یادداشت

«آدم‌های خوب شهر» امید می‌بخشند

سیدکامبخش حسینی
روزنامه‌نگار

برنامه «آدم‌های خوب شهر» ویژه‌برنامه افطار شبکه دو سیماست و برای چهارمین سال متوالی در ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود و سعی دارد با دیگر برنامه‌هایی که در این حال‌وهوا روی آنتن می‌روند، متفاوت باشد. به‌رغم ویژه‌برنامه‌های افطار سیما که برداشتی از برنامه «ماه‌عسل» هستند، همگی تلاش دارند با داستان‌های اغلب غم‌انگیز و دردآور همراهی مخاطب را داشته باشند. آدم‌های خوب شهر بر آن است که با دعوت از مهمانانی از جنس امید، حال خوب را به مخاطب در لحظه افطار تزریق کند.

آدم‌های خوب شهر، قصه آدم‌هایی است که مهربانی، خوبی، نیکی و کار خیر را بلدند. آدم‌های ساده‌ای که اطراف ما فراوانند اما کمتر دیده می‌شوند.

در آدم‌های خوب شهر قصه خوبی آدم‌ها از نشاندن لبخندی ساده بر لب‌های یک کودک تا داستان خیّرین بزرگی که باری از دوش نیازمندان مناطق محروم کشور برداشته‌اند، روایت می‌شود. در روزگاری که جامعه با بیماری کرونا و شرایط سخت اقتصادی درگیر است، تلاش‌شده با دعوت از مهمانانی از دل مردم و از جنس مردم نظیر سرباز ساده‌ای که همه حقوقش را صرف محرومان کرده تا معلمی که خودرویش را کلاس درس کرده است، حال خوب را در لحظه افطار درون خانواده‌ها ببرد.

این برنامه اعلام‌کرده با همراهی مخاطب از مهمانان پیشنهادی آنان در برنامه استفاده کرده و قصه آنها را روایت می‌کند. این‌که مردم قصه سوژه‌هایی را خودشان معرفی کرده‌اند در برنامه می‌بینند، باعث ارتباط صمیمانه‌ترشان با برنامه می‌شود.

آدم‌های خوب شهر روایت ساده‌ای از همین مردم است؛ مردمی که خوبند و خوبی را خوب بلدند. مردمی که بی‌بهانه می‌بخشند و در دستگیری از نیازمندان همیشه و همواره پیشقدم بوده‌اند.

پخش حکمت مطهر از رادیو معارف

برنامه حکمت مطهر در رادیو معارف اصول ارزشهای انقلاب اسلامی را از منظر شهید مرتضی مطهری بازگو می کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف؛ همزمان با فرا رسیدن ۱۲ اردیبهشت‌ماه، سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری و روز معلم، برنامه «حکمت مطهر» با هدف بررسی افکار و اندیشه‌های استاد شهید مرتضی مطهری از رادیو معارف پخش می شود.

این برنامه که با کارشناسی حجت الاسلام هادی هدایت به روی آنتن می رود ضمن بررسی و تبیین جایگاه فکری و شخصیتی شهید مطهری و تشریح محورهای کلی این مجموعه، به آرا و اندیشه‌های این شهید بزرگوار در ابعاد بنیادین اسلام و نظام اسلامی می‌پردازد.

همچنین بررسی اهداف انقلاب اسلامی ایران، ولایت فقیه از دیدگاه شهید مطهری، آسیب ها و خطرات پیش روی انقلاب اسلامی از منظر استاد مطهری و .. از جمله مباحث دیگری است که در این برنامه به آن پرداخته می شود.

برنامه حکمت مطهر به تهیه کنندگی اکبر طالبی نیا از شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ ساعت ۹ روی آنتن می رود.

از رادیو صبا تا آسمان

تا آسمان عنوان ویژه‌برنامه لیالی‌قدر در رادیو صبا که با شعار در قدرخود را بیابیم، این شب‌ها راهی آنتن صبا می‌شود.

به گزارش جام‌جم، برنامه تا آسمان ویژه شب‌های قدر از رادیو صبا به مدت سه شب روی آنتن می‌رود.

این برنامه با محوریت چگونگی مناجات با خدا، رازهای دعای جوشن‌کبیر و آداب دعا، فضایل حضرت امیرالمومنین(ع) و... بامداد روزهای یکشنبه دوازدهم، سه‌شنبه چهاردهم و پنجشنبه شانزدهم اردیبهشت مصادف با لیالی پر فیض قدر از ساعت ۲۴ بامداد به مدت یک ساعت مهمان خانه‌های مردم خواهد بود.

گویندگی این برنامه بر عهده اسماعیل باستانی است و حجت‌الاسلام حریزاوی، آقایان مهدی رستمی و محمد نصرآبادی نیز کارشناسان این برنامه هستند.

گفت‌وگو با مهوش افشارپناه، بازیگر نقش مریم‌بانو در سریال یاور

شاید شما مثل مریم‌بانو را ندیده باشید!

مهوش افشارپناه نقش مریم بانو را بازی کرده است

فاطمه عودباشی
رسانه

زنی است آرام و متین به نام مریم بانو. در یک اتاق ساده همراه همسرش، در دانشگاه زندگی می‌کند. از قرار او و همسرش شامیز، سرایدار دانشگاه هستند. با این‌که خیلی از مال دنیا اسباب و اثاثیه‌ای ندارند، اما دلی بزرگ دارند و کنار هم شاد هستند. تا این‌که یک شب شامیز به قتل می‌رسد و همین ماجرا، زندگی او را به هم می‌ریزد. این خلاصه‌ای از زندگی یکی از شخصیت‌های قصه به نام مریم‌بانو، در سریال تلویزیونی یاور است که با شروع ماه رمضان هر شب، به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب از شبکه سه پخش می‌شود. تا به امروز نقدهای متفاوتی از سوی منتقدان و مردم درباره این مجموعه تلویزیونی، در فضای مجازی دست به دست چرخیده است و هر کس نظری دارد. برخی درباره شباهت‌های این سریال با اثر قبلی سلطانی، یعنی ستایش می‌گویند و بعضی دیگر سریال را دوست دارند. این مجموعه تلویزیونی که مخالفان و موافقان بسیاری دارد، روایتگر زندگی چند خانواده است و به موضوعات مبتلا به اجتماعی می‌پردازد. با مهوش افشارپناه، بازیگر نقش مریم‌بانو به گفت‌وگو نشسته‌ایم که سال‌های بسیاری بود از تلویزیون و سینما فاصله گرفته بود، تا این‌که سال گذشته سریال بوم و بانو را بازی کرد و امسال هم برای رمضان با سریال یاور مهمان خانه‌هاست. این هنرمند در سال ۱۳۵۲ در رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شد. او از بازیگران شناخته‌شده تئاتر در سال‌های اخیر است.

افشارپناه بازی در آثار تصویری را با فیلم سینمایی «خانه در انتظار» به کارگردانی منوچهر عسگری‌نسب آغاز کرد. او این سال‌ها در سریال‌هایی همچون «مش‌خیرا... و صندوقچه اسرار»، «این خانه دور است»، «کلانتر»، «تصمیم نهایی» و «قفسی برای پرواز» و فیلم‌های سینمایی «لنگرگاه»، «هانیه» و «ترومای سرخ» ایفای نقش کرده است. با او درباره سال‌های غیبتش در سینما و تلویزیون و نقش مریم‌بانو به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ذیل مطالعه می‌کنید.

> هر ایده ای برای نقش مریم بانو به ذهنم می‌رسید حتما با کارگردان در میان می گذاشتم و اگر او موافقت می کرد برای نقش اجرا می کردم

آخرین بازی شما در تلویزیون در سریال قفسی برای پرواز، سال ۸۹ بود و دیگر بازی نداشتید تا این‌که پارسال با سریال بوم و بانو، بعد از گذشت ۱۰ سال روی آنتن بودید و حالا با شروع ماه رمضان سریال یاور را روی آنتن شبکه سه دارید. دلیل این همه سال غیبت‌تان چه بود؟ آیا نقشی به شما پیشنهاد نشده بود که شما را برای بازی وسوسه کند یا دلایل دیگری داشت؟

من هر سال یک تئاتر روی صحنه داشتم، چون واقعا تئاتر را دوست دارم، اما این ویروس کرونا، پارسال و امسال نگذاشت که ما تئاتر اجرا داشته باشیم و به همین دلیل به سمت کار تصویر برگشتم. گرچه در طول این سال‌ها بازی نکردم، اما معنی‌اش این نیست که پرونده بازیگری‌ام مختومه شده، چون در تئاتر فعال هستم و نقش‌های متفاوتی هم بازی کرده‌ام.

در واقع با گروه تئاتر پیوند و خانم منیژه محامدی کار می‌کنم. ضمن این‌که من از آن دست بازیگران نیستم که همزمان هم در تئاتر بازی کنم و هم در فیلم و سریال. در واقع نمی‌توانم از یک تمرین، سر تمرین دیگر یا لوکیشن دیگری بروم. من به این شکل نمی‌توانم کار کنم.

اما خیلی از بازیگران به این شکل کار می‌کنند و همزمان در چند پروژه حضور دارند. شما چطور این کار را انجام نمی‌دهید؟

راستش نه دوست دارم و نه دغدغه‌ام است که این مدل کار کنم. البته نمی‌گویم این کار اشتباه است. حتما بازیگرانی که همزمان در چند پروژه فعالیت دارند، منطقی دارند و برای‌شان مقدور است. اما برای من ممکن نیست. شاید هم چون جوان‌تر هستند، توانایی بیشتری دارند که من آن را ندارم. دلیل دیگر کم‌کاری در سریال یا فیلم، این بود که پیشنهاد خوب و جذابی نشده بود تا کار را قبول کنم.

یعنی ۱۰ سال به شما پیشنهاد نقش وسوسه‌انگیز در تلویزیون داده نشده بود که شما را برای بازی ترغیب کند؟

وقتی قرار است در یک پروژه کار کنیم، عوامل زیادی دست دارد. مهم است که با چه گروهی می‌خواهیم کار کنیم. واقعیتش این بود کارهای پیشنهادشده مورد علاقه‌ام نبود. اما وقتی پیشنهاد خوبی شود، حتما قبول خواهم کرد. سال گذشته سریال بوم و بانو از سوی آقای سعید سلطانی پیشنهاد شد که نقش دایه یکی از شخصیت‌های قصه را به عهده داشتم، نقش را دوست داشتم و پذیرفتم.

تا قبل از سریال بوم و بانو با آقای سلطانی همکاری نداشتم، اما در طول ساخت بوم و بانو، با شخصیت او بیشتر آشنا شدم. کارگردان کاربلد و شناخته‌شده‌ای است. همچنین با اخلاق است و می‌داند کار را چگونه انجام دهد و چگونه موضوع را روایت کند که برای مخاطبان جذاب باشد. به همین دلیل وقتی بازی در سریال یاور به من پیشنهاد شد، قبول کردم. چون دوست داشتم بار دیگر با آقای سلطانی همکاری داشته باشم. در مجموع بازی کردن در سریال یاور برایم جذاب بود و نقش مریم‌بانو را دوست داشتم.

در شخصیت مریم‌بانو آرامش و متانت خاصی دیده می‌شود. حتی زمانی که همسرش به قتل می‌رسد، در آرامش عزاداری می‌کند. انگار از درون گریه می‌کند. معمولا این ویژگی با زنان جامعه امروز که برون‌گرا هستند، خیلی تطابق ندارد. این موضوع از ابتدا در فیلمنامه بود یا بعد از صحبت با هم به این نتیجه رسیدید؟

وقتی بازیگر نقشی را می‌پذیرد، با تفکر و دیدگاه خودش است که آن را خلق می‌کند و با کمک و راهنمایی کارگردان تراش می‌دهد تا خوش‌آب‌ورنگ و در عین حال قابل لمس برای مخاطبان باشد. وقتی نقش مریم‌بانو به من پیشنهاد شد، فیلمنامه را خواندم، با کارگردان صحبت کردم و به این نتیجه رسیدیم که نقش مریم‌بانو را به این شکل به تصویر بکشیم.

هر ایده‌ای برای نقش مریم‌بانو به ذهنم می‌رسید، حتما با کارگردان در میان می‌گذاشتم و اگر او موافقت می‌کرد، حتما در کار اجرا می‌کردم. با توجه به شخصیت‌پردازی مریم‌بانو در فیلمنامه، به این شکل رسیدیم که شما الان در سریال یاور می‌بینید. او آرامش خاصی دارد و به همراه همسرش شامیز از خیلی چیزهای مادی گذشته‌اند. البته نمی‌خواهم بگویم صوفیان هستند، اما برای‌شان مهم نیست که در یک اتاق دانشگاه زندگی می‌کنند. آنچه برای‌شان اهمیت دارد، این است که دل‌شان کنار همدیگر شاد است و خوشحال‌اند.

و اما درباره آن بخش که اشاره کردید با زنان برون‌گرای جامعه تطابق ندارد، باید بگویم که همه برون‌گرا نیستند. خیلی‌ها هم درون‌گرا هستند، مریم‌بانو تافته جدا بافته از جامعه نیست و بخشی از جامعه است.

برای نقش مریم‌بانو مابه‌ازایی هم داشتید که بخواهید برای اجرای نقش الگو بگیرید؟

مابه‌ازا به این معنا نیست که من حتما فردی شبیه مریم‌بانو را در جامعه دیده باشم و حالا از او الگو گرفته باشم. بلکه منظورم این است که ما زنانی از جنس‌های متفاوت در جامعه داریم که مریم‌بانو هم یک مدل از آنهاست. اگر نمونه مریم‌بانو را ندیده‌اید، دلیل بر این نمی‌شود که نیست.

من بعد از صحبت‌هایی که با کارگردان داشتم و با حس خودم، به این نتیجه رسیدم که مریم‌بانو را به این شکل به تصویر بکشم. اتفاقا جزو شخصیت‌های اثرگذار قصه است و می‌بینیم گذشته‌ای پشت سر گذاشته و حالا به این نقطه رسیده است. ضمن این‌که قبول ندارم همه زنان جامعه برون‌گرا هستند. شاید جوان‌ترها نگاه‌شان به زندگی فرق کند، اما امثال مریم‌بانو هم داریم، به خیلی چیزها اهمیت می‌دهد و پایبند است. بنابراین زنانی از نسل مریم‌بانو قابل درک هستند.

واکنش مریم‌بانو بعد از مرگ همسرش شامیز بسیار متفاوت است و اصلا جیغ و داد نمی‌کند، تنها چادرش را بر سر می‌کشد و آرام گریه می‌کند. این ایده هم مال خودتان بود که به این شکل مریم‌بانو، بعد از مرگ همسرش رفتار کند؟

دقیق یادم نیست که این صحنه ایده‌اش برای چه کسی بود. اما با توجه به درون‌گرایی که از مریم بانو می‌بینیم، بنابراین جای تعجیب ندارد که به این شکل رفتار می‌کند. او حتی سر مزار شوهرش هم جیغ و هوار نمی‌کشد و شخصیتش این‌طور است. حتی در دیالوگ‌هایش می‌گوید شامیز فقط شوهرش نبوده، معلمش و رفیقش بوده و ۳۰ سال با هم، تجربه‌های ریز و درشت داشته‌اند.

بازیگر پارتنر شما در این سریال اسماعیل محرابی بود. تجربه همکاری با او چطور بود؟

آقای محرابی بازیگری حرفه‌ای و با اخلاق است. صحنه‌هایی که با هم بازی داشتیم، از قبل در موردش صحبت می‌کردیم و دیالوگ‌ها را با هم مرور می‌کردیم که چگونه و با چه لحنی بگوییم. حتی اگر کلماتی در دهانم نمی‌چرخید، با هم حلش می‌کردیم. واقعا از همکاری کنار او لذت بردم. همین‌طور کارگردان با بازیگران تعامل زیادی داشت.

برخی کارگردانان دست بازیگران را هنگام صحنه باز نمی‌گذارند و حرف خودشان حجت است. سعید سلطانی در کار چطور بود و شما را برای خلق نقش چقدر آزاد می‌گذاشت؟

خیلی دست‌مان را باز می‌گذاشت. مرتب برای هر صحنه‌ای با بازیگر صحبت می‌کرد و تعامل داشت. هر ایده‌ای به ذهن‌مان می‌رسید، با او در میان می‌گذاشتیم و اگر به کار کمک می‌کرد، حتما استفاده می‌کرد.

پخش ماه رمضانی سریال تا چه میزان در انتخاب شما تاثیرگذار بود. زیرا آثار ماه رمضانی خیلی هم دیده می‌شود؟

اگر نقش خوب نبود و کارگردان هم حرفه‌ای نبود، مسلما قبول نمی‌کردم. درست است مردم در ماه رمضان بیننده بیشتر سریال‌ها هستند، اما من دوست دارم در کاری بازی کنم که نقشم را دوست داشته باشم، نه این‌که صرفا روی آنتن باشم.

خودتان شب‌ها بیننده سریال هستید؟

نه، متاسفانه خیلی نمی‌توانم سریال را ببینم چون در تهران نیستم و در کرج، در یک روستا زندگی می‌کنم و خیلی فرصت نمی‌شود ببینم.

این روزها با نظرات موافق و مخالف بسیاری درباره سریال روبه‌رو شده‌ایم. برخی می‌گویند که سریال یاور شباهت‌های زیادی به سریال ستایش دارد، نظر شما چیست؟

به نظرم این دو سریال ارتباطی با یکدیگر ندارند. حال ممکن است موضوعات اجتماعی آثار، شباهت‌هایی داشته باشد. اما وقتی داستان متفاوت است، دیگر نمی‌توان گفت شبیه هستند. شاید چون آقای ارجمند در سریال ستایش هم بازی کرده بود، این شبهه ایجاد شده باشد، اما به نظرم فیلمنامه، شخصیت‌پردازی‌ها و... کاملا تفاوت دارد. در مجموع قضاوت اصلی به عهده مردم است که امیدوارم سریال را دوست داشته باشند.

شب‌های قدر و حضور «سرزده» علی انصاریان در شبکه یک

سریال «سرزده» با حضور زنده‌یاد علی انصاریان، شب‌های قدر از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، سریال تلویزیونی «احضار» طی ماه مبارک رمضان امسال از شبکه یک سیما پخش می‌شود؛ سریالی به کارگردانی علیرضا افخمی که هر شب حوالی ساعت ۲۲و۱۵دقیقه روی آنتن می‌رود. با توجه به فرارسیدن شب‌های قدر، این مجموعه از امروز تا چهارشنبه ۱۵اردیبهشت پخش نمی‌شود و به جای آن مینی‌سریال «سرزده» در کنداکتور پخش شبکه یک قرار گرفته است.

«سرزده» کاری از صداوسیمای مرکز خراسان رضوی است که با نقش‌آفرینی بهرنگ علوی، مرحوم علی انصاریان، نسیم ادبی، رویا میرعلمی، رحیم نوروزی و رامبد شکرآبی در سال گذشته ساخته شد.

این مجموعه به کارگردانی بهادر اسدی، قصه رضا و اصلان را روایت می‌کند که رقبای کشتی بوده و از دوستان قدیمی هستند اما حالا رضا، پلیس‌شده و اصلان هم به کار خلاف رو آورده است.

رضا چهار سال قبل موفق‌شده اصلان را دستگیر کند و اصلان اکنون از زندان آزادشده و در شب ۱۹ ماه مبارک رمضان که شرایط کرونایی در ایران حاکم است، قصد انجام آخرین کار و توبه‌کردن را دارد که... «سرزده» از امروز تا چهارشنبه هفته‌جاری ساعت ۲۲و۱۵دقیقه از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

«حکومت‌سیاه» در شبکه مستند

مستند هشت قسمتی «حکومت‌سیاه» طی روزهای آینده از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

وحید حاجی‌پور نویسنده و کارگردان مستند «حکومت‌سیاه»، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره این مستند گفت: حکومت‌سیاه به بررسی سیاست‌های بین‌المللی ایالات‌متحده در حوزه نفت می‌پردازد و درصدد است تصویر روشنی از برنامه‌های آمریکا طی یک قرن اخیر در حوزه نفت و انرژی ارائه دهد.

وی با بیان این‌که مستند حکومت‌سیاه در هشت قسمت ۴۰دقیقه‌ای تولید شده است، اضافه کرد: قسمت نخست این مستند به سیاست‌های کاخ‌سفید در ایجاد و حفظ هژمونی نفتی خود با ابزار تحریم، جنگ، کودتا، ترور، ناکارآمدی اقتصادی، شورش‌های اجتماعی و... می‌پردازد که اسناد مورد اشاره در این قسمت از اسناد خود آمریکایی‌ها استخراج شده است.

حاجی‌پور در ادامه اظهار کرد: در قسمت‌های بعدی، به‌صورت ویژه، سیاست‌های آمریکا در کشورهای عربستان، شوروی، لیبی، عراق و ونزوئلا به عنوان منابع اصلی نفت جهان مورد بررسی قرار می‌گیرد تا مخاطب با اقدامات واشنگتن برای حفظ قدرت نفتی خود آشنا شود.

وی گفت: کار پژوهش این مستند بیش از شش‌ماه زمان برده که باتوجه به آشنایی دقیق تیم پژوهش با موضوع مستند، انبوهی از اطلاعات گردآوری شد؛ به همین دلیل تبدیل این پژوهش به فیلمنامه کمی زمان‌بر بود.

حاجی‌پور در پایان ادامه داد: در ساخت این مستند، بیش از ۴۰۰ساعت راش از منابع مختلف موردبررسی قرار گرفت تا تصاویر کمتر دیده‌شده به روایت‌ها جذابیت بیشتری دهند.