. جنگ فردا دوم جولای پخش است
پرات برای سال جاری میلادی همی
سال آینده میلادی او قسمت تازه ا
را در معرض دید تماشاگران سینما
شخصیت پیتر کوئیل / استار لرد،
کهکشان خود را در قسمت جدیدی
کرد. کسانی که خواهان دیدار با این اک
خانوادگی هستند، باید تا سال ۲۰۲۳ ص
از تهیه‌کنندگان سینما با فیلمنامه
مراجعه نکرده است!/ هالیوود ریپورتر