محمدرضا فروتن در «جزیره»

تصویربرداری سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم در جزیره کیش آغاز شد. به گزارش جام جم، روز گذشته محمدرضا فروتن به عنوان نخستین بازیگر این سریال شبکه نمایش خانگی معرفی شد. این روزها جزیره کیش از وضعیت قرمز کرونایی خارج شده و گروه مشغول ضبط تصاویر مربوط به سریال است. محمدرضا فروتن پیش از این هم با آثاری چون مانکن و رالی ایرانی، تجربه بازی در نمایش خانگی را داشته است.

انتشار جلدسوم «خدایاخدایا»

سومین مجلد از کتاب «خدایاخدایا» اثر مرحومه سوسن طاقدیس برای مخاطبان کودک منتشر شد. به گزارش هنرآنلاین، طاقدیس در این کتاب با روایتی ماندگار از زبان کودکان و برای مخاطب کودک به بیان دعا و نیایش پرداخته تا مخاطبانش بتوانند به‌قدروسع و فهم خود از جهان و نظام‌های حاکم بر آن به شناسایی خداوند، نعمت‌ها و آفریده‌هایش دست پیدا کنند.

نمایی از چاپخانه روزنامه جام جم

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد برای تغییر گروه کالایی کاغذ به رئیس جمهوری نامه زده است

معطل امضای رئیس جمهوری

فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

عرض به حضورتان که کالاهای وارداتی کلا در چهار گروه قرار گرفته‌اند: گروه ۴ که کالاهای ممنوعه هستند، گروه ۲ و ۳ که واردات‌شان با ارز آزاد انجام می‌شود و گروه ۱ که با ارز دولتی وارد می‌شوند. حالا وزارت فرهنگ مدتی است که به مراجع مربوطه درخواست داده تا کاغذ از گروه کالایی ۲ و ۳ به گروه ۱ بیاید اما ظاهرا در ترتیب اثر دادن به این درخواست به دلایل نامعلومی، چند ماه تاخیر شده است. حالا محمد خدادی، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ در مصاحبه‌ای از رئیس جمهوری خواسته تا اقدامات لازم سریع‌تر صورت پذیرد. طی ماه‌های اخیر این مهم‌ترین اقدام معاونت مطبوعاتی برای تامین نیاز مصرف‌کنندگان کاغذ از جمله مطبوعات بوده است. درباره جزئیات این درخواست با خدادی گفت‌وگو کردیم.

تغییر گروه کالایی کاغذ چطور به کاهش قیمت آن کمک می‌کند و آیا قبلا این کار تجربه شده است؟

تغییراتی اتفاق افتاده و آن این که ارز کالاهای اساسی کلا محدود شده اما کاغذ در این اولویت‌ها قرار نگرفته است. آقای رئیس جمهوری نامه زده‌اند به وزیر صمت و بانک مرکزی تا به هر شکل ممکن این مشکل تصحیح شود. اما با پیگیری‌هایی که ما کرده‌ایم هنوز اتفاق خاصی نیفتاده است.

چقدر طول کشیده؟

طی چند ماه اخیر مرتبا در جریان بوده بعلاوه که ما در سال ۹۸ که ۴۰ میلیون دلار قرار بود تخصیص بدهند همان سال ۲۰ میلیون کم تخصیص دادند. الان درخواست ما این است که آن ۲۰ میلیون را لااقل تخصیص دهند.

چرا تخصیص داده نشد؟ منابع کم بود؟

بله، منابع کم بود، ارز ۴۲۰۰ تومانی کم بود.

این تغییر گروه به گروه یک دست واردکننده را نمی‌بندد؟

اصلا برای واردکننده که فرقی ندارد به هرحال او با ارز آزاد یا دولتی، کاغذش را وارد خواهد کرد. ببینید الان مشکل چیست؟ مشکل این است که قیمت کاغذ پایین بیاید و تنها در صورتی پایین می‌آید که با ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد شود. چون اگر واردات با ارز آزاد هم باشد، بالاخره طرف می‌رود با قیمت گران‌تر وارد می‌کند. مهم این است که ما الان با ارز ۴۲۰۰ تومانی کاغذ داشته باشیم که بتوانیم آن را در بازار با قیمت منطقی به دست مصرف‌کننده برسانیم. اگر قیمت کاغذ پایین بیاید مصرف کاغذ به عنوان کالای گران پایین می‌آید چون تقاضا برایش کم می‌شود.

البته الان بحث مشخصا معطوف به کاغذ مطبوعات است که تقاضا برای آن نوسان ندارد و عدد ثابتی است...

بالاخره تقاضا وجود دارد.

وجود دارد اما افزایش و کاهش به این معنا پیدا نمی‌کند.

بله نوسان ندارد اما بالاخره دارد گران می‌شود. وقتی قیمت ارز بالا می‌رود قیمت کاغذ با ارز آزاد هم بالا می‌رود. طبیعتا کاغذی که با ارز ۲۵ تومانی وارد می‌شود به نسبت کاغذی که با ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد می‌شود، فشار بیشتری به مطبوعات وارد می‌کند.

حالا مشکل تقاضای تغییر گروه کالایی کاغذ از ۲ و ۳ به یک چیست که چند ماه طول کشیده و رئیس جمهوری پاسخ نداده‌اند؟

من هم برای همین مصاحبه کرده‌ام!

خدادی:
مشکل این است که قیمت کاغذ پایین بیاید و تنها در صورتی پایین می‌آید که با ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد شود

چرا تدابیر دولت هیچ‌وقت مفید نبوده است؟

چند نکته از پشت پرده

دهد تا قیمت این محصولات فرهنگی در
در تمام سال‌هایی که این یارانه پرداخت
ه‌ها و حتی کمیاب شدن کاغذ را شاهد
غذ تقریبا تا سه برابر افزایش پیدا کرد و
خرید.
انه‌ای که باید به مصرف‌کنندگان کتاب
رار می‌گیرد و بسیار دیده‌ایم که در این
شده با ارز دولتی را در بازار آزاد فروخته‌اند
ی اینچنینی که نشان داده پرداخت یارانه

دن این کالا به واردات با ارز دولتی هم

ندارند.
شان را از مطبوعات قدرتمندی که کاغذ

ار حتی یک برگ روزنامه یا مجله، کاغذ

تر باقی می‌ماند.
ز به توضیح بیشتری داشته باشد. مورد
ند و برای سال‌ها کسب و معاش‌شان از
ای حرفه‌ای، اگر در همکاری با دولت کاغذ
خواهند داد و از آنجا که دولت تمایل دارد
چکانی به مطبوعاتی‌ها عرضه کند، این
ند شد و ۱۰ درصد سود حاصل از فروش
دولت باشند. اینجاست که فرصت برای

شته یک واردکننده باسابقه، ارز دولتی
رش ۱۵۰۰ تن کاغذ انجام شد و زمانی که

محموله در حال ارسال به کشور بود، دولت به واردکننده مذکور ابلاغ کرد که باید کاغذ را به نرخ ارز نیمایی وارد می‌کرده و حالا باید مابه‌تفاوت ارز دولتی که ۴۲۰۰ قیمت داشت و ارز نیمایی که بین ۱۱ تا ۱۲ هزار تومان بود را پرداخت کند تا محموله‌اش از گمرک ترخیص شود!

گزینه آخری هم شاید کمی عجیب به نظر برسد، اما واقعی است. ماجرا از این قرار است که هر کیلوگرم کاغذ روزنامه با نرخ دولتی حدود ۶۰۰۰ تومان قیمت دارد. این در حالی است که کاغذ باطله در بازار آزاد به قیمت تقریبا ۱۳ هزار تومان خرید و فروش می‌شود. به عبارتی هر کسی با داشتن یک یا چند مجوز نشریه، می‌تواند کاغذ یارانه‌ای بگیرد و حتی اگر نتوانست آن را در بازار آزاد بفروشد، به روزنامه یا نشریه‌ای تبدیل کند که روی کیوسک هم قرار نگیرد، چون همین نشریه را می‌تواند با قیمت تقریبا دو برابر به عنوان کاغذ باطله بفروشد!

از همین روست که برخی نشریات اصلا به کیوسک‌ها نمی‌رسند و اگر هم توزیع شوند، هرگز به مخاطبان فروخته نمی‌شوند، بلکه در پستو می‌مانند تا خریداران کاغذ باطله از راه برسند و به دو برابر قیمت بخرند. شاید همین توضیح کوتاه پاسخی باشد برای دلیل افت کیفیت نشریات، از جمله مجلاتی که هرگز به جذب مخاطب فکر نمی‌کنند، چون نیازی به آن ندارند.

ضمایر [او]

درباره مأمور «کولبرف»

حسین سلیمانی از حسرت علی انصاریان می‌گوید

حسین سلیمانی، بازیگر سینما ضمن تشریح روند حضورش در فیلم سینمایی «کولبرف» بیان کرد، برخی از اهالی سینما به دلیل شرایط اقتصادی در خرج روزمره خود مانده‌اند.

او درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود به مهر گفت: فیلم کولبرف به کارگردانی میلاد منصوری، مهر سال گذشته تصویربرداری شد که فیلمی با موضوع کولبران کرد است. افرادی که در سخت‌ترین شرایط کار می‌کنند اما سود کارشان را آدم‌های دیگری می‌برند. در این میان اتفاق تلخی برای این گروه می‌افتد که با یکدیگر متحد می‌شوند تا به حق‌شان برسند. داستان فیلم بسیار جذاب و تولید آن بسیار سخت بود. میلاد منصوری به‌رغم آن‌که کارگردان جوانی است، بسیار باهوش است و معتقدم حاصل کارش فیلم قابل‌تأملی خواهد بود.

این بازیگر سینما درباره همکاری با زنده‌یاد علی انصاریان در فیلم سینمایی کولبرف ادامه داد: این فیلم چهار شخصیت اصلی دارد که من در نقش یکی از آنها حضور دارم و علی انصاریان هم در فیلم نقش مأموری را داشت که خودش معتقد بود بهترین نقش‌آفرینی‌اش را در این فیلم داشته است. رفاقت بیست‌وچند ساله‌ای با علی انصاریان داشتم و در چند پروژه هم «او» را پیشنهاد کردم و او هم اگر سرکاری می‌رفت، مرا پیشنهاد می‌داد، اما در این فیلم، او انتخاب خود کارگردان بود.

سلیمانی افزود: همکاری در کولبرف واقعا خاطره‌انگیز بود. این فیلم برای علی انصاریان بسیار مهم بود و حتی هنوز فایل‌های صوتی او را دارم که تا آخرین روزهایی که به بیمارستان برود، پیگیر نتیجه کار بود و بسیار دوست داشت فیلم را روی پرده ببیند. آن‌قدر این علاقه جدی بود که میلاد منصوری یکی از سکانس‌های فیلم را آماده کرد تا به بیمارستان ببرد و علی آن را ببیند اما روزی این سکانس آماده شد که علی انصاریان فوت کرد و از میان ما رفت.

وی ادامه داد: علی انصاریان بیشتر از بسیاری از آدم‌هایی که ادعا می‌کنند عاشق سینما هستند، عاشق‌تر بود. هرلحظه از سینما و فیلم صحبت می‌کرد، تمام دغدغه‌اش سینما بود.

این بازیگر سینما درباره فعالیت گروه‌های فیلم‌سازی در شرایط کرونایی هم توضیح داد: همین روزها مشغول یک پروژه سینمایی دیگر هستم. در آبادان و خرمشهر و اهواز به مدت چهار ماه و نیم و در همین شرایط کرونایی مشغول کار بودیم. شکر خدا هیچ‌کس در گروه مریض نشد اما واقعا کار در این شرایط ریسک بزرگی است و واقعیت این است که غم نان اجازه نمی‌دهد عده‌ای کار نکنند. به‌خصوص که در این شرایط اوضاع بدتر هم شده است. کارها هم قابل تعطیل کردن نیست. مگر می‌شود کسی که شغلش سینماست، کار نکند؟ زندگی‌ها از هم می‌پاشد. خیلی‌ها را در همین ایام دیده‌ام که نیازمند خرج روزمره‌شان شده‌اند. از تماس برخی بازیگران که در تأمین اجاره‌خانه‌شان مانده‌اند، گاهی بغضم می‌گیرد.

ره گروهی از مسافران
سفر می‌کنند. آنها پیام
درباره حمله بیگانگان
دار می‌دهند. آنها قصد
را همراه خود به آینده
کنند. پرات در داستان
مین و دختر نوجوانش
ریم و زنده می‌شود.
ن یک فیلم را دارد. اما
ی از دنیای ژوراسیک
قرار می‌دهد و نقش
ابرقهرمان نگهبانان
از «تور» تکرار خواهد
شن کار در یک ملودرام
برکنند. هنوز هیچ یک
ای درام به این بازیگر

رویداد [دنگ]

برگزاری نشست تخصصی طراحی اسباب‌بازی

«طراحی اسباب‌بازی در چهارچوب آموزشی و هیجانی» عنوان نشستی تخصصی است که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

به گزارش جام جم، این نشست با حضور فابیو گواریچی، طراح اسباب‌بازی از کشور ایتالیا برگزار خواهد شد.

نشست طراحی اسباب‌بازی در چهارچوب آموزشی و هیجانی در ادامه نشست‌های تخصصی رویداد ملی اسباب‌بازی ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ در بستر اسکای‌روم برگزار می‌شود.

برهمین اساس در این نشست که با همکاری دانشگاه پلی‌تکنیک میلان برگزار می‌شود، گواریچی درباره اهمیت چهارچوب‌های آموزشی و هیجانی در طراحی یک اسباب‌بازی موفق سخن خواهد گفت.

گواریچی، مخترع، طراح، علاقه‌مند به اسباب‌بازی و محصولات آموزشی و متخصص استراتژی طراحی و مدیریت است و سال ۲۰۱۵ پس از ۱۰ سال همکاری با شرکت‌های مطرح و همچنین موسسه‌هایی مانند دانشگاه پلی‌تکنیک میلان و بنیاد اوتیسم ترنتینو، شرکت ثبت اختراع و طراحی مستقر در میلان و متخصص خدمت به صنعت اسباب‌بازی را با نام toy تأسیس کرد. او همچنین استاد مدعو در دانشگاه پلی‌تکنیک میلان و مشاور طراحان و شرکت‌های بزرگ فعال در حوزه اسباب‌بازی است. علاقه‌مندان برای حضور در نشست طراحی اسباب‌بازی در چهارچوب آموزشی و هیجانی می‌توانند به بخش پیام خصوصی صفحه اینستاگرام ایده‌آزاد اسباب‌بازی به نشانی ideaazad مراجعه کنند. این نشست از سوی اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی شده است.